טעאטער — מוזיק — סאָוויס

נייעס פון דער מאָווי וועלט

מעדזשי עווענס שפּילט צוזאַמען מיט מאַנטגאָמערי

מעדזשי עווענס איז אויסגעקליבען געוואָרען פאר דער בעסטער פרויען ראָלע פון סעזאָן. דאס איז די הויפט ראָלע אין דעם בילד „קוראזש", וואס די מ. ג. מ. סטודיאָ פיהרט דורך. ראָבערט מאָנטגאָמערי שפּילט די הויפט מענער ראָלע.

דאס בילד איז א קאָמעדיע-דראַמאַ, וואס פרעדריק לאָנדסדאַיל האט געשריבען ספּעציעל פאר מר. מאָנטגאָמערי, און ראָבערט ז. לעאָנארד וועט דירעקטירען דאס אויפפיהרען.

שפּילט די הויפּט ראָלע אין „טאַרזאַן"

מארין אָ'סאַליוועַן וועט שפּילען די הויפּט ראָלע אין דעם בילד „טאַרזאַן", וואס די מ. ג. מ. הויבט גלייך אָן צו פּראָדוצירען אונטער דער דירעקציע פון וו. ס. וואן דייק, וועלכער האט זיך אזוי באַריהמט געמאכט מיט דעם בילד „טרעידער-האָרן". דזשאָני וויים-מיולער האט די טיטול ראָלע. דאס בילד „טאַרזאַן" ווערט אויפגעפיהרט אויף זעהר א גרויסען מאַסשטאַב מיט אלע אָטעם-פּאַרכאַפּענדיגע סצענעס פונ'ם זשורנאל, ווי זיי ווערען געשילדערט אין דער דערצעהלונג פון עדגאר רייס באַראָ.

קעטרין קראַפאַרד באַקומט א וויכטיגע ראָלע

צוליעב דעם וואס קעטרין קראַפאַרד האט זיך אזוי שטארק אויסגעצייכענט אינ'ם בילד „פּלאַיאינג האי", איז זי אויסגעקליבען געוואָרען צו שפּילען די ראָלע פון דער כיטרער פרוי אין דעם בילד „עמאַ". דאס איז מארי דרעסלער'ס נייע סטאר-פּיקטשור אין דער מעטראָ-גאָלדווין מייער סטודיאָ. אין אָט דעם בילד שפּילט דזשאַרדזש בעקער איהר מאַן. קלארענס בראון דירעקטירט דאס בילד.

לילאַ הייעמס אין א צירקוס דראַמע

דערפאַר וואס לילא הייעמס איז א באַוואוסטע נאָפּאָלגערין פון דער „פּיזי-קעל קאַלטשור" פּראַקטיקע, איז זי אויסגעקליבען געוואָרען צו שפּילען די ראָלע אלס „ווענוס" אין דער בילד „פריקס" (פארזעהענישען) וואס די מ. ג. מ. האלט איצט אין צוגרייטען. דאס איז א בילד פון דעם גאנצען צירקוס-לעבען. די טעמע איז גענומען פון ווילים גאָלדבעק'ס סקרין שטיק. וואַלאס פּאַרד שפּילט מיט איהר די הויפּט מענער ראָלע. הערי און דעיזי אוירלס שפּילען די הויפּט ראָלע פון די זייטיגע פאַרשטעלונגען, צווישען וועלכע עס געפינען זיך א מאַסע פארזעהענישען.

א מאַסע פארזעהענישען אָנגעקומען נאָך לאַס אַנדזשעלעס

א גרויסע צאָהל פארזעהענישען פון אלע סאָרטען איז מיט עטליכע טעג צוריק אָנגעקומען קיין לאָס אַנדזשעלעס. צווישען זיי האט זיך אויך געפונען דזשאהני עקט, וועלכער האט בלויז א האַלבען קערפער; „קוקו", דאס „פויגעל-מיידעל" וועמעס קערפער קוקט אויס ווי א גרויסער פויגעל; פּיט ראָבינסאָן, דער באַריהמטער מענשליכען סקעלעטאָן פון צירקוסען, און די קליינע מאַרטאַ, וועלכע איז געבוירען געוואָרען אָהן הענט, און וועלכע קאָן אויסאַרבייטען די שעהנסטע שטיקערייען מיט איהרע פיס. די דאָזיגע פארזעהענישען זענען בלויז געווען דער אָנהויב פון א גאַנצע רייע אַנדערע וואס קומען אָן טאָג טעגליך.

אָט די דאָזיגע פארזעהענישען זענען צונויפגעזאַמעלט געוואָרען איבער דער גאַנצער וועלט און זיי וועלען באַלד געוויזען ווערען אין א טאָקיע, וואס טאָד בראָונינג וועט דירעקטירען פאר דער מ. ג. מ. סטודיאָ. די אלע געסט זענען זעהר צופרידען צו זיין אין לאָס אַנדזשעלעס. הויפּטזעכליך איז געווען צופרידען דאס מיידעל אָהן די הענט, וועלכע טוט אלע אַרבייטען מיט איהרע פיס און וועלכע טראָגט זעהר דינינקע שיך אויף איהרע פיס. „אין דער איסט" — האט זי געזאָגט — זענען די טראָטואַרען זעהר קאַלט, מיינע פינגער זענען פאַרהאַרטעוועט געוואָרען, האָב איך ניט געקאָנט שפּילען אויף דער פּיאַנאָ.

אַנדערע וואס דאַרפען אָנקומען זענען: שליץ, וועלכער האט ניט קיין הענט און ניט קיין פיס; א פרוי וואס האט א נאָרמאַלען קערפער, אָבער א קאָפּ ווי א שפּילקע די גרויס; אַנגלאַ, די פרוי מיט א באָרד ווי א מאַן; דזשאָזעפין, וועלכע איז האַלב מאַן און האַלב פרוי, און דער באַריהמטער צונויפגעוואַקסענער צווילינג, און נאָך א גאַנצע רייע אַנדערע קאַליקעס. נאָך קיינמאָל פריהער איז געוויזען געוואָרען אזא גרויסע צאָהל פארזעהענישען צוזאַמען. דערצו וועלען אויך זיין אין דעם בילד א צאָהל נאָרמאַלע מענשען, באַוואוסטע אַקטיאָרען פון סקרין.

אנאנגעדרע גאַרבאָ אין „מאַרטאַ האַרי"

גרעטאַ גאַרבאָ'ס פאַסאָן פון איהרע געשווירענע האָר, וואס איז אזוי גוט באַוואוסט איבעראַל, וועט אינגאַנצען פאַרדעקט ווערען אין דעם בילד „מאַרטאַ האַרי", וואס שילדערט דאס לעבען פון דער באַריהמטער אייראָפּעאישער שפּיאָנקע, ווייל די שפּיאָנקע פלעגט שטענדיג טראָגען א סך ציהרונג אויף איהר.

סקרין סטאַרס, וואס זענען באַריהמט אויף אַנדערע געביטען

דער איינדרוק איז אַז די מאָווי סטאַרס געהען אַרום ליידיג די גאַנצע צייט וואס זיי געפינען זיך ניט אין דער סטודיאָ. דאס איז אָבער ניט אזוי. א סך פון די באַריהמטע סטאַרס צייכענען זיך אויס אויף אַנדערע געביטען. אין יעדע מינוט וואס זיי זענען פריי פון דער סטודיאָ, זענען זיי אַריינגעטאָן אין זייערע באַליעבטע פאַכען. אָט צום ביישפּיל:

רע'מאָן נאַוואַראָ איז א באַריהמטער מוזיקער. איידער ער איז געוואָרען אָן אַקטיאָר האט ער זיך באַשעפטיגט מיט געבען לעקציעס אין מוזיק. ער האט אַפילו געפּלאַנעוועט צו שאַפען פאַר זיך א קאַריערע אין דער אָפּערעטאַ אָדער קאָנצערט. ער פּראַקטיצירט זיין מוזיק יעדען טאָג ווען ער איז נאָר ניט פאַרנומען אין דער סטודיאָ.

אָדער צום ביישפּיל מערי דרעסלער: זי אַרבייט זעהר פלייסיג אויף איהרע נאָוועלען. אין 1924 האט זי אָפּגעדרוקט א בוך, אין לעצטען יאָהר — נאָך א בוך, און זי האַלט כסדר אין איין שרייבען. זי האט א וועלט מיט קורצע דערצעהלונגען. ווען זי וועט אַמאָל אויפגעבען די ביהנע, וועט זי ערשט פאַרזעצען איהר שרייבען.

וואַלאַס בירי, — ער לעבט און אָטעמט מיט עראָפּלאַנען. ווען ער איז ניטאָ אין דער סטודיאָ איז ער ענטוועדער אין דער לופט, אָדער אין זיין צימערל, שטודירענדיג נייעסטע וועגען לופט-פּלי-הערייע.

דזשאָהן קראָפאָרד גיט זיך אָפּ מיט מאָדעלירונגען. זי טראַכט איינגיכען צו פאָהרען קיין פּאַריז און דאָרט אויף אָן ערנסט פאָרזעצען איהרע שטודיען אין סקולפּטור.

וויליאַם העינס גיט זיך אָפּ מיט זאַמלען אַנטיקען. ער האט שוין אַפילו געעפענט א א גרויס אַנטיקען-געשעפט אין האָליוואָוד.

לייאָנעל באַרימאָר גיט זיך אָפּ מיט צייכנען און שרייבט קאָנצערט-קאָמפּאָזיציעס.

דזשאָהן הערשאָלט גיט זיך אָפּ מיט זאַמלען ערשטע אויסגאַבען פון זעלטענע ביכער.

דזשאָהן מעלדזשאָהן גיט זיך אָפּ מיט אויבייטען אין גאָרטען, מאַכענדיג עקספּערימענטען מיט זעלטענאַרטיגע בלומען.

אַניטאַ פּעידזש זעצט פאָר איהרע קונסט לעסאַנס אין צייכענען און מאָלעריי, אזוי אַז האָליוואוד'ס באַריהמטקייטען זיצען ניט ליידיג. יעדע האט זיין און איהרע שווערע אַרבייטען וואס פאָלגען נאָך.

קאָמיזם און טעאַטער

פון ה. ז.

צו אַרויסרופען אמת'ען געלעכטער ביים עולם, איז די גרעסטע אויפגאַבע פון דעם באַגאַבטען הומאָריסט און פון באַגאַבטען אַקטיאָר. דאס איז א קונסט וועלכע זעהר וועניג מענשען באַזיצען, ווייל מען קען עס ניט אויסלערנען. נאָר מען דאַרף עס באַזיצען אין זיך. עס דאַרף זיין איינגעבאָרען אינ'ם קאָמיקער אָדער אין דעם הומאָריסט.

דאַריבער האָט די וועלט פאַרמאָגט אזוי וועניג אמת באַגאַבטע געלעכטער-אַרויסברענגער און אויב אַזעלכע האָבען זיך יאָ באַוויזען האָט די וועלט זיי אויפגענומען מיט פרייד און האָט זייערע נעמען פאַראייביגט.

היינטיגע וואָך איז מיר אויסגעקומען צו זעהען א קאָמעדיע אין א דאַון-טאַון טעאַטער, וועלכע האָט אַרויסגערופען ביים עולם אמ!'ען האַרציגען געלעכטער.

די נעמען לאָורעל און האַרדי זענען נאָך גאַנץ נייע אין דער פילם-וועלט, פונדעסטוועגען האָבען זיי באַוויזען צו שאַפען פאַר זיך מיליאָנען אָנהענגער איבעראַל, וואו זייערע קאָמעדיעס זיינען געוויזען געוואָרען.

די קאָמעדיע וואָס איך האָב היינטיגע וואָך געזעהען איז א „טשעפּוכאַ" פונקט אזוי ווי אלע קאָמעדיעס זענען, אָבער אין א קאָמעדיע זוכט מען דאָך ניט קיין אינהאַלט, נאָר געלעכטער און דאָס לעצטע איז געגעבען געוואָרען מיט דער פולער האַנט.

עס איז א מעשה ווי אזוי די צוויי חברה-לייט זיינען אַריינגעפאַלען אינ'ם פראַנצויזישען אויסלענדישען לעגיאָן.

לכתחילה זיינען זיי אַנגעקומען אהין גאָר אויף שפּאַס, אָבער פון דעם שפּאַס האָט זיך אויסגעלאָזען א ביטערער ערנסט. זיי האָבען געהאַט צו אויסשטעהן די געפאַהרען פון מדבר. זיי האָבען געהאַט צו קעמפען געגען אויפגערייצטע אַראַבער און זיי האָבען זיך געהאַט צו אויסשטעהן אַנדערע שרעקליכע מאָמענטען.

דוכט זיך, נאָר א טרויעריגע געשיכטע איז עס, פונדעסטוועגען איז עס געוואָרען אָנגעפּיקעוועט מיט אַזעלכע קאָמישע מאָמענטען, אַז דער עולם האָט געקייכט ממש פאַר געלעכטער.

אָט אין וואָס עס ליגט דער אמת'ער כוח פון דעם קאָמיקער אָדער הומאָריסט.

ביים קאָמיקער ליגט דער כוח אין זיין פּנים, אין זיינע פיס, הענט און אין גליך פון זיין אבר. עס איז א פאַקט אַז טשאַרלי טשאַפּלין איז באַריהמט צוליעב זיינע פיס. לאָורעל פאַרמאָגט זיין גאַנצע קראַפט אין זיין פּנים, אין זיינע אויגען, און זיין טשופּרינקע און אין זיינע הענט.

ביים הומאָריסט ליגט דער כוח אין זיין טאַלאַנט צו אויסשפּרעכען זיך הומאָריסטיש, צו אַרויסברענגען די צווייטע זייט פון דער מטבע, צו אַריינקוקען יענעם אויף א פאַרשטעלטען אופן, און צו זאָגען דער וועלט וואָס זי איז, אָבער אין א הומאָריסטישען טאָן.

די קאָמעדיע פון לאָורעל און האַרדי וואָס איך האָב היינטיגע וואָך געזעהן, פונקט ווי אלע פריהערדיגע קאָמעדיעס זייערע וואָס מיר איז שוין אויסגעקומען צו זעהן, זענען באמת א „טריט" יעדע איינע פאַר זיך אַליין. זיי האַלטען דעם עולם געשפּאַנט און ברענגען אַרויס אלע פאַרבאָרגענע קוואַלען פון געלעכטער וואָס זענען באַהאַלטען ערגעץ טיעף אינ'ם מענשען.

היינטיגע וואָך אין די טעאַטערס

א זעהר שעהנע פּיעסע ווערט די וואָך געשפּילט פון די וואָהן גלייזער שפּילער, וועלכע עפענען אויף דאָס ניי דעם וויקטאָריאַ טעאַטער, וועלכער איז געווען פאַרמאַכט א לייַנגערע צייט.

די וואָהן גלייזער קאָמפּאַניע אין טאָראָנטאָ איז זעהר גוט באַקאַנט צו די וועלכע זענען פאַראינטערעסירט אין בעסערען טעאַטער, אין בעסערען שפּילען.

די פּיעסע, מיט וועלכער די וואָהן גלייזער קאָמפּאַניע עפענט דעם וויקטאָריאַ טעאַטער איז „די פּור ליטל ריטש גוירל". דאָס איז א זעהר שעהנע פּיעסע וועלכע איז ווערט געזעהן צו ווערען.

אין ראָיעל

אין ראָיעל אַלעקסאַנדראַ וועט די וואָך זיין פּראָהליך.

„די דאַמבעלס", וועלכע זענען אין טאָראָנטאָ גוט באַקאַנט מיט זייער אויסערגעוועהנליכער פרעהליכקייט, קומען אין ראָיעל אַלעקסאַנדראַ און עס איז גוט באַקאַנט וואָס די חברה קענען טאָן, לאַכען און אַמוזירען זיך פעהלט ניט.

אין לאָוס

אין לאָוס ווערט די וואָך געוויזען א זעהר שעהנע בילד מיט'ן נאָמען „וועסט אָף בראָדוועי". אינ'ם בילד ווערט געוויזען דאָס ניו-יאָרקער לעבען, און אין ניו-יאָרקער לעבען איז דאָך ווערט אַלע מאָל צו זעהן.

די עלטער פון ליבע

אין טיוואָלי טעאַטער ווערט די וואָך געוויזען א בילד, וועלכע איז מעהר ווי פון געוועהנליכען אינטערעס. „די רייפּע עלטער פון ליבע", איז דער נאָמען פון בילד, און דער נאָמען רעדט פאַר זיך אַליין.

שעהנע בילדער ווערען אויך געוויזען אין אַפּטאָון טעאַטער.

אין אימפּעריאַל טעאַטער ווערט די וואָך געוויזען א בילד מיט'ן נאָמען „היז וואָמען" (זיין פרוי) מיט גערי קופּער אין דער הויפּט ראָלע.

אין שיים היפּאָדראָם איז די וואָך א זעהר שעהנע פּראָגראַם מיט פיינע אַקטען פון ר. ק. א. וואָדעוויל.

וואָס עס ווערט געשפּילט די וואָך אין די היגע טעאַטערס

סטענדערד

היינט, מיטוואָך אָווענט: „רחל'ע ווערט א כלה". פרייטאָג און שבת: „העלאָ, מאַמאַ".

וויקטאָריאַ

וואָהן גלייזער שפּילער „די פּור ליטל ריטש גוירל".

לאָוס

„וועסט אָף בראָדוועי".

טיוואָלי

„די עלטער פון ליבע".

שעיס

„די באַרניין" און ר. ק. א. וואָדעוויל.

אימפּעריאַל

גערי קופּער אין „היז וואָמען".

ראָיעל אַלעקסאַנדראַ

„די דאַמבעלס" „ווי איהר זענט".

אַפּטאָון

ריקאַרדאָ קאָרעץ „רעקלעס ליווינג".

גרויסע פאַרבאַרייטונגען צום פיעלד אָווענט

גרויסע פאַרבערייטונגען ווערען געמאַכט צום עהרען אָווענט פון דער שוישפּילערין אסתר פיעלד וועלכע איז די מוטער ראָליסטין אין סטענדערד טעאַטער.

אויסער דעם וואָס א שעהנע פּיעסע וועט געשפּילט ווערען, פייערט מאַדאַם פיעלד איהר 25 יאָהריגען חתונה יובילעאום אין דעם זעלבען טאָג פון דער פאָרשטעלונג, דאָס הייסט, דעם 11-טען יאַנואַר. עס וועט געשפּילט ווערען א שעהנע קאָמעדיע „דאָס אַרעסער ווייבעל", און נאָך דער פאָרשטעלונג וועט געפייערט ווערען די זילבערנע חתונה פון דער באַליבטער שוישפּילערין.

מאַדאַם פיעלד האָט פאַר דער צייט, וואָס זי איז אין טאָראָנטאָ זיך דערוואָרבען א סך פאַרעהרער און זיי וועלען זיכער קומען צו דער טאָפּעלער שמחה פון דעם עהרען אָווענט און 25 יאָהריגען חתונה יובילעאום.

ראָדזשערס

האַמילטאָן ביי-פּראָדוקט

קאָוק

געמאַכט אין קאַנאַדע

עס איז נישטאָ קיין בעסערער קאָוק

„דאַסטלעס"

The ELIAS ROGERS Company Limited

אַלפרעד ראָדזשער, פּרעזידענט.

איין טאָן מיינט 2,000 פונט

THE VERY BEST

ROGERS FUELS

דאָס מינדערהייטען פּראָבלעם אין איראַק

(פאַרזעצונג פון פייזש 4)

מאַכט די קאָמיסיע אויפ'ן גייסט פון טאָלעראַנץ, וועלכער הערשט אין איראַק. „וואָס עס איז נוגע דער טאָלעראַנץ" האָט דערקלעהרט סער העמפּריס אין דער יוני סעסיע פון דער קאָמיסיע, „קען איך פאַרזיכערען, זיך זייענדיג דערביי פול באַוואוסט וועגען דער שווערער אחריות, וועלכע ליגט אויף מיינע פּלייצעס, אַז במשך פון די 30 יאָהר, וואָס איך האָב פאַרבראַכט אין מוסולמאַנישע לענדער, האָב איך אין ערגעץ ניט געפונען כלפּי אַנדערע ראַסען און רעליגיעס אזוי פיעל טאָלעראַנץ ווי אין איראַק. מוסולמאַנער, אידען און קריסטען זיינען דאָרט זייט דורות געוואוינט צו לעבען אין די זעלביגע דערפער זייט ביי זייט בשלום און אין פריינדשאַפט"..

ניט לייקענענדיג אַז עס זיינען אודאי באַגאַנגען געוואָרען געוויסע פעלער און אַז א סך דאַרף נאָך פאַרבעסערט ווערען, האָבען זיי אין אַלגעמיינעם געפאָדערט פאַרטרויען צו דער איראַקישער רעגירונג אַז זי וועט יושר'דיג באַהאַנדלען איהרע מינדערהייטען און זיי מוכח זיין מיט די רעכט, וועלכע זיינען נויטיג פאַר זייער אַנטוויקלונג.

הגם ניט באַהאַלטענדיג געוויסע ספקות און חששות (ביחוד דער בעלגיער אָרסט, דער שווייצער פּראָפעסאָר ראַפּאַרד א. א.) דאָך האָבען די מיטגלידער פון דער מאַנדאַטקאָמיסיע מיט גרויס באַפרידיגונג גענומען צו קענטניש די דאָזיגע קאַטעגאָרישע דערקלערונגען, דורך וועלכע די בריטישע רעגירונג האָט אויף זיך גענומען אזוי צו זאָגען די מאָראַלישע אחריות פאַר דעם צוקונפטיגען גורל פון די מיעוטים אין איהר.

אין דער לעצטער סעסיע, וועלכע איז פאָרגעקומען מיט איניגע וואָכען צוריק, האָט די קאָמיסיע ענדגילטיג פאָרמולירט איהר מסקנה, צו איראַק איז שוין רייף צו זעלבסטשטענדיגקייט און אומאָפּהענגיגקייט. דער טעקסט פון דער אָנגענומענער החלטה איז נאָך ניט באַקאַנט (די פּראָטאָקאָלען און די מסקנות וועלען פאַרעפענטליכט ווערען אין יאַנואַר). דאָך ווייסט מען שוין, אַז די תשובה איז אין תוך א פּאָזיטיווע.

אין דער זעלביגער סעסיע האָט זיך די קאָמיסיע באַשעפטיגט מיט דער וויכטיגער פראַגע, וועגען די גאַראַנטיעס, וועלכע דאַרפען געפאָדערט ווערען פון איראַק לטובת די מיעוטים. נאָך אין די פריהערדיגע סעסיעס איז די פראַגע אָפט באַריהרט געוואָרען. צו זאָל מען פאַרלאַנגען פון איראַק נעהמען אויף זיך כלפּי זיינע מינדערהייטען די זעלביגע אינטערנאַציאָנאַלע התחייבות'ן, ווי די וועלכע עס האָבען אויף זיך גענומען די ניי-אַנטשטאַנענע און פאַרגרעסערטע לענדער אויף דער שלום קאָנפערענץ, און ליטע, אַלבאַניע, א. א. בשעת זייער אַריינטרעטען אין פעלקער בונד? אָדער צו זאָל מען אויף איראַק אַרויפלייגען ווייטערגעהענדיגע התחייבותן, שטרענגערע פאַרפליכטונגען? אזוי האָט צ. ב. וואַן ריז אין דער פאַראַיאָהריגער נאָוועמבער סעסיע אָנגעוויזען אויף די מעגליכקייט צו שאַפען ביים פעלקער-בונד א ספּעציעלע קאָמיסיע וועלכע זאָל באַהאַנדלען די איראַקישע מינדערהייטען-פּעטיציעס און בכלל קאָנטראָלירען דאָס פאַרווירקליכען אין לעבען פון די התחייבותן. ער האָט אויך גערעדט וועגען אַן אַנדער מעגליכקייט: שיקען קיין איראַק א שטענדיגען פאַרטרעטער פון פעלקער-בונד.

די בריטישע פאַרטרעטער האָבען מיט אַלע מיטלען געקעמפט געגען דעם געדאַנק אַרויפלייגען אויף איראַק פאַרפליכטונגען, וועלכע אונטערשיידען זיך פון די התחייבות'ן, וועלכע עס האָבען גענומען אויף זיך אַנדערע לענדער. „מיט רעכט וועט איראַק פרעגען", האָט דערקלערט סער העמפריס, „פאַרוואָס די רעגירונג, וואו עס הערשט דאָס אַראַבישע עלעמענט, ווערט געשטעלט אונטערן חשד פון רעליגיעזער אומטאָלעראַנץ און בייזען ווילען. מוסולמאַנער, קריסטען און אידען האָבען דורות לאַנג בשלום געלעבט אין איראַק זייט ביי זייט און די באַשטימונג פון א פעלקער-בונד פאַרטרעטער... וועט באַטראַכט ווערען דורך די איראַקישע רעגירונג אַלס אַן אומנויטיגער מיטעל, יאָ אַפילו אַלס א פּראָוואָקאַציע".

די החלטה פון דער מאַנדאַט קאָמיסיע איז נאָך דערווייל אין אַלע פּרטים ניט באַקאַנט. ווי מען דערוויסט זיך אָבער, זאָל זיך די קאָמיסיע האָבען אָפּגעזאָגט פון איהר לכתחילה'דיגער מחשבה צו פאַרלאַנגען פון איראַק ספּעציעלע פאַרפליכטונגען און באַשלאָסען זיך צו באַנוגענען מיט דעם אַלגעמיינעם נוסח פון די מיעוטים-אָפּמאַכען. זי זאָל דערביי האָבען גענומען אַלס מוסטער די דעקלאַראַציע פון דער אַלבאַנישער רעגירונג, ווייל זי געהט אַביסעל ווייטער ווי די איבעריגע אָפּמאַכען און דעקלאַראַציעס, דהיינו זי איז מחייב אַלבאַניע צוצושטעלען דעם פעלקער-בונד ראַט גענויע ידיעות וועגען דעם, ווי אזוי זי פיהרט דורך די דעקלאַראַציע, ווי אויך נעהמען אין אַכט די רעקאָמענדאַציעס, וועלכע דער פעלקער-בונד ראַט וועט איהר אין דעם פּרט געבען.

איך האָב שוין געהאַט די געלעגנהייט צו דערמאָהנען, אַז באַטאָנענדיג די טאָלעראַנץ פון איראַק צו זיינע מינדערהייטען, האָבען די בריטישע פאַרטרעטער תמיד באַטאָנט, אַז אויך די אידען לעבען אין גוטע באַציהונגען מיט דער אַראַבישער באַפעלקערונג. זיי האָבען אַפילו ספּעציעל אויף דעם אויפמערקזאַם געמאַכט, אַז די אידען האָבען זיך וועניגער ווי אַלע אַנדערע מינדערהייטען צו באַקלאָגען אויף זייער לאַגע.

ווי באַקאַנט, זיינען אין זעלביגען זינען אָפּגעגעבען געוואָרען בשעתו (יולי 1931) דערקלערונגען אין בריטישען פּאַרלאַמענט. אויף א באַפעלקערונג פון בערך דריי מיליאָן איינוואוינער צעהלט איראַק אַרום 90 טויזענט אידען. דאָ ניט לאַנג האָט די איראַקישע צייטונג „אַל-איראַק", וועלכע שטעהט נאָהענט צו די רעגירונגס קרייזען, שטאַרק קריטיקירט דעם „דואר היום" און דעם „העם" פון ירושלים, הלמאַי זיי האָבען פאַרעפענטליכט אַרטיקלען, אין וועלכע די לאַגע פון די אידען אין איראַק ווערט שלעכט געמאָלען, אַז זיי האָבען קיין יסוד ניט זיך צו באַקלאָגען אויף א שלעכטער באַהאַנדלונג, הגם דאָס באַדייט נאָך ניט, אַז זיי לעבען אין א גן עדן. דער ספּעציעלער באַריכט, וועלכען די בריטישע רעגירונג האָט צוגעשטעלט דעם פעלקער-בונד וועגען דעם פּראָגרעס פון איראַק זייט 1920 ביז 1931 גיט אגב איניגע ידיעות אויך בנוגע דער לאַגע פון די אידען, זייער רעכט אויף א פאַרטרעטונג אין פּאַרלאַמענט, זייער צאָהל אין די פּראָווינץ און קרייז-ראַטען, זייערע שולען א. א. ווייטער.

די אידען פון איראַק האָבען ניט אונטערגענומען, ווי די אַנדערע איראַקאַנישע מינדערהייטען האָבען עס געטאָן, קיין שום שריט בנוגע דעם שוץ פון זייערע רעכט נאָכ'ן ענדיגען זיך פון בריטישען מאַנדאַט. אויף איינע פון די לעצטע זיצונגען פון 'באָרד אָף דעפּיוטיס' האָט דער „דזשאָינט פאָריין קאָמיטע" מיטגעטיילט, אַז די אידען פון איראַק פאַרלאַנגען ניט קיין אינטערנאַציאָנאַלען שוץ. עס איז שווער צו וויסען, אויף וועלכען סמך דער „דזשאָינט פאָריין קאָמיטע" האָט אָפּגעגעבען די דאָזיגע דערקלערונג. בכל אופן דאַרף מען ניט פאַרגעסען, אַז עס איז פאַראַן א גרויסער חילוק צווישען פאָדערען און אַקטיוו אַרבייטען לטובת דאָס איינפיהרען פון מינדערהייטען-שוץ, און צווישען קענען נהנה זיין פון איהם, אויב ער וועט סיי ווי סיי איינגעפיהרט ווערען.

און דאָס איז קלאָהר, אַז דער פעלקער-בונד וועט ביים אויפנעהמען איראַק אין יאָהר 1932 אודאי אַרויפלייגען אויף איהר התחייבותן כלפּי אַלע עטנישע און רעליגיעזע מינדערהייטען, און אַז אויף אַזאַ אופן וועט אויך דער אידישער קיבוץ אין איראַק געשטעלט ווערען אונטער דער חסות און שוץ פון פעלקערבונד.

(איטאַ).

געלט! געלט! געלט!

מיר גיבען אייך געלט צו ליקווידירען אייערע חובות אָדער אויף אַנדערע נוצליכע צוועקען.

נידעריגסטע ראַטעס אין שטאָדט.

איהר ברויכט ניט זיין קיין שערהאָלדער, און איהר מוזט נישט צאָהלען קיין דיוס.

די איינציגע קאָמפּאַני אין טאָראָנטאָ, וואָס אָפּערירט אונטער רעגיערונגס אויפזיכט.

CENTRAL BANKING PLAN — INDUSTRIAL BANKING

CENTRAL FINANCE — CORPORATION —

Dundas Square and Victoria Sts.: Head Office.

בראַנטש אָפיס — 455 ספּעדיינע עוועניו

מידוויי 1151, 1152