אין דער וועלט פון טעאטער און מואווים

א סצענע פון דעם מואווי בילד "דער קיבעצער" וואס הייבט שכת אך גע־וויזען צו ווערען אין פענטיידזשעס טעאטער.

פראפעסארען און ארבייטער

(פארזעצונג פון פיידזש 4)

עס איז אינט ניט כדאי צו רעדען ווענען פרטים, די איינצעלהייטען וועט מען געניסן באשפרעכונג ווען די זאך וועט זיין אין גאנג, די הויפט זאך איז דער גע־דאנק. דער נעדאנק שיינט צו זיין א גע־זונטער. עס שיינט אז עס וועלען זיך גע־פינען מענשען אין ארץ ישראל וואס וועט דען סימפאטיזירן מיט דעם נעדאנק. גע־וועהנליך דאס נאלד לאנד איז אמעריקע, און פלאנצען באיארעס דארף מען מיט אמעריקאנער געלט, און מיט אויסגעג געלט, ניט מיט שטיצע. די וועלען זיי־ניט די מעליכקייט אליין (דורך זייערע עלטערען) פלאנצען, דארפען גוט קלערען צי עס איז כדאי אנהויבען אזא לאנגע און שווערע זאך ווי בויען א קאלאניע פון פרדסים. אז מען וויל לעבען פון דעם פרדס דארף מען איז איהם אריינלייגען א סך כחות, געלט און ארבייט. מען דארף האבען א צוואנציג דונאם גוטע באיארע כדי צו האבען ריינע 3000—4000 דא־לאר א יאהר צום לעבען מיט א פאמי־ליע דא אין ארץ ישראל. אבער אין אזא באיארע פון 20 דונאם דארף מען אריינ־לעגען 8000—9000 און אפשר אמאל די גאנצע 10,000 דאלאר. און דאס דארף מען אויסגעבען אין 4—5 יאהר. אז די סטודענטען וועלען שוין קענען די ארבייט און זיי וועלען דעמאלט צוטרעטען צו זייערע איינגענע פרדסים וועט זיי קאס־טען עפעס ווייניגער; זיי קען איינשפארען א טויזענט דאלאר, אבער ווי געזאגט, אי־בער איינצעלהייטען איז נאך ניט כדאי צו רעדען איצט.

אונזערע סטודענטען דארפען ארומ־רעדען דעם נעדאנק און טוט פריהער אויס־פרעגען, דארפען זיך ווענדען צו באוואוס־טע מענשען אין ארץ ישראל, און אנ־פרעגען פריהער, און ניט מאכען דערפון א רעש איידער זיי האבען נאך עטוואס נעטאן. (צ. פ. ב.)

מיידלאך און־יונגע ווייבלאך וועלכע ווילען זיך באטיילינגען אין

אסתר המלכה קאנטעסט

קענען זיך

פאטאגראפירען אנסאלוט פריי

יעדען אוועגט ביי דער

עלייט סטודיא

615 קווין וועסט.

טעלעפאן עדלייד 2725.

לאיד

נייע און דירעקטע פאסאזשיר באדינונג פון דאספערס צווישען

מאנטרעאל, כרעמען און האמבורג

מיר וועלען אייך העלפען ברענגען קיין קאנאדע אייערע קרובים און פריינט.

רייסט קיין ברעמען:	רייסט פון ברעמען:
קעבין קלאס — — $140	קעבין קלאס — — $140
דריטע קלאס — $103.50	דריטע קלאס — — $115

קיין ברעמען און צוריק, דריטען קלאס — $175.

כשר'ע קיך רעגולערע אפשווימונגען

NORTH GERMAN LLOYD

1178 PHILLIPS PLACE, MONTREAL QUE.
REGINA - EDMONTON - VANCOUVER
WINNIPEG - TORONTO - HALLIFAX

הענדעל'ס ביבלישע אראטאריעס און דער דייטשער אנטיסעמיטיזם

(קארעספאנדענץ) פון י. קיהן

געארג פריידריך הענדעל, דער גאון פון דער קלאסישער מוזיק בכלל און דער גרעסטער, געוואלטיגסטער מייסטער פון דער אראטאריע־מוזיק בפרט, האט ווי באקאנט אין זיין גאנץ לעבען און לאנג, לאנג נאך זיין טויט קיין מזל ניט געהאט ביי זיינע דייטשע פאלקס־גענאסען אין זיין דייטשען היימאט־לאנד. קנאה און שנאה און אינטריגעס מצד זיינע דייטשע ברידער" האבען איהם פאר־מיאוס'ט און פארעקעלט זיין לעבען אין דייטשלאנד, ביז ער איז געקומען קיין ענגלאנד, וואו ער איז אויפגענומען גע־ווארען מיט אפענע ארעמס, מיט ליעבע, כבוד און אמת'ע אנערקענונג, און לאנ־ד'ן איז געווארען זיין איינגענטליכע היים.

אין ענגלאנד האט זיך הענדעל דורך זיינע גיגאנטישע, מאנומענטאלע ביבל־לישע אראטאריע־שאפונגען באריהמט „אסתר", „דבורה", „שאול", „ישראל אין עגיפטען", „שמשון", „יהודה מכבי" און די אנדערע געוואלטיגע אראטאריעס זיינע זענען אין ענגלאנד געשאפען און „מיט באגייסטערונג אויפגעפירט געווא־רען אונזעצליגע מאל. אז ניט בלויז ביי זיין לעבען האבען איהם דיר ענגלענדער געווירדיגט און געפייערט, נאך אויך נאך זיין טויט: זיין קבר געפינט זיך צווישען די גרעסטע פון דער ענגלישער נאציע, נעבען די קברים פון שעקספיר און מיל־טאן אין וועסטמינסטער. דער דייטשער הענדעל איז אזוי געווארען איינגעטליך א ענגלענדער.

און די דייטשען, זיינע „פאלקס־גע־נאסען"? פאר זיי, פאר די דייטשען, איז הענדעל געווען טויט, באגראבען נאך ביי זיין לעבען און ערשט רעכט נאך זיין טויט. כמעט גאנצע הונדערט יאהר האט מען אין דייטשלאנד פון הענדעל'ס מר־זיק קיין טאן ניט געהערט, און דער נאמען הענדעל איז דאס געווען א גאנץ אונבאקאנטער נאמען, א חיון אפשר ביי עטליכע, געצעהלטע מוזיק־היסטאריקער, א ער ריכטיגער, ביי עטליכע, געצעהלטע מוזיק־בראנזיקער... ביז פעליקס מענדעל־סאון־בארטאלדי, דער „איד", האט דעם גרויסען „דייטשען" אראטאריע־שעפער געבראכט צו תחית המתים" אין דייטש־לאנד; מענדעלסאן איז געווען דער איני־ציאטער אין דייטשלאנד, וועלכער האט דערקענט די גרויסקייט און דעם אייביי־גען ווערט פון הענדעל'ס אראטאריעס, און זיי אפטמאל אויפפיהרענדיג אונטער זיין איינענער לייטונג, האט ער ניט בלויז הענדעל'ס נאמען גרויס געמאכט אין דייטשלאנד, ער האט אויך גלייכצייטיג דייטשלאנד'ס כבוד גערעטעט...

פון דעמאלט אן האט הענדעל ווי־דער אנגעהויבען צו „לעבען" אין דייטש־לאנד און אין עסטרייך; פון צייט צו צייט האט מען דא און דארט אויפגע־פיהרט זיינע אראטאריעס, אומעטום מיט דעם גרעסטען ערפאלג, און טראץ דער „מאדערנער", אטאנאלער ריכטונג אין דער מוזיק ווערט הענדעל וואס אמאל לע־בעדיגער, און זיינע צוויי הונדערט יאהר אלטע אראטאריעס ווערען וואס אמאל נייער, מאדערנער. אזוי אונגלויבליך ווי דאס זאל ניט קלינגען, איז עס פארט א פאקט, אז דוקא אין די לעצטע יאהרען, אין דער תקופה פון פאקסטראט און טאנ־נאר־מוזיק, הויבט אן די מענשהייט צו לעבצען נאך דער אלטער, „אונמאדער־נער", אבער אמת'ער מוזיק, און די קלא־סישע מעלאדישע כאראל־מוזיק איז טא־קע די אמת'ע, די אייביגע מוזיק.

און אזוי איז עס דערצו געקומען, אז אין וויען זענען די טעג אין משך פון איין וואך אויפגעפיהרט געווארען צוויי אראא־טאריעס פון הענדעל, און ביידע אויפ־פיהרונגען האבען געווירקט סענזאציאנעל און זענען פון דער ווייניער געזעלשאפט באגריסט געווארען מיט פרייד און באי־ייסטערונג. און פון מוז באמאנט ווע־רען, אז די ביידע הענדעל'ס אראטאריעס זענען ניט געווען, אזוי צו זאגען, קריסט־ליכע, ווי למשל „משיח" (מעסיאס"), „אלעקסאנדער־פעסט" אדער כדומה, נאר ריין ביבלישע, אלזא, אידישע: „אסתר" און „ישראל אין עגיפטען". די ערשטע איז איבערהויפט געווען אין וויען א זעלב־טענע פרעמיערע, איז צום ערשטען מאל אויפגעפיהרט געווארען אין וויען אין דער עלטער פון מעהר אלס צוויי הונדערט יאהר. די צווייטע איז אפילו קיין פרע־מיערע ניט געווען, אבער פארט א „זעהר זעלטענער נאסט".

און הערענדיג די דאזיגע צוויי ביבי־לישע אראטאריעס, הערענדיג די הערליי־כע און געוואלטיגע מוזיק, די אונפאר־גלייכליכע קאנטילאציעס און די דינא־מישע, מעכטיגע כארען, פון וועלכע עס שפיגלען זיך אפ אזוי קלאהר, אזוי פלאסטיש די גרויסקייט און ערהאבענ־קייט פון דעם אידישען פאלק און די נסים און נאס וואס האט איהם באוויזען — דארף מען זיך טאקע ניט וואונדערען, פארוואס דער גרויסער הענדעל האט אין דייטשלאנד, אין דער וויינע פון דעם אי־דען־האס פון דעם דאסען־אנטיסעמיטיזם, קיין מזל ניט געהאט; דען א קאמפאזי־טאר, וועלכער קאן די אידישע ביבעל און איהרע ערצעהלונגען אזוי באזינגען, אזוי פארהערליכען, דער מוז אויך דאס אי־דישע פאלק ליעבען און הויכאכטען, און — אזא זאך איז פון תמיד אן אין דייטשלאנד און אין עסטרייך נאר קיין גו־טע רעקאמענדאציע ניט געווען...

מיט אזוי פיעל מעהר מוז מען זיך טאקע וואונדערען דעריבער, וואס די דא־זיגע ביידע אויפפיהרונגען פון „אסתר" און „ישראל אין עגיפטען" זענען אין וויען, ספעציעל אין דעם היינטיגען האר־קענקריצלערישען וויען, אריבער בשלום, אהן אנטיסעמיטישע שטערונגען און קרא־וואלען. און דאס איז ניט בלויז א פרא־זע. מען מוז זיך נאר אויסמאלען אט דאס: אין דעם פול געפאקטען גרויסען זאל פון דעם קאנצערט הויז געפינען זיך אויך ניט וועניג אנהענגער פון המנ'ס פאליטיק, „להשמיד, להרוג ולאבוד את כל היהודים", אנטיסעמיטען פון אלערליי ריכטונגען — און דא הערען זיי נאר די שעהנסטע הימלישע לויב־געזאנגען פאר דער אידישער קעניגין, וואס האט דעם נארישען קעניג, איהר מאן, געבראכט צו פארשטאנד, און די געוואלטיגע, פראכט־פולע כאראלען פאר דער גרויסער מפלה, פאר דער תליה פון המנ'ען, פון זייער לעהרער און מייסטער...

יא, אין דעם איצטיגען וויען קאן אזא זאך באמת באטראכט ווערען אלס א וואונדער, א נס, וואס די אנטיסעמי־טישע הערער בכלל און די דייטש־ארישע סטודענטען בפרט האבען געשווינגען, אין די „אסתר" אויפפיהרונג ניט געשטערט. אבער נאך אלס א גרעסערען נס קאן מען דאס באטראכטען בנוגע „ישראל אין עגיפטען", וואס איז אויפגעפיהרט גע־ווארען דריי טעג נאך דער „אסתר". ערשטענס האבען דאך די האקענקרייצ־לער איצט שוין געוואוסט, וואס הענ־דעל'ס א ביבלישע אראטאריע באדייטעט פאר דעם אנטיסעמיטיזם, און צווייטענס האבען זיי דאך איצט נאנצע דריי טעג צייט געהאט, צו מאכען די נויטיגע

(פארזעצונג אויף פיידזש 3)

כענקין וועט אויפטרעטען אין סטענדערד

מר. איזידאר עקסלער, מענעדזשער פון סטענדערד טעאטער לאזט אונז וויסען אז איהם אין געלונגען צו באקומען דעם אינטערנאציאנאלען באלאריסט און זינגער בענקין, וועלכער וועט אויפטרעטען אין סטענדערד טעאטער.

כענקינס קומען אין טאראנטא, וועט זיכער באגריסט ווערען פון אלע די וועלכע וויסען פון איהם.

מיטוואך דעם 26־טען פעברואר

קומענדען מיטוואך דעם 26־טען פעב־רואר וועט אין סטענדערד טעאטער פאר־קומען דער עהרען אוועגט פון מר. מאקס שאר, קאסירער פון טעאטער.

עס ווערט געשפיעלט א "מעגיס זאל מען זיין" מיט מארים נאוויקאו, אין ראר שעל ראזענפעלד, אין די הויפט ראלען.

בייל־עטען זענען שוין צו באקומען אין טעאטער.

גאסטראלירענדע טעאטער־טרופע געזעגענט זיך מיט טאראנטא

היינטיגע וואך איז די לעצטע, וואס די גאסטראלירענדע טעאטער טרופע, מיט הענריעטא שניצער בראש, וועלען שפיע־לען אין טאראנטא. נאכדעם פארהערן זיי צוריק אין מאנטרעאל. און אינזער פרי־הערדיגע טרופע מיט מארים נאוויקאו און ראשעל ראזענפעלד, קומען צוריק צו אונז.

לכבוד דער געלעגענהייט פון זייער אפפאהר ווערט די גאנצע היינטיגע וואך געשפיעלט טעאטער און עס זענען אויס־געקליבען געווארען די בעסטע ליטעראר־שע פיעסען, מיט וועלכע די אידיטע ביחנע שטאלגירט. פאר דער היינטיגער וואך.

היינט אוועגט ווערט געשפיעלט "גאט פון נקמה". מארגען אוועגט ווערט געשפיעלט יעקב גארדאנס בעסטע פיעסע "די שחיטה" און פרייטאג־ווי אויך שבת, וועט גע־שפיעלט ווערען גראף לעוו טאלסטאיס "תחית המתים".

אלע פיעסען זענען פון דעם בעסע־רען סארט, און עס איז דאריבער צו דער־פון 16 מיידלאך אין "דאמבעלס אין דער היים". די פארשטעלונג ווערט געוויזען אין וויקטאריא טעאטער, וואו קעפטען פלאנקעט פרעזענטירט א נייעם רעוויו די נאנצע היינטיגע וואך, וועלכע איז די לעצטע מיט א קעסט פון 75 שווישפילער.

די פאר טענצערינס פון דעם באלעט

די ליבבי טענצערינס, וועלכע טרעט ען אויף היינטיגע וואך אין דעם פענטיידזשעס טעאטער.

היינטיגע וואך אין די טעאטערס

דאטשעס טעאטער

"די גרעיט דיוואדד". איז דער נאמען פונ'ם בילד וואס ווערט היינט און מאר־גען געוויזען אין דאטשעס טעאטער. אינ'ם בילד באטייליגען זיך א צאהל פאפולערע סטארס, און אויסער דעם איז אויך פאראן א שעהנער וואדעוויל פראגראם פון טענץ און געזאנג.

שבת מאטינע און אוועגט פאנגט זיך אן צו שפיעלען א נייע בילד מיט'ן נאמען "די גרויסע צייט". עס איז א שטארקע דראמע, וואו לי טרעסיר, שפיעלט די הויפט ראליע. עס איז אויך פאראן א שעהנער מוזיקאלישער פראגראם.

וויקטאריא טעאטער

קעפטען פלאנקעטס נייער רעוויו "דאמבעלס אין דער היים' וואס ווערט די גאנצע היינטיגע וואך געשפיעלט אין וויק־טאריא טעאטער, איז איינער פון די גרעס־טע דערפאלגרייכע אויפפיהרונגען, וואס איז שוין לאנג ניט געזעהן געווארען אויף דער לעבעדיגער ביחנע אין טאראנטא.

אין דער אויפפיהרונג באטייליגען זיך 75 שווישפיעלער וועלכע ווערען אלע באי־טראכט אלס ערשט־קלאסיגע אין זייער פראפעסיע.

צווישען די הויפט אטרעקשאנס איז פאראן לואידזשי דאמאנעלי און זיין סימ־פאנישער סטייידזש ארקעסטער פון 24 פערזאן. אויך א מעגער כאהר פון 28 פערזאן און א באלעט פון 16 שעהנע מיידלאך.

דאס טעאטער ווערט באזוכט פון א סך אידען און די וואס האבען באזוכט די פארשעדענע כיז איצט זענען געווען באי־גייסטערט.

יערליכער מענדעלסאן קאנצערט אין מעסי האל

די יערליכע מענדעלסאן קאנצערטען פון דעם טאראנטער מענדעלסאן כאהר וועלען געגעבען ווערען אין מעסי האל, דעם 20, 21 און 22־טען פעברואר. דאס וועט זיין דער דריי און דרייסיגסטער סע־זאן פון טאראנטער עלטסטער מוזיקאלי־שער געזעלשאפט.

אויף די דאזיגע קאנצערטען וועט זיך אויך סימפאני ארקעסטער, לויט ספעציע־לע אראנזשמענטס פון דר. פריקער און דעם קאמיטעט, מיט דער מיטווירקונג פון באריהמטע סאליסטען, זי מיס בערטא סטיוועזאן, סאפראנאס, מיס גרייס לעפלי, קאנטראלטא, מר. עלען דזשאנס טענאר, און הערבערט הענער באריטאן.

ליבערטי טעאטער

היינט און מארגען ווערט אין ליבער־טי טעאטער געוויזען א בילד וואס רופט זיך "דאס מיידעל פון האוואנא". עס איז א הונדערט פראצענטיגע "טאקי" און איז זעהר לעבעדיג און אינטערעסאנט.

"דאס מיידעל פון האוואנא" איז א בילד וועלכעס איז לעבעדיג געשילדערט שעהן און לאזט איבער א גוטען איינדרוק אויף די צושויער.

אויסער דעם איז, נאטירליך אויך פאר־ראן א שעהנע קאמעדיע און אנדערע אטרעקשאנס.

קינג טעאטער

אין קינג טעאטער אויף מארגען קאר־לעדזשע און מיטינג סטריט, ווערט היינט און מארגען געוויזען א בילד וואס רופט זיך "געטאלענע פינס'ער". עס איז אן אינגאנצען ריידענדיג בילד און איז הומאָ־ריסטיש געשילדערט. אזוי אז דער צו־שויער לאנגווייליגט זיך ניט, זעהענדיג און הערענדיג דאס בילד.

אויסער דער קאמעדיע וואס ווערט באזונדערס געוויזען, איז אויך פאראן נאך א פיטשער־בילד וואס ווערט געוויזען, צוזאמען מיט דעם בילד "געטאלענע פינס'ער". דאס צווייטע בילד רופט זיך "דעדסקין טעקניקאלאר" פון ריטשארד דיקס.

לאוס טעאטער

קינג ווייזדאם באריהמטע נעגער דראַ־מע "הללויה" ווערט היינטיגע וואך געזעהן און געהערט אין לאוס טעאטער. די דאזיגע פיעסע האט געמאכט א וואונדערבארען דערפאלג, נאך דעמאלסט בעת עס איז געשפיעלט געווארען אויף דער לעבעדיגער ביחנע, און אלס א סקרין־פראדוקציע, איז עס אין פונקט אזוי גוט.

"הללויה" איז זעהר פאפולער, א דאנק די הארציגע לעידער, שעהנעס געזאנג און אנדערע עהנליכע פיטשורס מיט וואס דאס בילד איז רייך.

אויסער דעם בילד איז אויך פאראן דער נעוועהנליכער וואדעוויל פראגראם פון פינף אקטען, און אויך א ריידענדיגע קאר־עדיע.

פענטיידזשעס טעאטער.

די באריהמטע אידישע אטרעקשאנס און פאפולערע זינגערין בעל בייקער ווערט היינטיגע וואך געפיטשערט אין א בילד וואס רופט זיך: "געזאנג פון ליעבע". בעל בייקער האט זיך שטארק באריהמט געמאכט אין דעם דאזיגען בילד. וואו זי ווייזט ארויס א סך טאלאנט און מוזיקא־לישע פעהיגקייטען און איהרע פיעלע גע־זאנגס נומערען.

"געזאנג פון ליעבע" איז לייכט, שפיעלעוודיג און א פארגעניגען צו געזעהן ווערען.

דער געזעהנליכער וואדעוויל פראַ־גראם פון פינף אקטען איז נאטירליך אויך פאראן מיט דעם בילד. עס איז א ראמאנטישע גע־שיכטע, אבער געשילדערט אויף א זעהר הומאריסטישען אופן. דער עולם האט פון וואס צו לאכען, זיצענדיג אין טעאטער, בעת דאס בילד ווערט געוויזען.

דערצו איז אויך פאראן דער וועג־כענטליכער פיטשור. פון א ריידענדיגער קאמעדיע. און גאנץ באזונדערס איז הייני־טיגע וואך געלונגען דער צוזאמענשטעל פון דעם וואדעוויל פראגראם וועלכער אי־בערטרעפט אלע פריהערדיגע פראגראמען.

שעיס טעאטער

"די מערידזש פלעיגראונד". אזוי הייסט דאס בילד וואס ווערט היינטיגע וואך גע־וויזען אין שעיס טעאטער. פון דעם נאמען קאן מען דערקענען דעם אמת'ן באראטער פון דעם בילד. עס איז א ראמאנטישע גע־שיכטע, אבער געשילדערט אויף א זעהר הומאריסטישען אופן. דער עולם האט פון וואס צו לאכען, זיצענדיג אין טעאטער, בעת דאס בילד ווערט געוויזען.

דערצו איז אויך פאראן דער וועג־כענטליכער פיטשור. פון א ריידענדיגער קאמעדיע. און גאנץ באזונדערס איז הייני־טיגע וואך געלונגען דער צוזאמענשטעל פון דעם וואדעוויל פראגראם וועלכער אי־בערטרעפט אלע פריהערדיגע פראגראמען.

סינסינעטי סימפאני ארקעסטער

90 שפילער. — פריץ ריינער קאנדאקטאר

מענדעלסאן כאר און סאליסטען

מעסי מוזיק האל

פעברואר 20, 21, 22

(נעקסטען דאנערשטאג, פרייטאג און שבת אוועגט, ארקעסטער קאנצערט, שבת 2.15 נאכמיטאג.)

טיקעטס $1.50, $2.00, $2.50 און $3.00 מיט טעקס

טיקעטס ווערען שוין פארקויפט.