妃子笑

「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。」

據說這「妃子笑」的故事出於唐代。楊貴妃嗜吃荔枝，而荔枝却是嶺南才有，唐明皇爲博美人一笑，興師動衆，設驛站、備快馬，日以繼夜，馬不停蹄，讓人將嶺南荔枝往官殿送去。

但是荔枝以樹上熟爲最鮮美。有些講究的食家，吃罷「樹上熟」，還要携回一些與親友共享；他們天未亮就採摘，回到香港立刻分派，也常以「失珍」爲憾。雖然現時交通發達，就算空運到北方，也需三幾天時間才到食家手上罷，已經不算時鮮了。在古代，縱有八百里快馬的轉運，又無空調儲存設備，到得楊貴妃手上，恐怕她笑不起來。

玲瓏面 薛君

有此緣故，宮中的「軍師」們就想出了一條死橋，將荔枝肉剝下來，用精釀的方法製成「玲瓏面」，讓製成這名酒，發行世界。眞美酒，讓宮中一年四季，紅荔香，於是乃有「名釀風流妃子笑」的佳話。

酿的，品嘗一小杯，果然不錯！

中國宮廷名酒怎會是歐洲的「創造」，是他建議所參與的英資財團搞的。他由四邑用急速方法辦荔枝去倫敦，再依「古方」釀製成這名酒，發行世界。眞心思獨到也！

宮廷名釀中，桂花陳、蓮花白等等我都嘗過，名不虛傳，獨有「妃子笑」未曾領略。某夜，在「敦煌」飲宴，老總阿醒哥霎我以新出品的洋酒「妃子笑」，據說是按照中國宮中秘方巧

醒西

醒西詩詞

浣溪沙 煤氣爆炸

撥電會經轟壞人，今天擺路是原因。詳情還待要查實。

香港地多斯慘劇，屯門人衆頗驚魂。如何防患倍傷神。

學生「必看」

曾經三讀一本歷史小說「西太后」，內容雖然偏向描述慈禧的事蹟，但對她統治下的滿清王朝經歷的幾次歷史風浪，總有了更系統的認識。

對於「百日維新」的一節，譚嗣同讓我覺得他最夠資格被稱爲「人物」。雖然他在慈禧下令捉拿之際，本來有機會逃去日本，而他却坐等殺頭，倔强的話裏，却又令我倍出一番道理。

他對柴啓超表示：各國革命都經過流血，中國還不會有人因變法革命流血的，我要做第一個流血人。

譚嗣同這種想法很有佛經「我不入地獄，誰入地獄」的哲理。也等如以「屍諫」。只可惜具有他「視生死如榮辱，無喜無悲，聽其自然」這種通達思想的人太罕有了。亦因此，譚嗣同殉國的這段事蹟竟不及「珍妃被害」、「光緒受制」那麼深入民心，多少令人覺得他死得不很值得。

最近，南方公司發行了一部內地製作的「戊戌政變」電影，譚嗣同總算担上了主角，而他的英烈精神也得到重點的介紹和推崇。

「戊」片是近年內地製作的少見的佳作。演員的表現固然精采，特別值得一讚的是編導的成績。

片將牽入這段「清史」的衆多人物，或輕或重適當的安排出現，避過了凌亂的弊病，相反，該片情節緊湊，節奏亦徐疾有緻，令人感覺到一氣呵成」的痛快感。

這是個難得的「具體教材」，建議教師們列入硬性規定學生「必看」課程。

海底與橫上

有些人問，在麻省甘中，是否摸最後一張牌食胡的海底撈月，剛剛是一筒的話，就應該算滿胡，因爲在這些人的理解中，「一筒」就象徵了「海底撈月」中的「月」。

在同一情形下，橫上花所胡的那隻牌，假如剛剛是五筒，象徵了「梅花」，也就是「橫上花」中的「花」，一樣應該如海底撈月時一筒同樣，應算滿貫。

這些純然是穿鑿附會的說法，根本上是不應該認爲合理的說法，前面的例，雖然有許多，變得時時不能夠一致性的統一。

但有一點原則是永遠不會變的，那就是在法例上不是對某一隻牌，賦予一種特權。

假如海底撈月特別利一筒，或橫上花特別利五筒，那麼對這一點原則，就有很大的抵觸了，是不應該在麻省台上見到的現象。

有人說，此競爭應該是見仁見智，家家有求，沒有什麼道理不道理。

這種說法根本上是說不通的，因爲牌例只在某些場合下可以有由玩牌的人自訂，別的情形下，就不可能隨便訂，否則對牌例是根本上乖勁了的。

事實上，目下香港有許多人在玩的那種牌制，已經是十二分沒理由的。

而一筒海底撈月或五筒橫上花這一點理由的最沒有理由的最顯著的例子。實在不應容許這麼一種不合理的牌例存在。

誰是最孤獨的人

一般的說法，是「人之患在好爲人師」，有時說話爲，是「人之大患在對己寬恕而過責於人」。

當然，我並不否認好爲人師之妙。因爲人非全能，有時你自以爲吻通別人，可以教人，其實你所教的恰恰是你所唾棄的，自己出了洋相偉人像笑而不自知。

最弊物是，居然會有人爲你的那一著，被你誤導，上了你的大當。不過這是他自稚，怪不了旁人。

但是，如果你是個「對己寬恕而過責於人」之人，你便看不到人的好處而只看到別人的壞處；你便會用凹透鏡看你自己的壞處，而用放大鏡看你自己的好處。這樣一來，你便既不知人，也不知己。讓你處事，你便會敗事；讓你與人相處，你便會和每一個人都說合神離，到處樹敵，把人人都當作是敵人。

凡是對己寬恕而過責於人之人，便是最孤獨的人，也就是成天都在懷恨這個那個的人，也就是成天坐立不安、沒有一時一刻感到鬱弛和歡樂的人。

歷史上的明朝最末皇帝朱由檢，便是一個這樣的人。他剛愎自用，信不過任何旁人，每事都要親力親爲，懷疑所有的人都對他不忠，許多忠心耿耿的大將都被他殺害。

最後，明朝二百七十多年的江山便斷送在他手上，而他自己也落了個可悲的下場。

風花雪月

客窗隨筆

由西藏語國歌等談起

拉薩電台報道：居西藏的民衆，包括漢人在內，必須以藏語唱國歌；官方的漢人應學藏語。中國政府重視少數民族，由此可見。朋友中也有少數去過西藏，懷稱藏胞生活較富裕，他們又好客，經濟上有條件招待漢族遊客，女同文夏德與男同文隈非先後被招待過。重視少數民族的固有文化最能令他們甘心作中國大家庭中成員。要官方的漢人學藏語，這種漢人必須選擇，高官說普通話而不帶濃重的鄉音者亦絕少，好在他們的籍貫都是北方語系地區，因此還能溝通；但能說流利的中國普通話的若干日本記者已感到需費勁的去聽呢！

香港即將回歸中國，目前本地居民中華人佔百分之九十八左右，華人中漢人以外的少數民族當是不到千分之一，其中也有滿族，同文中也有兩個，他們出世于北京，連他們上一代都不能說滿洲話。五四以來的大作家老舍，亦滿族，他也完全不懂滿洲話呢。香港在一九九七年六月後，當仍用普通話唱國歌，不致有人拉着嗓子高唱：「我地要萬衆一心，冒着敵人嘅炮火前進！」吧？不過，屆時粵語流行曲是否像今日之稱霸呢？當聽其自然，大概勢力不如今日。當有人再拍國語電影，在一國兩制之下，資本主義社會香港的言論自由，在書面你有權用「國語」或「普通話」；也無人逼民衆不過「四四兒童節」與新聞界不過「九一記者節」吧？

中國導彈之父

海角曉吹 老翁

前日一篇新華社通訊，稱錢學森爲「中國導彈之父」。茲引原文一段：

「錢學森是中外著名的科學家，今年七十四歲。自從一九五年十月從美國回到中國後，他身上迸發出來的橫溢才氣，曾使得世界爲之吃驚。在他主持研製下，一九六四年，中國成功地爆炸了第一顆原子彈；一九七〇年，成功地發射了第一顆人造衛星；一九八〇年，向太平洋海域又成功地發射了第一枚洲際彈導火箭。」

就是這一「中國導彈之父」了。

可是，長期以來，錢學森在這方面的功勞和作用一直被掩蓋着。根據過去的宣傳，「中國導彈之父」，似乎不姓「錢」而姓「蕭」。談到中國導彈，決不能「向錢看」，而必須「向蕭看」。

「中國導彈之父」是誰，這個謎底揭曉，說明中共的宣傳已很務實。也可以說，宣傳作風，到今天才算正常。

其實，就算過去沒有將這個謎底揭開，中外有識之士，也已經猜着了。

徐福東渡未曾還

徐福第一次上書，言海上有三神山，在秦二十八年（二一九元前），加三點水成江名）。上會稽山，祭大禹，刻石山上，歸程即南登琅邪，立石頌德之後。過吳在丹陽渡長江，「並海上再於三十二年（元前二〇五）」（即「循海岸陸地北行」），北至琅邪，上是他第二次到最

非真不語

陸天台

見，到山東半島今煙台始見巨魚射了一隻了。

「連弩」，今展覽會已陳列了全弩及金屬彈機，証秦紀之無誤。自此「並海西」——即循山東半島的北岸繞，向西經現在的河北，準備西歸咸陽，就在河北邢州平鄉縣東北二十至四十里間的「沙丘之宮」病死了。西不得歸，在此「西歸」。

史記沒有記徐福是否從行，他是齊人，應仍留在山東半島，或再東渡。

徐福從第一次到此次有九年，是否他將「數千童（或不童）男女」留在三島，回來看有形勢？乃詐曰……云云，可証徐福已經回山東，僞言海中有大交（魚旁）魚阻行船，於是派人以「連弩」候魚出射之，先不歡喜的琅邪。「方士徐福等入海求神藥，數歲不得」——上次距今已九年，費多，恐見罪

港九物語

軍火展銷

美國發射利比亞，非洲又爆發戰火，勝叔和炳叔他們三馬路做完展道，放眼飽覽港九風光，然後長嘯一口氣道：「都是香港好！世界各地，不是這處流血，便是那處打仗，唯獨香港物阜民豐，眞是世外桃源！」

列根做了總統，仍不脫他拍牛仔片的本色，動輒講打講殺！要向他報復嘛！」勝叔插口：「列根拿不出眞憑實據，便對一個主權國家發擊，還自詡他們的發擊行動如何如何準確，結果却死了不少外國人和平民，連法國大使館亦中彈，這實在是公然進行恐怖活動。」

進行恐怖活動是沒有人同情的，無論是「除源」的恐怖活動，或者是公然的恐怖活動。因爲任何的恐怖活動，都會禍及無辜。今次列根找個藉口向利比亞施襲，大抵是要用利比亞作爲試驗新軍火的場地，又試驗美國長程飛機的性能。這是美國軍火商一次大展銷行動。所謂國際正義，國際法律，都是假話。

病治志意

一個病人十分需要別人的關心與鼓勵，這比服藥的效果可能更好。

有一個曾罹頑疾的朋友，在得病的時候以爲自己生存的機會不大了，但是，一些曾經罹此重病的人不斷向他鼓勵下，他終於鼓起勇氣掙脫了病魔的糾纏，健康漸漸恢復。

從此，他更加鍾會到一個病人需要別人的關心與鼓勵的重要。

經過這一次之後，他更加樂於介紹自己的經歷，向病人安慰，向病人鼓勵。

醫生對病人的鼓勵也十分重要，一個好醫生，不僅需要有精湛的醫術；指導病人與疾病頑抗，給病人予信心，這對治病可說是相得益彰。

疾病需要藥物的治療，但頑强的意志也不可缺，有些病人，意志可能起到了十分積極的因素。

雞毛掃與「薑磨」

小孩子哭的時候，如果有人大叫「拿鷄毛掃來」或「拿薑磨來」，小孩子聽見這突然的叫聲，會立刻止哭，因爲，「鷄毛掃」和「薑磨」，都是大人對付小孩子的武器。

鷄毛掃有一枝籐柄，拿着鷄毛，就成爲武器。拿着籐柄，可以掃塵，籐柄變成籐鞭了。可以相信，自有鷄毛掃以來，用於打人比掃塵會多些。

「薑磨」是厨房用具，但也可以成爲武器，不過，這種武器較少人用，它大概用於恐嚇方面佔多數。因爲，如果眞的把它作爲武器，那是用「薑磨」來恐嚇孩子，主要在用「磨嘴」，當孩子粗口爛舌，胡說亂道的時候，大人就說，拿「薑磨」來磨你的嘴！用「薑磨」來磨嘴，不是好玩的。「薑磨」有銳利的鋸齒，一塊薑，兩下手勢就磨成薑茸。如果有那個孩子粗口爛舌，不受警告，要大人眞的拿「薑磨」來磨嘴時，整個嘴唇勢必血淋淋，變成「血盆大口」了，這是「酷刑」，人們大概不會輕易嘗試吧。

薑磨這種小小的厨具，在烹調上有很大功用，但對防止粗口爛舌，它的阻嚇作用也很大的。

後果是不堪設想的。

多麼沉着多麼能幹多麼果斷

尚京專欄

最重要的，還是人物性格的刻畫。影片開頭，梅麗、史翠普新婚的第二天，丈夫就不告而別，遠去打獵，要好幾天才會回來。梅麗、史翠普怒火冲天，奔回房內，打開衣箱，把衣服用力擲入箱內，可是只擲了兩下，鏡頭就跳開了。下一個鏡頭，梅麗、史翠普已在馬上，緩步去農場，跟黑人談種植咖啡的事了。梅麗、史翠普，在空屋中，坐在一個木箱上，翻閱一本小書。她丈夫告訴她，她的情人死了，才把頭抬起，滿臉的驚慌痛苦，滿眼的淚光閃爍。可是，多麼堅忍，多麼從容，遇到了這樣嚴重的打擊，片刻間，就能轉換了情緒，用平靜的語調，跟她丈夫對話。在葬禮的時候，她接着牧師，讀了一段很動人的經文。她挿了一下，轉身向遠方走去，影片拍攝她遠去的走走停停的穿着素服的背影。她眞是思潮起伏，感慨萬端。這是一個男敢的女人。除了鞭獅射獅之外，她不辭途險，帶領着篷車奴僕千里迢迢去找她的丈夫，送去給養。在途中迷路，跟獅子搏鬥時又受了傷流了血。蓬頭垢面，滿身泥土，終于到達。這是一個喜愛勞動的女人，她經常到農場，跟黑種工人一起勞作。

影片開頭，梅麗、史翠普新婚的第二天，丈夫就不告而別，遠去打獵，要好幾天才會回來。梅麗、史翠普怒火冲天，奔回房內，打開衣箱，把衣服用力擲入箱內，可是只擲了兩下，鏡頭就跳開了。下一個鏡頭，梅麗、史翠普已在馬上，緩步去農場，跟黑人談種植咖啡的事了。梅麗、史翠普，在空屋中，坐在一個木箱上，翻閱一本小書。她丈夫告訴她，她的情人死了，才把頭抬起，滿臉的驚慌痛苦，滿眼的淚光閃爍。可是，多麼堅忍，多麼從容，遇到了這樣嚴重的打擊，片刻間，就能轉換了情緒，用平靜的語調，跟她丈夫對話。在葬禮的時候，她接着牧師，讀了一段很動人的經文。她挿了一下，轉身向遠方走去，影片拍攝她遠去的走走停停的穿着素服的背影。她眞是思潮起伏，感慨萬端。這是一個男敢的女人。除了鞭獅射獅之外，她不辭途險，帶領着篷車奴僕千里迢迢去找她的丈夫，送去給養。在途中迷路，跟獅子搏鬥時又受了傷流了血。蓬頭垢面，滿身泥土，終于到達。這是一個喜愛勞動的女人，她經常到農場，跟黑種工人一起勞作。

世情話

時髦 羅隼

太太小姐們出門總要對鏡整裝，整裝除穿的戴的，自然亦包括化粧理秀髮，一切整理妥當還要對着鏡子，望頭看脚，觀前照後，才可以起行。等女朋友，有時便得沉住氣，等太太有人就不耐煩。

過去女裝上襯衣下裙的，通常衣裾必須束入裙內，才算是整齊得體，要是穿了裙子，而襯衣還未束好，就跑出外面去，可能被人認爲是「冒失鬼」，衣冠不整。時尚貼身窄衣時代，穿寬衣變成蓋蝇入紙袋，認爲衣不稱身，便會有失儀之譏了。

但現在那些女孩子，穿起襯衫，把衫褲露在外面，却被認爲時尚。但那些上衣，寬的即使是男肥佬亦可以穿的，却穿在嬌滴滴小姐身上的時候，成了時髦，是美感。

時髦道東西，眞不可思議，本來應被視爲見不得人的，現在却變成了時裝。在不時興時穿它，失禮；時興了，照過去要求穿着，被認爲老土。時髦魔力眞大。

情海微瀾 蕭若

漠則啞然

當你開始喜歡上一個人時，會不期然地常在別人面前提起他，向人家問起他，也喜歡在人家口中聽到他的名字。

這除了因爲他給你的印象新鮮、深刻，腦海中充滿了他的影子，因而成爲你最樂意談論的話題之外，還好像只有如此，你才覺得他的存在，把你們的距離拉近似的。

道等如你每天都希望見到他一樣。

大概，這時候的你，還沒清楚自己是否眞正的愛他，也不知道對方是否也愛着自深愛之後，關於他的話題就少了，越是認識得深、愛得深，就越少談論他。

因爲你已不必用這個辦法去証明他的存在、確定他就在你身邊。

這就如你們初戀愛時，一天不見他，就會在猜想：他爲什麼不出現？到你們深愛、深深了解之後，即使見不着他，你也充滿信心地說：「他不會就此離開我的，他就在哪裡，他在幹着些什麼。」同時也會對自己說：「無論他在哪裡，我們的愛情是不移的。」

大塊小品 叔曉

端硯與鄉洲硯

端硯，產肇慶之端溪。溪在羚羊峽口之東。溪北有一穴在山下，乃水巖之口，巖內有三層，以中層最佳，磨出之硯多鸜鵒眼，純潔秀嫩，一片眞氣，如新泉之欲流，又如雲霞氤氳，溫柔長煖。據說此乃石之髓云。蓋端石有玉質，以水質爲上也。

自宋代以來，端硯即成爲貢品，朝廷派專差監採作貢，已成爲苛政了。

熙寧中，杜諮知端州，禁民毋得採石，而知州專斷，人號杜萬石。

包丞知端州，任內有人送一硯與之，離任時衆人替他收拾在行裝內，船經羚羊峽口，包丞發現，鄉江中，硯化成一洲，後人名硯洲。

有詩云：「一笑所行篋，滄波信手投，臣心眞似水，天意忽成洲。沙月淡相映，秋江澄不流，當年杜萬石，會此泛歸舟。」

一束情詩

收穫 洛美

這是我們的
收穫的季節
當情成熟了
飽含着甜漿
像果實一樣
堆積成山

這是一個
令人沉醉的夜晚
歌聲
舞影
使我們欣喜欲狂
我們的心
快樂得
跳出了胸膛
像兩隻火炬
併在一起燒燃

多謝場捧

談心事 羅桑雅

慚愧！近日聽到一些近朋友對小文稱讚同文文君兄執筆認眞，淑子女士大作，稱讚同文文君兄執筆認眞，淑子女士大作，稱讚同文文君兄執筆認眞，淑子女士大作，