奇寒

在香港來說，這幾天的天氣，稱得上是「寒」了吧。按本報前日列出的「百年低溫紀錄」，九十三年前出現的零度低溫已屬「罕見」，在感該是「春暖」的三月出現百年未見的四點八度低溫，已令公衆嘩然，更有人稱之爲「奇寒」的了。

香港有無跌破零度的紀錄？有無下雪的紀錄？看來近百年就沒有過。零下的氣溫，祇有在夜裡的高山上才有，人們能夠看到「霜雪」，已感到十分稀奇。

香港的電影家要拍雪景，得到中國的北方或南轉去，否則就要在片廠裡「製造」了。片廠裡製造雪景，還是古老方法，無非是福粉、砂、鹽、發泡膠及科學噴沫這些材料，有一個至今解決不了的難題是投影；人在眞正的雪地裡，是沒有投影的。

一九五七年，飛鴿嶺滿山霜雪時，我忽發奇想，約了男女兩位朋友，襲他們身穿重裘，圍巾遮着半邊臉，自己則提一副四百呎老式手提攝影機，到山頂上拍一個「雪地」中「生離死別」的鏡頭，作爲資料片保存着。當時我想，電影中常有那樣的「排場」，那個時候那個戲需要，就讓男女主角補個特寫，借至今用不上，看來要報廢了，因爲那時拍的是標準銀幕的黑白底片。

在崇山拍「少林寺」雪景時是零下十五度。晚上聽世界各地氣溫實播，聽說香港氣溫在五六度之間，羨慕不已。

玲瓏面

筆窗隨筆

試片爲害甚於不良刊物

最近警方破獲一個製「小電影」的機構。在若干報紙上每天刊登許多「錄影公司」的廣告，註明「試片」，公開刊廣告，當然這些機構不算犯法。香港走法律辯而牢利的把戲多，令我想到五十年代初的「一元試片」。當時有份上海人辦的報紙，社址設中環，處二樓，這一層面積很大，有一間即租與一個山東人經營「一元試片」，我爲該報執筆常往，山東人提到所試都是西方「藝術片」，片上女性雖是全裸，但利用攝影角度掩住重要部份。兩月後他表示可「試」絕無保留的裸體片，再隔一陣，這個山東人擴充其機構，不搞「試片」而作「人體寫生」用，有全裸的模特兒。

香港這都市中，色情勾當是長期存在的，六十年代變相舞場「會所」出現，其中以表演徹底的裸舞爲主，由于算是限「會員」入內，官方亦任其存在；要作「會員」非常容易，在門口付了「會費」三分鐘中辦妥。

香港有錢人家庭中，每有「小電影」，而紳士們的俱樂部中，「小電影」更不可或缺。也曾有朋友邀我到他們的俱樂部中看西方精製的「小電影」，對這種東西，少看是好奇，多看即膩。令我驚異的是丹麥有種名酒還在「小電影」中做廣告呢！我看過西德的性卡通，繪畫者的技巧，日本的正當卡通遠所不及。「小電影」等對中年、老年人無害。公開營業，則對年輕人爲害甚于不良刊物呢。

海角曉吹

由菲總統譯名談起

菲律賓女總統，在此間的譯名甚多，一位由內地來港的老友，引以爲異。因爲，這樣的大人物，在內地的譯名，一般是統一的。

在香港，菲律賓女總統的譯名，以歌拉遜（如本報）、科拉桑（如「文匯報」）、「大公報」、「新晚報」、「明報」）、歌拉桑（如「成報」）爲較多。

有些報紙，最近改變譯名，如「天天日報」歌拉遜，改譯爲科拉桑；又如「東方日報」，把原譯的科拉恩，改譯爲歌拉松，最近也像港報，改譯爲科拉桑了。

僅從上面所說，菲總統的譯名已漸減少，雖未統一，已趨向統一。

當然，以香港目前的情況，統一譯名，談何容易！朋友說，就是在內地，譯名也不一定統一，有些譯名，例如外國作家、詩人的名字，譯得相當混亂。不過，外國的元首、總理，譯名一般是統一的。

朋友認爲，內地的人，希望香港的譯名，能夠不太混亂就好了，不敢要求統一。內地的人士，大多沒有這些材料，有一個至今解決不了的難題是投影；人在眞正的雪地裡，是沒有投影的。

「期年而生」懷胎十二月

非真不語

陸天台

現已將綜合了歐國領與史記正，寫爲目前最好的校本。溫兩書資料的資治通鑑編年史的公奉北宋神宗命編此書，其繫繫於秦紀之前「周紀王」——始皇之生遲二年，或原排比無最後周王的赧王五十八年（西元前二五七）的司馬光寫的「通鑑」而南京刻鈔排比有誤。但不皇誕生」的史事，全部介紹在系於秦紀，則有見地也。

此了。通鑑不繫始皇於秦紀，蓋始皇原生在尚以周紀年之末年也；而又不繫於周赧王五十六年（元前二五九）之始皇生在邯鄲時，却置之於後二年，何也。

通鑑現存宋版都是南宋高宗紹興年殘版，雖用幾種配合亦不能全。顧頡剛先生等校正之標點本根據刻本，校以各宋本，並就胡三省之註亦有誤必正（按：廿七日誤爲廿，須更本，以秦、二世一年——子嬰（上

無「漏」字，前亦有誤）值四十餘日，計入二世內。始皇雖生昭王四十八年，或未見過會祖，蓋幼年隨母居外祖家也。其所以史記等云「姓趙」有二因，秦趙諸侯同祖，秦爲嬴氏；又始皇生在趙都。其父逃脫入秦，其母子兩人即寄居於此邯鄲姜門外祖父家。

借呂家美姬之氏族不知也。

再「期年而生」，懷胎十二月，可疑。普通應爲不到十個月，或有十月以上者，然較少。古史亦有人期年以前之秦史圖於周。計昭王廿八年、孝文一年、莊襄三年始、皇卅七年（統一稱帝在廿六年（按：廿七日誤爲廿，須更正）、二世一年——子嬰（上

醒二詞詩

浣溪沙

倒春寒

冬日不寒春日寒，文章揮洒甚艱難。更驚動手把琴彈。

三月百年爲最冷，諸人吾體尚非厚。出郊入夜便思還。

醒二

港火潮

好點「文斯」

香港人飲洋酒，飲量之大，按人口比例，據說在世界上是有數的，尤其是飲拔蘭地酒，更排在世界前列。香港的飲宴場合，絕大部份都用拔蘭地奉客，似乎沒有拔蘭地便不夠格。這晚吳先生的羊腩火鍋宴，實在另有一番風味。吳先生道：「三大是『土』。東西，所以配以『土炮』。」米酒的酒精成份比拔蘭地低很多，所以可以大口大口的喝，把口肥膩的肉食冲進肚子裡，於是肉食可以吃得更多。我亞八覺得，飲烈性的拔蘭地，一般只是淺嚐，那是屬於「豪放型」了。不過我們的酒量都很淺，所以都豪放不起來。

不知是香港人好酒量還是飲酒比較「斯文」，因酗酒而亂性鬧事的似乎不多，飲月前有個男子酒後拔槍殺死同伴，法官也說是罕見的悲劇。我們不希望看到酗酒鬧事的情形，本港在許多年前成爲美國兵度假地的時候，則常有醉酒兵鬼鬧事，騷擾民居，自越戰結束後，美兵少來了，香港也「太平」了啦！

友情無價

由於長時間遠離親人生活，我對「造親不如近鄰」這句話體會得更深。事實在過去的日子裡，我如果得不到朋友的幫忙、鼓勵，我或會過得更吃力。

大哥自上海經港赴美攻讀，在相聚的六天裡，我們的話題多集中在彼此相隔那段時日的生活。各自對走過的坎坷，惟嘆命運對我們作弄得過份了點。

我雖苦，「戰場」始終只有一個，大哥却不然，他從離家那天起，只有理想陪着他奔走，生活上吃的苦可以想見，這點對他來說沒什麼，早在他路出家門時已有心理準備。他認爲最打磨他的是信念的得失變化。

在留港的幾天裡，大哥在親情包圍中仍不忘內地的舊友，他告訴我，他的四位好朋友在大學時便結下眞摯的友誼，卅年來交往從未中斷。四個「遊子」就在互相的鼓勵、關懷中度過無數艱苦歲月。

當時是在大學，一天夜裡，大哥腹痛如絞，經醫生診斷只認爲是腸胃不適，給了兩天的藥便著大哥回宿舍休息，第二天的晚上，大哥病情似趨惡化，除了腹痛如舊，體溫亦逐漸提高，他提到的那位好友看着不對，二話不說便背起大哥往另一醫院跑。

主治醫生立即判斷大哥的病已由盲腸炎轉化爲腹膜炎，表示必須即時開刀。

那位好友但求救大哥命，不惜負起責任問題，提出由他簽字同意這項手術。

如果沒有這些好朋友，沒有這種珍貴的友情，我今天也許已失去了最敬愛的大哥。

世情話

羅隼

搭橋鋪路

軍隊中有工兵營，工兵逢山開路，逢水搭橋。不開路，大軍開不過去，不搭橋大隊人馬無法到達對岸，因此這個兵種很是重要。

在現實生活中，尤其做買賣，有時就得通過這中間人，才能把互不認識的一方搭在一起。隙積就是幹這工作的，做成了買賣，他得到的好處是有一定的佣金。佣金依市場規矩，有一個佣（即百分之一）或半個佣就是百分之零點五，銀碼大的數目亦就很可觀了。

西門慶要泡上潘金蓮，要通過王婆這樣的馬伯大，王婆做得努力，自然有好處，西門大官人有的是銀子、布疋，所以老虔婆見了眼開口笑。現在內地要做一件事，打打官腔。有說無做的人，走走後門便路路通。

但走後門亦得有條件，根據流行的說法，要做得通，首先要有「烟酒搭橋、土產鋪路」，這是指內地的一般情形。

而海外來人，相信就不孚止是烟酒土產，而是三機搭橋，外幣鋪路，或再加些什麼洋貨，有了這些，大家才會皆大歡喜，互達目的。

治頑固性蛋白尿的秘方

舊曆新年已過了多天，今天開始談些醫藥衛生方面的問題了。大家都希望健康長壽，但事實上有些疾病，目前仍屬不易治愈的；如果能夠通過中西醫協力合作，相信治愈頑症的機會，將會大大提高！中醫方面的治療經驗，如果能夠通過科學分析鑑証，則其說服力更强，人們會對之更有信心。現在且記述一條民間驗方，並不是我自己發明，而是轉錄自上海龍華醫院一位外科醫生潘章先生所說的。

潘醫生說：「友人楊老師告訴我，他愛人（太太）患慢性胃炎，頑固性蛋白尿，久治無效。今年用上海醫藥廠煉銅的廠冶場，截去內外粗皮，研極細，水飛有經過實踐，才能評定，加等量白糖，每日三次，每次一茶匙，水冲服。不到三個月，尿蛋白透漸轉陰性，多次測驗大家推測，先不討論這條民間秘方是否有效？且是爲解釋人體內含有殘物質的一些問題，然後再別証之所說。

醫院，對於礦物質和疾病關係的一些實驗。只下來的秘方，人們一般是將信將疑，但如依法服用，果然見效的話，也只是覺得神奇，有其名其故之感。

傳出這條方的，是一位攻讀現代醫學，醫生的。看來或者會有一點點道理吧！老拙暫時不敢要求統一。內地的人士，大多沒有這些材料，有一個至今解決不了的難題是投影；人在眞正的雪地裡，是沒有投影的。

雜老拙不

壺均

風花雪

票價

這幾年間，極少是購票進場看電影的，所以對電影票價的起再起，可以說是完全沒有感覺。到最近在碧覺官看「龍鳳俏寃家」，才知道原來一張超等票，居然已經售到三十元那麼昂的價錢。電影看的次數太少，也是除了同購券入場的以外，其他的就是在看試片的場合，或在飛機上看的。

不錯，「空中電影」與「試片間電影」，與在正式的銀幕上看電影，本質上是沒有多大分別的。

小時候，常常結伴進戲院，經常是一去就七八個人，當時請看電影，並不是一件很昂貴的事，與請人飲一頓下午茶，沒有什麼分別。

但是以現在的水平而言，則看電影已經是很相當大的消費。

當然，不是每月戲院都是收費，三分鐘中辦妥。

冷面

蘇君

幾個私人印章背後的故事

這大個印章，每個印章的後面，都有不平的故事。一本三聯書店出版的「聞一多紀念文集」，印有這大個圖章的圖片。

其中一個是「時代評論社章」。一九四五年十月，聞一多、吳晗、潘光旦、費孝通等教授和幾個青年教師，創辦「時代評論社」，出版「時代評論」週刊，爲了經辦登記備案手續，聞一多就用了一個夜晚，把社章刻好。這顆章的邊緣刻着：「評論社成立之夕，吳晗捐石，聞一多治印」。「時代評論」是民盟的「機關刊物」，發行量很大，對於當時的形勢，起了很重要的作用。

吳晗會經請過聞一多治印的情況。

另外幾個圖章，不知內情的，都以爲是私人的印章。一個是「田省三印」，一個是「劉恣」，一個是「馮沅君印」。現在，都成了很有紀念意義的文物了。說穿了，這不是私人的印鑑，這是「代號」，這是「化名」。在一九四六年的時候，形勢惡劣，特務橫行。民主同盟雲南支部，爲了防止特務的迫害與破壞，決定把聞會作出這個決定。「田省三印」代表民盟雲南支部，「劉恣」代表秘書處；「馮沅君印」，代表宣傳部。

尚京專欄

天窗

曹操殺呂伯奢一家

曹操欲殺董卓，事情敗露，就急逃出相府。逃到中牟縣，給守關軍事拘拿。幸得縣令陳宮是個忠義之人，同情曹操的造反行動，爲了救曹操一命，自己連縣令也不做，星夜與曹操一起，投奔故鄉。

行了三日，至成皋地方，曹操認得呂伯奢的家。呂伯奢是其父的結拜兄弟，乃與陳宮直往呂家借宿。

呂伯奢見世侄落難到來，欣然留下兩人在家住宿，並立即親自安排酒宴欵待。呂伯奢打點家人在廚房宰殺猪鴨，自己則騎驢到村裡買酒，請陳曹二人在客廳好好休息。

呂伯奢出門後，曹操聞廚房有磨刀聲，以爲有人要殺他。乃與陳宮提刀入廚房，見人就殺，殺了呂伯奢的家人共八人。殺完，看見廚房地上綁着一隻猪。陳宮指曹操多心，殺錯好人。既然殺了人，就不能在此逗留了。曹操與陳宮急急出走。途中遇呂伯奢買酒回來。呂伯奢問二人何處去，曹操心虛，策馬便行。行不數步，急撥轉馬頭，揮劍把呂伯奢也殺了。陳宮曰，剛才已誤殺八人，因何又再殺人？曹操曰，他的家人已被我殺了，如果不殺他，必有後患。陳宮曰，知而故殺大不義也。

「道之壽長」

學校音樂節一年一度，今年原來已是第三十八屆。按此推論，這音樂節之設，應是始自一九四八年了。一九四八是二次大戰後才兩三年，那時香港還處於戰後復興初期，而寬有了學校音樂節之設，想來也很難得。不過可以想像的是，當初參加人數一定遠不及如今，據說今年報名參加比賽的學生近六萬，倒是一個空前的數字。

香港音樂活動的普遍，學校音樂節起的推動頗大，這是人所共知的。這三十年來，家長們時興送自己的子弟去學習音樂，部份原因，大抵亦是爲了參加賽事；其中又以學鋼琴的最普遍。爲了在賽事中獲得聲譽，有些學校還有直接、間接鼓勵學生學音樂；鋼琴老師自然也希望自己教出來的徒弟在比賽中揚名。所有這些都成了一種動力，使得香港年青一代有更多機會接觸到音樂。可以這樣說：音樂教育在香港一般學校課程上無未得到足夠的重視，或者說這方面是失敗的；但學生課餘學習音樂的普遍，音樂節之設，則彌補了這方面的損失。

目前在香港以授琴爲業的教師，數量甚多，他們教出一批又一批人材，在音樂節上頭身手，大放心，盡是對九七以後不能解決問題。

近來有些人，由於關心未來，老是對九七以後不大放心，盡是嘮嘮叨叨地翻出中共在文革時期的舊賬來作根據，這種做法，就不能令人信服。

因爲文革是林彪和四人帮搞出來的。中共早已通過自我批評撥亂反正，林彪死黨和四人帮早已服刑，文革殘餘「三種人」也已成爲過街老鼠。

言論自由少馬爲佳

樹青長

淡林

在接關到「港人治港」問題的時候，內地領導人年來曾一再表示，「九七」以後，香港保持「三個不變」，上述這幾項內容，仍然可以留下來，無論對任何人任何事，均以少馬爲佳。除非你自己理屈，靠大聲疾惡嚇唬別人，那便成了感情用事，絲毫不能解決問題。

近來有些人，由於關心未來，老是對九七以後不大放心，盡是嘮嘮叨叨地翻出中共在文革時期的舊賬來作根據，這種做法，就不能令人信服。

因爲文革是林彪和四人帮搞出來的。中共早已通過自我批評撥亂反正，林彪死黨和四人帮早已服刑，文革殘餘「三種人」也已成爲過街老鼠。

牢牢記住

牢牢記住
我們都是
奇蹟的創造者
你
我
都是奇蹟中的奇蹟
要特別沉着
當愛到懷疑或攻擊
只要堅持
我們的理想
不可思議的勝利
即將出現

情詩一束

洛美

在你懷念我的時候
我也在懷念你
一樣深一樣久
一樣甜蜜

大塊小品

曉叔

電車八十年（上）

電車新春派利市，而最大的利市是宜佈在未來數年內不加價，而且全面翻新所有電車。電車成人收費六角，在目前來說，已經是全港九最平的交通工具，更落本翻新電車，幾年內不加價，眞要叫一聲老爺電車萬歲了！反觀兩巴年年大賺錢，還年年借頭借路大加收費，尤覺電車公司此舉值得讚許也。

電車是本港最早出現的機動交通工具，因爲本港第一輛電車出現是在一九〇八年，而電車則在一九〇六年已行車。

電車公司成立於一九〇二年，資本額三百廿五萬元，經營期間，無非想說明：一首歌曲的好壞、健康與否，必然會遭到評論界以及廣大歌迷的肯定或否定、讚揚或批評的。

香港的報紙輿論也曾經批評過「壞女孩」一曲，但看來似不如大馬輿論對該曲的批評那麼尖銳。有的人甚至認爲時下流行的歌曲壽命不長，不必過份詩大它的作用。這種觀點的實質是一種錯誤的偏見，或者說沒有掌握藝術創作的是非標準。

過去幾年，香港的粵語流行歌曲實有不少在星馬華人社會中大受歡迎，非常流行。但最近出現的，被海外稱爲「走火入魔的港產黃歌」，無論在香港，抑或在海外，同樣會遭到唾棄的。可見，歌詞內容的健康與否，也會左右流行歌曲創作的方向，這是值得作詞者引以爲戒的。

我奉勸作詞人與歌唱者：倘若在你們的心底裡還有一點兒良知的話，請勿再奈毒別人——尤其是青少年的心靈。

人說代溝能填 皆因兩代了解

我說代溝難填 皆因時代變遷

常常覺得，如今的小孩子實在是太太幸福的了，只要有可能，做父母的都會盡量滿足孩子們的要求，而且還唯恐不週，呵護百分！」

我不厭其詳地引錄上述對「壞女孩」一曲的嚴厲批評，無非想說明：一首歌曲的好壞、健康與否，必然會遭到評論界以及廣大歌迷的肯定或否定、讚揚或批評的後果嗎？」

最後，該文的作者發出呼籲：「我們只能希望這些走火入魔的有味歌曲停止污染大馬的天空。」

一曲「壞女孩」在大馬受唾罵

馬來西亞與論界

馬來西亞與論界，直斥「壞女孩」一曲爲「走火入魔的港產黃歌」。這尤如當頭棒喝！倘作詞人與演唱者仍然執迷不悟，那麼，其「藝術生涯」恐怕會毀於自己手上。

音樂節

邪惡吹牛

麥眼焦

「壞女孩」而聯想到某些「有味」的香港歌曲

對大馬聽衆的毒害，並希望大馬聽衆引起警惕。文章中指出：「香港歌曲的歌詞日趨有味，這類歌曲以香港黃色文化泛濫的水平來看，也許並不至於顯得太難於接受，但是比較『純模』的大馬歌迷呢？難道也照單全收嗎？難道沒有人想到這種文化荼毒的後果嗎？」

最後，該文的作者發出呼籲：「我們只能希望這些走火入魔的有味歌曲停止污染大馬的天空。」

庭家樂歡

醫鍾訴

馬來西亞行之五——漫遊當地的街市

既是一家之「貴」，每到一個地方，我總不免要到菜市場逛一逛，了解一下當地肉食、魚類及蔬菜的供應情況。通過逛菜市場，可以初步得知當地人日常生活副食品是否充裕豐富，也可以看到不同地方的菜市場具有的一些特色。

這次到吉隆坡，住在大哥家裡。一天，我們特地跟隨大嫂到「巴刹」（街市）逛了一下。

這是馬來西亞典型市集。在一大片的空曠地上，密密麻麻地擺列着各式各樣的攤檔。有賣蔬菜的，有賣魚、蝦、蟹的，有賣鷄、鴨、肉的，這些攤販賣的東西，基本上與香港無異，經營者也多是當地華人，但他們除了會講家鄉方言外，還能操着一口流利的馬來語或普通日常英語。除了這些華人攤販之外，還有很大一部份攤檔的主人則是馬來人或印度人，他們主要經營深具本地特色的水果、沙爹、咖喱、熟食飯菜及冷飲等。

這些攤販，多是用自備的貨車運載出售的東西來這裡擺賣，每天三、四點開始，至晚上八點多爲止，他們又開着車子各自回家了。

這個典型的馬來「巴刹」，各式蔬菜十分豐富。但最吸引我的，也是在香港難以看到的，是那一大卡車又一大卡車的熱帶水果，如大樹菠蘿、榴槤和一些不知名果子。一攤接一攤的馬來沙爹，馬來式、印度式的小食、飯菜。這天，我開了眼界，也大嘗各式叫不出名字的馬來食品。

充滿熱帶風味品食

任食唔嬲

笑一笑

受傷

一厨師做菜，總要偷吃，主人明知，因無證據，也無可奈何。這天主人燒豐肉，又怕他偷吃，於是親自切好，詳數其數爲三十六塊，然後叫厨師去燒。

到了燒好拿到桌上來吃時，主人一查，數目雖不少，但份量似已大減，仔細一看，每塊肉上都有暗傷。原來厨師在燒好後，每一塊肉上都切了一點下來。

主人嘆了一口氣後，咏詩一首：

出兵三十六，收兵十八雙，點兵兵不少，個個都受傷。

小蒼蘭

初春的小蒼蘭，花開清秀，雖然植物是屬於鳶尾科而不是蘭科，但形態有蘭花之高雅，花朵清秀，亦微有幽香。在今日園藝上，不但是盆栽極品，瓶插觀賞，亦遠勝一般花草。

小蒼蘭原產自南非，現已遍及歐、亞各地，而且新的品種亦層出不窮，今日園藝上，新的品種亦層出不窮，不但成爲盆栽小品，而且在瓶插上，被列爲高雅的春花屬。

植物的基部屬球莖，是呈圓錐形或卵圓形。球莖外爲褐色纖維質的厚皮所覆蓋。

手掌打火機

在神怪武俠小說之中，有描述「掌心雷」這回事。

所謂掌心雷，乃是遊俠之輩可以由手心發出雷火，將敵人立斃於十丈之內。當然，這不外是「文人多大話」，將中國武術故意誇大神化而已。

不過，日本人大概亦看得這類書比較多，因此居然有這個怪主意。就是將打火機之設計，以手掌爲圖案，火焰同樣是在手心發出，十分有趣。這除了是實用之外，更是一流的客廳裝飾品，其售價爲每座八十餘元，尚算大衆化。

八卦妹

食經

馬來西亞行之六——漫遊當地的街市

前日坐在樓下茶餐廳食早餐然後返工，本來食一個早餐就好快，但係由於聽到好多得意的東西，故此坐耐一陣，終於搞到遲到，不過亦有收穫，起碼聽到好多住家師奶對社會問題的看法。

原來有兩三枱師奶在賣鹹之前例食早餐，但地今日嘅話題，就係馬會。

對十幾名騎師及練馬師停牌的新聞。八卦妹覺得好奇怪，爲何師奶們也對這宗新聞有興趣呢？聽落就發現她們原來是得閒在家打麻雀之外，還會在週末或週三跑夜馬之時去買馬，故此馬會有今次大新聞，她們也看得如痴如醉，並且大談心得，講得興高采烈，週圍幾張枱的馬迷也互相有反應，一時之間竟變成了馬會會停牌議事會。

有位師奶拿着報紙登出來的圖片話：「呢個騎師就害得我慘咯，前次落重注買佢隻馬，竟然跑第三，全部食『白果』。本來好多馬評家及圈內人士都話該騎師隻馬一定去，所以我才落重注，可惜全部散晒！」

鄰桌有位後生仔即刻搭口話：「抵佢地咯，賽馬應該係公平嘅，點知昇佢地控制，自己搵錢，害到其他市民要向佢地進貢，這樣就認眞不值。今次可以殺一儆百，都算馬會識做。」八卦妹食完早餐之後，佢地仍在餐室內議論紛紛，無年齡與性別界限，都可算是一個特色。

風景

春天裡百花開放，這款似穿花蝴蝶的衫裙，最合時宜。