

Une exposition consacrée aux livres d'artistes

La quatrième exposition de la série « Made in Canada » est présentée à la Bibliothèque nationale jusqu'au 24 mars. Comme par le passé, elle réunit des livres contenant des

illustrations exécutées par des artistes et graveurs canadiens de renom.

Pour l'occasion, 31 ouvrages, des éditions de petit format à tirage limité aux portefeuilles en gros caractères, ont été choisis parmi les livres d'artistes conservés à la Bibliothèque nationale. Ce type de réalisation gagne en popularité. Au Québec, province où la plupart des livres d'artistes sont réalisés, 24 de ces livres ont paru pendant les années 50, et 32 pendant les années 60. Depuis quelques années, ces publications ont connu un réel essor : de 1972 à 1980, près de 23 livres ont été publiés en moyenne par année.

Les 22 artistes choisis pour présenter ces ouvrages sont : Archambault, Patricia Askren, Léon Bellefleur, Louis-Pierre Bougie, Rita Briansky, Monique Charbonneau, Roland Giguère, Ken Danby, Carl Heywood, Kenojuak, Pitseolak, John Snow, Roslyn Swartzman, Janine Leroux-Guillaume, Henri Masson, Mario Merola, Marie-Jeanne Musiol, Indira Nair, Morton Rosengarten, Albert Rousseau, Miyuki Tanobe et Gérard Tremblay.

Le célèbre relieur québécois Pierre Ouvrard a confectionné bon nombre des reliures et emboîtages exposés, tandis que les textes de plusieurs livres ont été imprimés à la main par l'imprimeur montréalais bien connu, Pierre Guillaume. Les artistes ont choisi des techniques et des styles très variés : lithographie, gravure, eau-forte, taille-douce, xylographie et sérigraphie. Plusieurs textes sont dus à la plume d'écrivains aussi connus que Gaston Miron, Fernand Ouellette et Jacques Brault.



Miyuki Tanobe, estampe tirée de *Bonheur d'occasion*, roman de Gabrielle Roy.

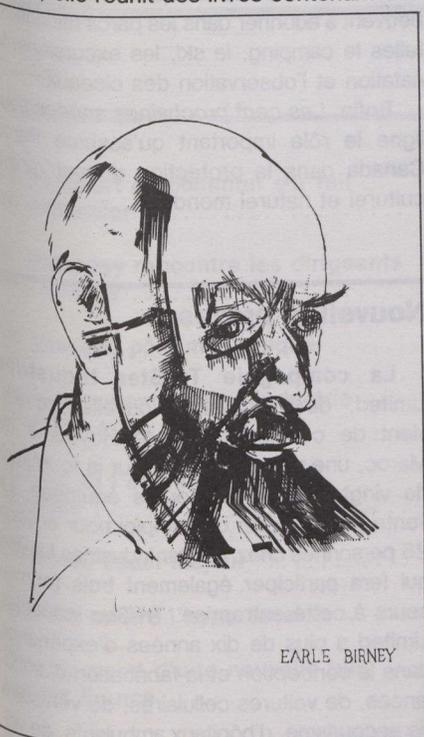
L'exposition réunit des œuvres extraites d'un album renfermant les portraits de plusieurs écrivains, dont Alden Nowlan, Earle Birney et Michael Ondaatje, et leurs poèmes, ainsi que les illustrations de deux romans canadiens célèbres : *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy et *Les Plouffe* de Roger Lemelin. On y trouve aussi un album collectif, *Idea of North/Image du Nord*, publié pour le Fonds du deuxième siècle de l'Académie royale des arts du Canada.

L'un des ouvrages en montre, *Le prince sans rire*, illustré par Louis-Pierre Bougie, a remporté le premier prix dans la catégorie du livre à tirage limité du premier Concours de livres d'artistes en 1983.

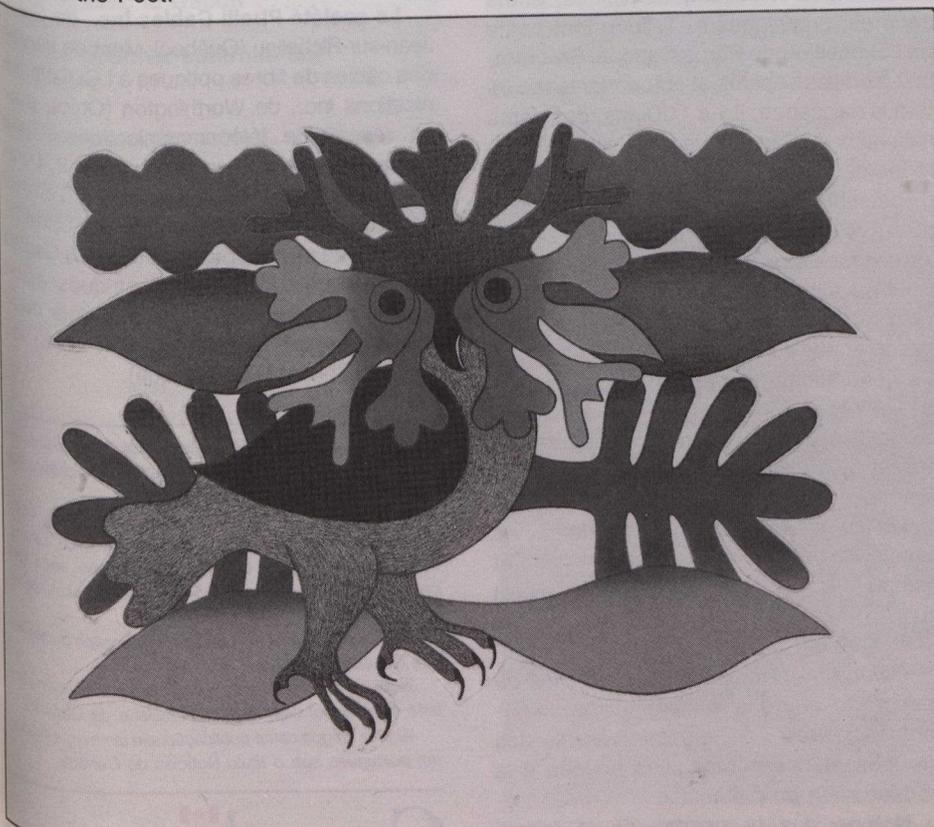
Qu'est-ce qu'un livre d'artiste ?

Il faut tout d'abord souligner que l'histoire de ce genre d'ouvrage est assez récente. Certes, des peintres comme Albrecht Dürer fournissaient déjà au XV^e siècle des estampes originales destinées à accompagner des livres à tirage limité; ce n'est cependant qu'à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, en France, que des artistes ont conçu un grand nombre de ces livres.

De nos jours, selon l'inspiration de ses créateurs, le livre d'artiste peut prendre



Morton Rosengarten, estampe tirée de *The Lines of the Poet*.



Lithographie de Kenojuak Ashevak, tirée de *Image du Nord*.