

représentants du Danemark, de la Finlande, de la Grande-Bretagne, de l'Organisation mondiale de la santé, et le ministre de la Santé du Canada.

Tournées de service dans le Nord
En septembre 1970, la première tournée de "service" fut inaugurée en direction de la zone de Baffin. Des équipes d'ophtalmologistes des hôpitaux McGill visitent maintenant régulièrement les douze établissements de cette zone. Les équipes, habituellement de deux, font une tournée de dix jours à deux semaines, trois fois par an, et voient en moyenne un total annuel de 750 patients. Avant leur arrivée, l'infirmière du *settlement* a procédé à un examen préliminaire de l'oeil afin de détecter les problèmes visuels. Les cliniques sont habituellement tenues dans les écoles qui sont des édifices modernes bien équipés, avec un bon "chargement" de patients tout près. Les heures de clinique peuvent aller jusqu'à 11 heures du soir et même minuit, afin d'accommoder les patients les plus âgés, qui préfèrent les heures tardives, ou peut-être pour lutter de vitesse avec le temps qui menace et qui peut retarder le décollage de l'avion pour le voyage de retour.

Au cours de ces tournées, on découvre toute une variété de problèmes des yeux. La cécité des neiges est un mot dramatique qui vient à l'esprit du profane quand on parle des problèmes d'yeux du Grand Nord. En fait, bien que cette situation soit particulièrement inconfortable pour le patient, elle est provisoire. Cela se produit parce que, pendant de longues heures, le soleil se réfléchit de façon aveuglante sur la neige, dans un pays où parfois le jour peut durer vingt-trois heures et la nuit une heure seulement. Au cours des années, l'esquimau a appris à se protéger de la plupart des rayons nocifs ultra-violetts au moyen de lunettes protectrices faites de peau de phoque, d'os ou de bois flottant.

Glaucome: répandu chez les femmes
Les problèmes d'yeux les plus graves que l'on rencontre dans le Nord sont, par ordre d'importance: le traumatisme (résultant fréquemment d'une bagarre due à l'alcool plutôt qu'à une bataille avec un chien de traîneau, en cette période de moto-neiges où nous vivons); la cornée lésée, due à une ancienne

(suite à la page 6)

Exposition d'une sculpture à la BCN

Une sculpture de Rodin intitulée *La Défense nationale*, qui fut autrefois saisie par Hitler est exposée depuis le 29 août dans le hall de l'immeuble de la Banque canadienne nationale, Place d'Armes, grâce à la coopération du Musée des beaux-arts de Montréal.

Dans une déclaration conjointe, M. Louis Hébert, président et de la Banque et du Conseil, et M. Sean B. Murphy, président du Musée, ont déclaré que l'exposition de *La Défense nationale* démontre "que le Musée ne limite pas son activité aux cimaises traditionnelles et que la BCN, loin de se cantonner exclusivement dans les transactions bancaires, ouvre sur les autres manifestations de l'activité humaine un regard bienveillant".



La Défense nationale

La Défense nationale est une sculpture en bronze de 112 cm (44 po.) de haut, achetée par le Musée en 1961. Elle représente une femme ailée aux bras ouverts soutenant un soldat nu à l'agonie. Ce dernier tient un poignard dans la main gauche.

Auguste Rodin (1841-1917) a fait cette étude pour un monument commé-

moratif dédié à la défense nationale en 1870. Il la présenta sous le titre *Génie de la Guerre* au concours lancé par le Gouvernement français vers la fin de cette même année. L'opinion contemporaine y trouva cependant trop d'émotion et c'est sans doute l'une des raisons pour lesquelles un autre candidat, Barrias, fut choisi pour exécuter le monument.

Vers la fin de sa vie cependant, Rodin fut chargé par le Gouvernement hollandais de reproduire son oeuvre sur une grande échelle, comme monument à Verdun après la grande bataille de 1916.

Le bronze du Musée est l'un des premiers moulages de l'oeuvre. Il fut confisqué par Hitler chez Ferdinand Bloch-Bauer, à Vienne, lorsque les Nazis s'introduisirent en Autriche. Bloch-Bauer s'enfuit en Suisse et une partie de sa collection fut envoyée à la Neue Pinakothek de Munich. *La Défense nationale* échut au Musée de Linz que Hitler avait l'intention de transformer en galerie nationale du Reich.

Quelques tableaux du collectionneur avaient été cachés, croit-on, dans les mines de sel de Bad-Ausee, en Autriche. Après la mort de Bloch-Bauer à Zurich, en 1945, la collection, y compris *La Défense nationale*, fut restituée à ses héritiers au Canada.

L'oeuvre est aussi connue sous le nom d'*Appel aux armes*.

MM. Hébert et Murphy ont dit que l'exposition de cette oeuvre marque "une date mémorable" dans la vie de chacune des institutions.

Le Musée dessert la ville de Montréal depuis 114 ans. En vue d'accroître ses services au public, il a entrepris des travaux d'expansion au coût de 6 millions de dollars qui lui permettront de doubler la superficie de ses galeries.

La BCN, pour sa part, célèbre cette année son centenaire.

Bourses d'études en design

Design Canada décernera 34 bourses d'études, d'un montant global de \$134,725, pour permettre à des étudiants de poursuivre des études en design, a annoncé le ministre de l'Industrie et du Commerce, M. Alastair Gillespie. La répartition de 1974-1975 par région a été faite comme suit: Ontario, 15; Québec, 11; Manitoba, 3;