

## BASILIQUE DE SAINT-PIERRE, À ROME.

HISTORIQUE ET DESCRIPTION.

### I

Sur la rive droite du Tibre, au nord-Ouest de la ville de Rome est le Mont Vatican.

Ce nom suivant plusieurs auteurs, vient de *Vates*, *Vaticinium*, et fut donné à cette colline à cause des oracles que les romains y recevaient, du temps d'Apollon.

Là, se trouvaient autrefois le palais, les jardins, et le cirque de Néron, théâtres des supplices affreux endurés par les chrétiens sous le féroce empereur.

Après le crucifiement de saint Pierre, qui eut lieu, selon l'opinion la plus plausible, sur le mont Janicule, les fidèles transportèrent les reliques du premier pape dans une des grottes vaticanes, au dessus desquelles saint Anaclet fit ensuite ériger un premier oratoire en l'année 90.

Deux siècles plus tard, une vaste église, divisée en cinq nefs, remplaçait le modeste édifice.

Cette basilique, élevée par Constantin, devait durer onze siècles et demi, c'est-à-dire jusqu'au pontificat de Nicolas V, qui le premier conçut l'idée et le plan de la construction gigantesque qui fait aujourd'hui l'admiration de l'univers.

La gloire d'exécuter ce projet était cependant réservée à ses successeurs.

Jules II élu pape en 1503 posa la première pierre du nouveau temple le 18 avril 1506.

Le célèbre Bramante avait été chargé de préparer les plans.

Sous Léon X. Julien de Sangallo, Joconde, et Raphaël d'Urbin, d'abord, et Balthazar Peruzzi, continuèrent les travaux qui furent continués sous Paul III par Antoine de Sangallo, Michel Ange Buonaroti, et sous saint Pie V, par Jacques Barozzi de Vignole, et Pyrrhus Liguorio.

Grégoire XIII et Clément VIII se servirent de Jacques della Porta, et enfin le temple fut achevé sous Paul V, par Charles Maderne.

Pendant le pontificat de Pie VI, le Bernin construisit le portique qui règne autour de la place Saint-Pierre, et la sacristie, une véritable église fut élevée par le même pape sous la direction de Charles Marchioni.

De la fondation qui eut lieu en 1450 à la dédicace en 1626, il se trouve donc un espace de 176 ans. Tous les architectes qui ont travaillé à cette construction, ayant naturellement des préférences personnelles et des instructions variées, modifièrent successivement et souvent d'une manière notable les plans primitifs, non sans détriment notable pour l'unité et la beauté de l'ensemble.