

aperçoit à travers l'entrée de la grotte, exécutés avec beaucoup de soin.

L'admission de ce tableau au Salon de Versailles dit plus en faveur du talent de M. Richer que tout ce que l'on pourrait écrire à ce sujet, c'est la consécration du talent, c'est l'apothéose du travail. Voir sa toile acceptée alors que des milliers sont refusées ; c'est la réalisation du rêve le plus cher du jeune élève ; et M. Richer a vu deux fois son rêve réalisé, et cela grâce uniquement à son talent.

Parmi les autres principaux tableaux au bas desquels M. Richer a pu mettre son nom je dois mentionner :

BASSIN DE LA VILLETTE.—Paris. D'après nature.

BAS-MEUDON. Paysage d'après nature.

LES BUTTES CHAUMONT.—(Partie nord). Paysage d'après nature.

L'ABONDANCE.—Copie d'après madame Viger Lebrun.

AU SERMON.—Souvenir de la Bresse. Copie d'après La Boulaye.

LES BUTTES CHAUMONT.—Paris, (partie sud,) paysage d'après nature.

EXÉCUTION SANS JUGEMENT, sous les rois Maures de Grégnade.—Copie d'après Henri Régnault.

LE MOLE DE SAINT-MALO.—D'après nature.

ROUTE DE CHATILLONS.—Paysage d'après nature.

COUCHER DE SOLEIL—Lac Saint Ouen.—Paysage d'après nature.

VIEUX MOULIN—Gentilly, France.—Paysage d'après nature.

VIADUC D'ARCEUIL.—Paysage d'après nature.

St-JÉRÔME.—Dessin au crayon.

LA MÉTAHIE.—Saint-Hyacinthe.—Paysage d'après nature.

LE ROSAIRE.—Tableau religieux pour l'église de Chambly.

STE-ANNE.—Tableau religieux pour l'église de Chambly.

TOUR SOLIDOR—de St-Servan, Bretagne.—Paysage d'après nature.

Un des derniers de ses tableaux, et non le moins bon, est le portrait de l'hon. B. Joliette, superbe toile de 8 x 4 pieds. Patriote dans la force du mot, M. Sinaï Richer voulut donner son obole, plus que son obole, pour aider à la construction du monument que le patriotisme et la reconnaissance veulent élever à la mémoire du grand homme qui a su attacher son nom à la jolie ville sise sur les rives de l'Assomption, la jeune reine de cette partie du pays. Je ne saurais trop appuyer sur cet acte de celui dont j'écris la biographie ; quoique pauvre il crut qu'il devait le tribut de son pinceau à un de ceux qui ont le plus contribué à ennoblir et grandir le nom de Canadien-français ; le talent couronnant le patriotisme, le patriotisme de l'homme vivant honorant celui du grand mort. Cette toile est probablement une des meilleures que son pinceau ait exécutées et partout où elle a été exposée elle a attiré l'admiration de ceux qui l'ont vue.

Je ne puis m'empêcher de dire spécialement quelques mots des deux tableaux faits pour l'église de Chambly, *Le Rosaire* et *Ste-Anne*. Ces deux toiles ont soulevé un concert de louanges à l'adresse de leur auteur et une foule de personnes qui les ont vues n'ont pu taire l'expression de leur enthousiasme. En effet M. Sinaï Richer s'est surpassé dans l'exécution de ces œuvres ; la délicatesse des tons, l'harmonie des couleurs, le vivant des personnages, tout dans ces tableaux prouve un pinceau manié par une main habile.

Un autre tableau qui a excité l'admiration du public qui a été à même de le voir est "*Au Sermon*," souvenir de la Bresse, copié d'après La Boulaye. Cette toile appartient à M. Geo. Côté, de St-Hyacinthe.

Une copie de *l'Assomption de la Vierge*, de Prud'homme, un des chefs-d'œuvres du Louvre, forme par ie de la collection de peintures dues au pinceau de notre jeune artiste. *Le Christ au tombeau* est une autre de ses toiles ; c'est un tableau de grande dimension. *La Samaritaine* fait aussi honneur au talent de M. Richer ; c'est une des premières œuvres qu'il nous a été donné d'admirer après son arrivée à Paris ; ce tableau dénote des aptitudes extraordinaires pour la peinture ; coloris, pose des personnages, paysages,

tout y est touché de main de maître et dénote un talent supérieur. *Mademoiselle de Verchères* est une peinture magnifique et rappelle une des plus belles pages de notre histoire.

Parmi ces autres tableaux religieux je mentionne *St-Bernard*, *Ste-Cécile*, *St François d'Assises*, *St-Jean*, compositions qui lui sont personnelles et placées dans l'église de Richelieu, comté de Chambly ; *St-Joseph*, *Le Sacré Cœur*, superbes toiles exécutées pour les révérendes Sœurs de la Congrégation, de l'Assomption, etc., etc.

J'ai eu occasion d'examiner un tableau représentant le vieux fort *Chambly*, une des reliques de la domination française au pays et je crois pouvoir dire que cette toile est une des meilleures, sinon la meilleure, qu'ait produites M. Richer. J'ai vu pareillement un *Coucher de Soleil* sur le *Bassin* de Chambly, avec, perdue dans le feuillage d'arbre touffus, l'église surmontée de son clocher ; l'effet de lumière est on ne peut mieux réussi. Accrochées au mur tout à côté de cette dernière toile deux autres représentent l'église de Richelieu et les ruines d'un ancien moulin à papier, de Richelieu.

Toutes ces toiles, me suis-je laissé dire, seront exposées à Montréal, à St-Hyacinthe et dans quelques autres villes, et tous pourront juger de leur mérite par eux-mêmes.

M. Richer est à donner les derniers coups de pinceau à une toile représentant *Ste-Cécile*, patronne des musiciens, œuvre de sa composition propre et qui ne sera pas un de ses tableaux les moins réussis.

Je crois avoir donné une liste assez complète des toiles dues au pinceau de celui dont j'ai entrepris de faire la biographie.

Son multiple talent fait de lui à ses heures un paysagiste, un portraitiste, un peintre religieux, un peintre historique, etc ; déjà son nom est connu dans le pays et à l'étranger ; notre clergé a trouvé en lui un des plus habiles peintres pour rendre sur la toile les pages sacrées de notre glorieuse et sainte religion. Les succès commencent à faire oublier les luttres ardues et terribles de la vie de l'artiste abandonné à son seul talent ; des entreprises importantes lui sont confiées. Déjà il voit l'époque rapprochée où il n'aura rien à envier à ses confrères de l'art.

Puisse ce temps arriver bientôt, puissent les succès continuer, grandir, augmenter ! c'est le vœu que forme pour lui
UN AMI ET ADMIRATEUR.

LE MONUMENT JOLIETTE

Lorsqu'en fondant notre journal dans le but que nous avons expliqué ailleurs, nous croyons opportun de reproduire quelques articles que certains journaux ont déjà publiés en faveur du monument Joliette.

Ces écrits expriment très-bien le sentiment de nos compatriotes à l'égard de celui qui est l'une de nos plus grandes gloires nationales et que nous voulons, pour la gloire de notre nationalité, faire revivre en une statue en bronze.

Voici ce que disait la *Minerve* du 1er août 1884 :

"Décidément, M. Sulte a eu raison de dire que nous entrons dans l'ère des statues. Monument à Jacques Cartier, à de Maisonneuve, aux pères Brébeuf et Lallemand, à de Salaberry, à sir Georges Cartier, à Laviolette, etc ; on ne parle que de cela depuis quelques années. A la vérité, l'idée n'est pas de suite coulée en bronze, mais elle reste toujours comme maquette ; petit à petit elle fait son meule dans l'argile de l'indifférence publique.

"Voilà que, aujourd'hui, l'*Echo des Laurentides* désigne l'emplacement d'un monument nouveau.

"Notre confrère, sous la signature de M. Louis Belair, offre de se consacrer à l'érection d'une statue au fondateur de la ville de Joliette, l'honorable Barthélemy Joliette. Dans cette intention, il résume à grands traits la carrière si bien remplie de ce colonisateur trop peu connu malheureusement.

"C'est, en effet, une belle figure que celle de cet homme qui, par intuition, connaissait le plan de M. l'abbé