אלע זענען פאר א אידישען ארץ ישראל

און דערפאר מוזען אלע ביישטייערען צום

גאולה פאנד

דעלבער פאנגט זיך אן אין טאראנטא דעם

24-טען מאי

העלפט שאפען די נויטיגע סומע פאר'ן

גאולה פאנד

צייגט אז איהר מיינט טאקע צו בויען א אידישע היים פאר'ן אידישען פאלק

שטיצט דעם גאולה פאנד מיט דער פולער האנד

די ביהנע

הינטער די קוליסען

פיעל האט מען שוין געשריבען וויא מען נאכדעם ווי מען עקזאמינירט די תינטער די קוליסען פון דער ביהנע, גען צייכנונגען אזוי פאקזיסטיג ווי נאר מעג. דעם וואס עס טוט זיך נעהמט מען זיך צו דער ארבייט. ווענען ליך — די ארבייט איז נים קיין קליינע אבער וויינט אויס אבער די הינטער דעם וואס עס טוט זיך מיט אלע מיטלען, ווענט פון דער מאזוי פיקטשור וועלט. בעסער געזאגט הינטערען לויט גענג צו זאגען דאס ביי יעדער מאזוינג פיקטשור סטודיא ארבייטשן געזעהנליך דאס מאל מיינען מיר נים די ווערטער — 150 קארפענטערס א מאנ. אייסער די אינטרעסאנטע צווישען אקטיארען און אחטר פארשיעדענע אנדערע ארבייטער. דאס סעס, די פארהעלטניסע פון גלייך גיט שוין א באגריף ווי טע מיט די מענערדושערס און דירעקטא גרויס עס איז די ארבייט אדום דער אויב דען פון דער מאזוינג. נאר דער איפן פון פיהרונג פון א מאזוינג פיקטשור. אזוי א מאזוינג פיקטשור ווערט שטעלט זיך פאר איהר'ן צו מאזוינג פיקטשור און זעהט פאר זיך מאכט.

די מעהרסטע מאזוי פראדוצירט ווערען טאקי נים ארויסגעבען זייערע מודות צום פובליקום. איין פראדוצי דער מיט. מ. אינם האט דאך אויסגעווי ליגט צו צייגען א דעפארמער פון א הינער צייטונג די אינטערליכע זייט פון מאכען א מאזוי.

די ארבייט דערפון איז א גאנץ שווער רעם. ווי נאר א מצוגאריא ווערט אנגע נומען צום אויספיהרען אזוי מאכט מען דערפון צוערשט אפיעס אן מען נים אין בער אין יעדען דעפארטמענט א אפיע צום שטודירען מיט אלע איינצעלהייטען וואס עס פאדערט זיך פאר דער אויפפה רוף.

דער דעפארטמענט נים זיך אפ מיט די שיישפיעלער, וואס פאר פאראנטער מען דארף האבען, ווי זיי זאלען ארויס געבראכט ווערען. דער נים זיך אפ מיט די דעקאראציעס וואס מען דארף, דער מיט די לאנדשאפט מיט'ן מעבעל דער מיט די לאנדשאפ טען, וואס עס פאדערט זיך און אזוי ווייטער.

פון דעם ארעם ווערען געמאכט צייכ נונגען און מען ברענגט זיי צום דירעקטאר ערזאל גוט הייסען ארבייט צוריקזאי

דער דעפארטמענט נים זיך אפ מיט דער ווענט ווייסט מען אבער וויא דעם וואס עס טוט זיך הינטער די קוליסען בעסער געזאגט הינטערען לויט וועגט פון דער מאזוי פיקטשור וועלט. דאס מאל מיינען מיר נים די ווערטער — אייסער די אינטרעסאנטע צווישען אקטיארען און אחטר פארשיעדענע אנדערע ארבייטער. דאס סעס, די פארהעלטניסע פון גלייך גיט שוין א באגריף ווי גרויס עס איז די ארבייט אדום דער אויב דער. מיט. מ. אינם האט דאך אויסגעווי ליגט צו צייגען א דעפארמער פון א הינער צייטונג די אינטערליכע זייט פון מאכען א מאזוי.

די ארבייט דערפון איז א גאנץ שווער רעם. ווי נאר א מצוגאריא ווערט אנגע נומען צום אויספיהרען אזוי מאכט מען דערפון צוערשט אפיעס אן מען נים אין בער אין יעדען דעפארטמענט א אפיע צום שטודירען מיט אלע איינצעלהייטען וואס עס פאדערט זיך פאר דער אויפפה רוף.

דער דעפארטמענט נים זיך אפ מיט די שיישפיעלער, וואס פאר פאראנטער מען דארף האבען, ווי זיי זאלען ארויס געבראכט ווערען. דער נים זיך אפ מיט די דעקאראציעס וואס מען דארף, דער מיט די לאנדשאפ טען, וואס עס פאדערט זיך און אזוי ווייטער.

פון דעם ארעם ווערען געמאכט צייכ נונגען און מען ברענגט זיי צום דירעקטאר ערזאל גוט הייסען ארבייט צוריקזאי

זען, נאכדעם ווי מען עקזאמינירט די תינטער די קוליסען פון דער ביהנע, צייכנונגען אזוי פאקזיסטיג ווי נאר מעג. דעם וואס עס טוט זיך נעהמט מען זיך צו דער ארבייט. ווענען ליך — די ארבייט איז נים קיין קליינע געגנג צו זאגען דאס ביי יעדער מאזוינג פיקטשור סטודיא ארבייטשן געזעהנליך דאס מאל מיינען מיר נים די ווערטער — 150 קארפענטערס א מאנ. אייסער די אינטרעסאנטע צווישען אקטיארען און אחטר פארשיעדענע אנדערע ארבייטער. דאס סעס, די פארהעלטניסע פון גלייך גיט שוין א באגריף ווי גרויס עס איז די ארבייט אדום דער אויב דער. מיט. מ. אינם האט דאך אויסגעווי ליגט צו צייגען א דעפארמער פון א הינער צייטונג די אינטערליכע זייט פון מאכען א מאזוי.

די ארבייט דערפון איז א גאנץ שווער רעם. ווי נאר א מצוגאריא ווערט אנגע נומען צום אויספיהרען אזוי מאכט מען דערפון צוערשט אפיעס אן מען נים אין בער אין יעדען דעפארטמענט א אפיע צום שטודירען מיט אלע איינצעלהייטען וואס עס פאדערט זיך פאר דער אויפפה רוף.

דער דעפארטמענט נים זיך אפ מיט די שיישפיעלער, וואס פאר פאראנטער מען דארף האבען, ווי זיי זאלען ארויס געבראכט ווערען. דער נים זיך אפ מיט די דעקאראציעס וואס מען דארף, דער מיט די לאנדשאפ טען, וואס עס פאדערט זיך און אזוי ווייטער.

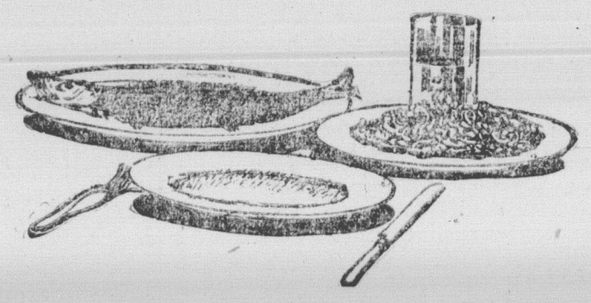
פון דעם ארעם ווערען געמאכט צייכ נונגען און מען ברענגט זיי צום דירעקטאר ערזאל גוט הייסען ארבייט צוריקזאי

פיעל האט מען שוין געשריבען ווי נאכדעם ווי מען עקזאמינירט די תינטער די קוליסען פון דער ביהנע, צייכנונגען אזוי פאקזיסטיג ווי נאר מעג. דעם וואס עס טוט זיך נעהמט מען זיך צו דער ארבייט. ווענען ליך — די ארבייט איז נים קיין קליינע געגנג צו זאגען דאס ביי יעדער מאזוינג פיקטשור סטודיא ארבייטשן געזעהנליך דאס מאל מיינען מיר נים די ווערטער — 150 קארפענטערס א מאנ. אייסער די אינטרעסאנטע צווישען אקטיארען און אחטר פארשיעדענע אנדערע ארבייטער. דאס סעס, די פארהעלטניסע פון גלייך גיט שוין א באגריף ווי גרויס עס איז די ארבייט אדום דער אויב דער. מיט. מ. אינם האט דאך אויסגעווי ליגט צו צייגען א דעפארמער פון א הינער צייטונג די אינטערליכע זייט פון מאכען א מאזוי.

די ארבייט דערפון איז א גאנץ שווער רעם. ווי נאר א מצוגאריא ווערט אנגע נומען צום אויספיהרען אזוי מאכט מען דערפון צוערשט אפיעס אן מען נים אין בער אין יעדען דעפארטמענט א אפיע צום שטודירען מיט אלע איינצעלהייטען וואס עס פאדערט זיך פאר דער אויפפה רוף.

דער דעפארטמענט נים זיך אפ מיט די שיישפיעלער, וואס פאר פאראנטער מען דארף האבען, ווי זיי זאלען ארויס געבראכט ווערען. דער נים זיך אפ מיט די דעקאראציעס וואס מען דארף, דער מיט די לאנדשאפ טען, וואס עס פאדערט זיך און אזוי ווייטער.

פון דעם ארעם ווערען געמאכט צייכ נונגען און מען ברענגט זיי צום דירעקטאר ערזאל גוט הייסען ארבייט צוריקזאי



דא איז אונזער אלטער פריינד מיט א נייעם יחוס:
א הערדינג געפרעגעלט אין קריסקא!

צווישען זיך גערעדט, ווען קיינער הערט נים — ווער פון אונז ביינקט דאס נים נאך דעם זעלבענעם, מחיהדיגען געשמאק פון א גוטען הערדינג, איינגעפרעגעלט געלט מיט ציבעלע, נאר אזוי ווי די באבע פלעגט מאכען? — „מערקווירדיג" — בעקלאגען זיך פיעלע עולם־דהתנוקעס — „דער הייגטיגער הערדינג האט עפעס נים דעם טעם און ריח פון דעם געפרעגעלטען הערדינג וואס מיר פלעגען עסען אמאל אין דער אלטער היים".

זאגט אייער אשת־חיל זיא זאל אקארשט פרובירען און איינפרעגלען א גו־טען, געזונדען הערדינג אין

קריסקא

דער כשר'ער און פארעוועד פעט

איהר וועט דערקענען אייער בעליעבטען מאכל מיט א נייעם קרעפטיגען געשמאק וואס איבערטרעפט אלעס וואס איהר האט ווען פעריוכט. א חוץ דעם איז קריסקא לויטער פארעווע און מען קען עס געברויכען מיט מילכיגס אזוי וויא מיט פליישיגס.

א הכשר געפינט זיך אויף יעדע קאן.
פערקויפט אין אלע גראסערים.

שטעלט זיך פאר ווי פארוויכטיג עס מון ווין א מיאווינג פיקטשור אויפפיהרער ביים אייסקלייבען מעבעל, דראפירונגען אין אלע אנדערע זאכען נויטיג פאר דער פארשטעלונג.

וואלט איהר דאך אודאי געקענט מיינען אז איינמאל געמאכט א סצענע, קע נען די אלע זאכען וואס מען האט אויס געשמאטעט דערצו פארבלייבען אויף נאך אמאל, פאר אן אנדער סצענע, מאכט איהר א טעות. ווערט די פיקטשור פארטיג איז געהט די נאנצע סצענערי אויעה לאבור. מען וואדפט עס פשוט ארויס אויף'ן מיסט.

אט זעהט איהר איין בילד פון א גע וויסען פראדוצירער, פארשטעלענדיג א רעדפעל מיט אלע פיטשעוויקעס אין די צווייטע וואך זעהט איהר א בילד פון דערזעלבער פירמא וואס שטעלט פאר דרייפארטיגע פאלאצען, זייט דאן זיכער אז די אלע סצענעריס פון דעם דערפעל זיהען שוין ערגעץ אויף'ן מיסט.

אייב די סצענעריס וועלכע פארע רען זיך זיינען קליינע דאן מאכט מען עס גלייך אויף דער ביהנע. די אינ כפערטארס שטעהענדיג די נאנצע צייט אין דיעקטירענגליג די ארבייט. אויב אבער מען דארף האבען גרויסע סצענעריס ווי למשל גרויסע זיילען גרויסע זאלען אין נאך אזעלכע זאכען, דאן מאכט מען פריהער א מיניאטור מאדעל דערפון אין נאכדעם ווי עס האלט אויס דעם עק אנען, נים מען עס ארויס אין די גרויסע פארייטען וואס געפינען זיך מיט יעדע בכיריא און דאס אלץ ווערט דארט מצנתשטעלט און אויסגעשטאטעט.

ווען חלילה א מיאווינג פיקטשור פיר מע זאל דארפען זיך איבערצוהען פון איין פיגור אויף א צווייטען אין דער לוי פיטענדהמען אלע סצענעריס וואס מען ווען נעמאכט פאר יעדען בילד באזונדער וואלט עס נעווען א ישרעס. און דאנ בער ווערען מאקי די סצענעריס פארלי מעס, כלומר די נאנצע ערבעטער. און אנדערע זאכען פיהרט מען איבער אויס קומט מען אויף'ן פלאץ, אזוי שטעלט זיך אויעה דר תאריפענטעריס די מאליער די עלעקטרישאנס און מען שטעלט אויף די מעענערי וואס איז נויטיג פאר דעם בילד אויף דעם פלאץ.

ווי מען קען זעהן זיינען די אויסגא בען פון אויספיהרען א בילד נאנץ גרויסע אזוי פיעל ארבייט ווערט אויפגעשען אנ באלד נעלט עס באבוד און דאך איז נים קיין איין מיאווינג פיקטשור פירמא וואס זאל זיך באלאנגען אז זי מאכט שלעכט נ געשעפטען.

די אקטיארען ווידער, מאנען זיך אויך נים באלאנגען אז זיי מאכען שלעכ טע געשעפטען. נים אלע מאל אבער איז זייער לעבען אזוי אנגענעהם ווי מען שטעלט זיך דאס פאר.

מען האט למשל פיעל געשריבען ווע גען דער שעהנהייט פון די פאלטע ווינטער נעכט, ווייט צום נארד צו, נו, דא נים לאנג זיינען צוויי קליינדער מיט מאן תאראך און דאן קענערי, געפארען ווייט אין נארד צו נעהמען מואווינג פיקט שורס פון דער לאמבער ארבייט, ספעציעל ווי מען שניידט אויס די יעלאוויע בוימער פון ווערלע, מען מאכט פאפיער. פרעגט זיי ווערען זיי אויך זאגען אז די נעכט זיינען אפשר שעהן. עס איז אפשר דא אין זיי א סך פאעזיע. אבער וואס אז בעיאנגט זיי נוסא ווילען זיי בעסער אין אורלכע נעכט שלאפען אין קליווילאנד ער גען אין א הויז אונטער א וואריטער תאלדרע.

א וואך צייט האבען זיי פארבראכט אין די ווערדער. דער פראסט איז געווען א 45 גראדיגע. ביינאכט דערצעהלען זיי פלעגט זיך הערען אזא קנאקענדיג פון די בייטער, אט פונקט ווי דער נאנ צער וואלד ברעכט זיך צוזאמען.

פון דער קעלט האט זיי אזוי ווע גענאן אז צייהן דאס זיי האבען פשוט נים געראגט עסען. זיי האבען קוים גע קענט נעהמען געגנג נאכדעם נים איין צוגעהן פון הונגער. אנגעפעצט זיינען זיי געווען ווי מען קאן נאר אויף זיך דר טראגען און דאך איז געווען לאלט, אז זיי האבען זיך באדארפט היטען נים אויס צודרייטען ערגעץ אין שנעע און אנט שלאפען ווערען מיט אן זיסען אייבערגע שלאף.

אין דער הויז וואו זיי זיינען געשלאפען איז אויך געווען נים איבעריג ווארם אין די קאמערא האט נייז פון צעהן מאל נים געשלאפן ארבייטען, געווען פארפרוי רען, דאך, דערצעהלען זיי לעבען דארט די וואלד ארבייטער, מייסטענס פינען אין פראנצויזען אין די קעלט ארט זיי נים.

צוריק צו זיין היים

אויף'ן מאגעס ארדנונג איז יעצט אין ישראל. די באנייסטערונג איז נים גאנצשאצען. איבעראל הערען זיך יעצט די אויסגעשרייען ארץ ישראל. די אלט נייע היים, און כדי דאס צו זעהן, ווי אזוי עס קוקט אויס דאמאלס פארגירט נים דאס געלעגענהייט צו זיין היים נאכט אין ניישאנאל טעאטער, וואו עס ווערט געשפיעלט צוריק צו זיין היים.

איהר מוזט אבער קומען אין טעא טער צוליעב א צווייטער אורזאכע, אין דאס איז אז צוריק צו זיין היים, ווערט סע א ריזיגע שיף. ווי נעהמט מען אזא שיף צו מאכען דעפעטיציע מיט איהר. דא גיט זיך ווידער דער דירעק טאר אן עצה. די גענטע ערפערטע אין מעכאניקער וואס זיינען באשעפטיגט ארום דער סטודיא נעהמען אן מאכען א שיף אין מיניאטור אן מען דאזט זי שיימען איבער דעם קליינעם וואסערגל וואס איז איינגעריכטעט אין דער סטודיא פאר איינינג וועגט עס אויסקוקען א קיל דער שפיעל — צו מאכען א קליין שו פעלע. ווען איהר נעהמט אבער אן אנ בעטראכט אז דאס קליינע שיפעלע איז אן אמת'ע דעפארטיציע פון דער גרעס טער קריעגס שיף און אלץ וואס געפינט זיך דארט מוזיק געפינען אויף דעם וו פעל, דאן פארשטעהט איהר ערשט נ נזוים עס איז די ארבייט פון די מעכאני קער און ווי שארף עס מוז זיין דאס אלץ נים דורכצולאזען קיין דעפעל.

עס ווערט פייליכט אויך זיין אינטערע סאנט צו ווייסען אז דאס מעבעל, די דעקאראציעס, דער שפאזיר און די אלע אנדערע באשוצונגען און נייטיגענדיגקי טען צו א מואווינג פיקטשור פצענע מוזען זיין צוגעפאסט צו דער זאך וואס מען פיהרט אויף אין. צו די הויפט שוישפי לער ווערען נעהמען אנטייל דערען למשל די הויפט שפיעלערין אין א בלאנ דע מיידער, דאן מוזען זיין די אלע זאכען געפארבט אין מונקעלע קאלירען ווייל אז נים ווייס עס נים אפשלאגען ריכטיג.

אויב ווידער די הויפט שוישפיעלע זיינען בריגעסטעס אדער ברינגעטען דאן מוז דער הינטערגרונד מיט די אלע באפיצינגען זיין אין ליכטיג קאלירען און נים נאר דארף דער הינטערגרונד דאס מעבעל און די אלע אנדערע כלי מכשירים זיך פאסען צו צום שוישפיעלער צו זיין אייפעזעהען, נאר דארף אויך מא סען צו זיין טעמפעראמענט. דייגע

אין די טעאטערע

אין היפאדראם

הערעל דאיר ציינט זיינע קונצען הייב טיגע וואך אין היפאדראם. מען בלייבט אין זייטען פון גערעכטערס פון זיין שפיעלען. נים אומזיסט ווערט ער אנ גערופען דער גרעסטער אמיקער פון לייטענס.

טאם מיקס אין „דער וואגעגדער מייוועל" אין זעהר אונטערעסאנט.

די וואדעוויל אין אייך העכסט אמו זדענד.

ארום און ארום אין די פארשיעדענע לונג הייטיגע וואך אין היפאדראם אזא מין וועלכע די עישיער האבען שטארק הנאה.

לאוס.

די פארשיעדענע טראגישע און קאמישע אויפגעפיהרט אום בעגעסיס פון „בוב הערי". אין דער טעאטער מענע וואס ציטאנס. די נייעסטע, ווערטל פעסען עס ווערען געשפיעלט „ער מאכט טאר שפיעלט מיט דער ווענגער מרס. ווינ דזאר" אין דער ווענגער מרס. ווינ דזאר.

דער וואדעוויל פראגראם אין זעהר אינטערעסאנט.

גלען.

„די נעפעהרליכע טעג" די בילד וועלכע ווערט געוויזען הייגטיגע וואך אין עלען טעאטער איז א מעכטיגע לעבענס דראמע. עס איז ענטנומען פון דער ערצעהלונג מיט'ן ווערלבען נאמען פון דער באראהמ טער שריפטשטעלערין מערי ראבערטס ריינהארט, און באהאנדעלט די פראב לעמען פון פארהייראטען לעבען.

עס איז אן איינטערעסאנטע און שפא נענדע בילד.

דער מוזיקאלישער פראגראם איז אן איבערראשונג פאר מוזיק ליעבהאבער.

אורין
שוימפיסטנעו
קוריוס אין
24 שטונדען
(MIDY) ווערט פיעל האט דעם נאמען
SANTAL CAPSULES MIDY
מיט זיך פאר נאכבעהאנטט

דין פון ירושלים־ער בית משפט השלום.

דער באזאנטסטער העברעאישער ר־ס עבעלער א. ראזבני האט אין דעם „אינטרס" געהאט געדריקט אן ארטיקעל, אין וועלכען ער באשולדיגט דער „הדסה" דאס זי האט נים געוואלט אויפנעהמען אין דער אמעריקאנער אקטאריין אין בעניש אין „קונטרס" אהן א געטריי אוסערונג. ער האט עס אבער קלי געשריבען מיט'ן אבזיכט זיי צו בא שמיצען אין דארבער:

א) מר ראזבני דארף דעם נאכגע פסק־דין לאזען דרוקען אין „קונטרס", „הארטה", „דאר היום" אין „הארץ".

ב) מר. ראזבני דארף אויסשטעלען די געריכט שפיזען פון 62 פיזאסטע.

דין פון ירושלים־ער בית משפט השלום.

דער באזאנטסטער העברעאישער ר־ס עבעלער א. ראזבני האט אין דעם „אינטרס" געהאט געדריקט אן ארטיקעל, אין וועלכען ער באשולדיגט דער „הדסה" דאס זי האט נים געוואלט אויפנעהמען אין דער אמעריקאנער אקטאריין אין בעניש אין „קונטרס" אהן א געטריי אוסערונג. ער האט עס אבער קלי געשריבען מיט'ן אבזיכט זיי צו בא שמיצען אין דארבער:

א) מר ראזבני דארף דעם נאכגע פסק־דין לאזען דרוקען אין „קונטרס", „הארטה", „דאר היום" אין „הארץ".

ב) מר. ראזבני דארף אויסשטעלען די געריכט שפיזען פון 62 פיזאסטע.