銀杏

八面玲瓏 辟營

李先念主席在加拿大手植銀杏一株，表示友誼。

爲什麼別的樹不種，獨選銀杏呢？百思不得其解。銀杏，我們俗稱白果，屬於松柏科植物，耐寒，而且「長生不老」，我見過最老的一株，有一千九百多年的歷史，十多丈高。有道老如松柏，松柏是堅強而長壽的象徵；但比之銀杏樹的高大堅實，它自愧不如。

還有銀杏樹的形態，也是松柏所難比擬的。它枝椏交錯，樹葉茂密，在夏季，看起來像一把撐天的羅傘，綠蔭遮天，樹下最宜乘涼。到了深秋，果實滿枝頭，一串一串的，密實過一棚葡提子。

老過松柏，枝葉茂盛，果實豐盈，這就是銀杏給予我的印象了。

故推想，李主席以銀杏比友誼，有高於松柏之意，是不是這個意思？靠估。

還有一點不明白，我每見銀杏樹，都在古剎中，以上提到那二千年的銀杏樹，見於嵩山的法王寺，是中國第一所寺廟「白馬寺」的同期產物，比「少林寺」還要早四百多年。

這些銀杏樹究竟跟佛教有些什麼淵源呢？曾經問過幾個佛教徒，難解！

菩提樹、蓮座、銀杏都跟佛教結不解緣，獨後者費解。總該有個解釋的吧？

吾友「濠江之鶯」說：白果能清心火，唱家常吃。它本身有個心，看不見，故鄉下人叫它「清心」。

哦，清心！在人在佛，大抵都很有意思。

由性教育想起張競生

客窗隨筆 歡齋

上海在本月二十二日首次開全國「性教育講習班」，內地既已開放，科學地談性學，「禁區」也開放了。另一方面，內地販賣與放映春宮錄像帶很普遍，這是推銷色情，與科學地談性學是對立的，而當局亦在取締中了。提到性學，中國在二十年代即有人加以研究，他是張競生，人稱「性學博士」，其實他在巴黎大學得哲學博士學位，回國應北京大學聘任哲學系主任兼教授，當時他的政治思想偏向無政府主義。他在上海編「性史」，祇出版了第一集，受到圍攻，而未印已有材料的二、三、四集。市上的第二集是別人冒名出版的。他在上海所辦的「美的書店」出版的「新文化月刊」中，有「性學通訊欄」。他有志科學地討論性學，但所知不多，所創「第三種水」一名則衆所樂道。第一集「性史」中有金滿成、化名江平寫他與董二嫂的故事，我個人目作最出色的新文藝短篇小說。張氏祇紙上談「性」，房中並非強者，其第一任太太褚雪松拋棄了這位博士與俊且健的小葉同居，文化界認爲天大笑話。

一九四九年，張競生不再驅轉外地，返原籍廣東饒平縣黃岡鎮，又早已另娶太太。他在廣東文史館任職，又寫作與譯述，俱哲學與農業。一九七〇年六月十八日，逝世于原籍，享年八十二歲，在新文化史上他有一定的地位。當「美的書店」關門，他再到法國則研究農業，又眞有心得呢！

此幹不同彼幹？

海角曉吹 藝翁

昨天談到松贊幹布這個古人，被簡化漢字的人改爲「松贊干布」——同類例子是不少的。這實在不大尊重歷史。

「幹」字在內地已改爲「干」，「幹部」就是「干部」，幹事變成「干事」，大幹一番變成「大干一番」。常用字如此，少用的古人名被改，也不算什麼奇事了。

有朋友曾查過內地的書，看看「建安七子」之一的徐幹，有沒有被改成「徐干」，唐代畫家韓幹有沒有被改成「韓干」。查書的結果，徐幹保持原名，而韓幹則有改有不改，極不統一。

從這個例子，也看到內地漢字簡化，有許多混亂的現象。致亂原因：不應這樣簡而硬要這樣簡；其簡也，沒有深思熟慮，簡了再算。像「幹」簡爲「干」，當發現問題時，也只能容許某些「幹」字（至低限度有徐幹一人之名）不簡了。

但是，這對松贊幹布，說得上公平嗎？爲什麼徐幹這名可以不簡，松贊幹布之名要簡？甚至，松贊幹布和韓幹都是唐代的人，爲什麼韓幹有時可以不簡，而松贊幹布一定要簡呢？

羣狗互咬爭肥肉

非真不語 陸天台

俄國人乘（連她自己）八國聯合攻佔京津河北全境，商談和議時，已佔領全東北，草成一份逼中國簽字的「俄國交還東省條約」。那位原來與鴻章訂中俄密約的財政大臣微特，命北京俄代表（他有專門代表在京，不是俄公使）允付鴻章、或任何鴻章指定之人，五十萬盧布的賄金（或稱「運動費」，港商常用的「飲茶錢」吧？），只須鴻章簽個「中俄交還東省條約的字」。如俄皇允許之時，微特將親自到北京同鴻章見面，當再加付「固定欵項」。鴻章拒絕了，不行！

前四年中俄密約，曾謠傳鴻章及隨員受賄二百萬盧布，且傳言後來派親王到上海交一百萬（餘數）。鴻章擁有招商局開辦時之大部份商股是事實，英國報紙且在一九〇一年二月十三日對鴻章私產予以估計，云資產近一千萬兩云云。妙在這同一天，日本新聞社傳出「李鴻章病危」的消息。鴻章未若乃師曾文正之清廉，却是公論。（嫁女限用二百兩，致九官保曾國荃見了，認爲太不像話，特予妝奩資助——參考「崇德老人八十自述」，老人爲文正幼女曾紀芬，聶仲芳夫人），尤其左右手之大公子李經方更難保。密約受賄事謠言甚盛，九一八前後俄國西蒙諾夫著滿蒙問題一書，亦曾言及。但有一西方報刊之力證，云俄國答允二百萬盧布，而後來不付，鴻章及隨員吃了啞巴虧。相信在俄京時，俄皇經微特對欽差兩公子與一級中外隨員，會致送大利市紅封（赤色大封？），想亦人情之常耳。

俄使一日兩謁鴻章，痛陳「不願立約，則東省允爲俄有，與任何第三國無關。」來勢甚惡。上海日本總領事向兩江總督劉坤一進言：「拒簽俄約，日本以全力相助。」蓋不許俄獨吞東北也。

甜白酒

風花雪 喬千靖

說起了萊茵河中段那個著名小鎮樂弗森，因爲是附近葡萄園收成以後集果釀酒的中心點，所以地雖小而處于重位。

德國的葡萄酒，香檳與紅酒都有，但不算特別知名。

尤其是香檳，因爲德國接近法國，而法國的香檳是一個產區的特名，所以別區釀出形式相同的酒來，亦不能叫「香檳」。

德國的香檳，就因此而需要有另外一個名稱叫「薩甫」。

至于紅酒，產區亦很少。大量出產的是白酒，而其中尤以「萊斯靈」爲最上品。

一般慣飲比較辣一點的白酒，會覺得德國白酒太近于甜。但當地人士却認爲，只有這樣，才可以人人多飲一些。

德國人的飲食習慣，通常總是開懷暢飲暢食的。與法國人的淺嘗即止重質不重量之特性，有多少不同。

德國人是既要好飲好食，又要大飲大食，想在那地方做一位美食專家，可得先訓練好一個橡皮肚。

當然，德國除了釀白酒著名以外，啤酒也是十分著名的，而且不論地區，人人都愛大杯啤酒灌下。

不過在萊茵河中游產葡萄酒的一帶，一般當地人士却不大喜歡你喝啤酒的，認爲那是不太給面子。

所以啤酒客，到了這種地方，也一定要了解一下本身的處境。

暇想

水晶球 李茵

當筋疲力竭得連心臟也想偷得動的時候，我便會羨慕起退休的老人來，雖然我沒有退休條件（既非任何機構的高工齡職員，退休何來養老金），但仍幻想有天可以優悠自在的度過晚年。

我想：有天可以退休，我會選廬山脚的東谷住一段日子。對東谷的嚮往，是從風光影片中見過那裡的環境，它正是我夢想中終老的好地方。

我又想：如果有天眞的廁身東谷，我將怎樣打發心疲而力未盡衰，或說思想仍在活動的日子？

第一個意念希望在廬山區的公園料理花草。一向對這種含蓄的生命有份說不出的感情和喜愛，不然又怎會還修過園藝，寄望搞綠化工作？

忽然想起了那些各種各樣的虫，勇氣沒有了，興趣也涼了下來。生平最怕毛毛虫，而牠們却與植物分不開。當年選讀植物學時，倒未想及這些小問題，結果嚇得哭過兩場，整整兩個月，每晚在夢裡和虫兒鬥爭。這場仗因學業中斷未分勝負，但我明白自己輸梗，因爲直到今天，我只要想起牠們也會從心裡抖出來。

一點不誇張，棉花枝榦上爬着的毛虫，足有四寸長，你說有多可怕？

在蘋果樹根部產卵及孵化的甲虫，更是盈千上萬，見了會令你心悸得嘔吐。

不接觸園藝，我唯一能做的只有寫寫東西。對，不爲賺取稿費，不需趕時候，我應該利用東谷的幽靜環境，寫下心願——生命的一章。

醒三

醒目詩詞

浣溪沙

「大」亦無用

週轉資金若困難，自然不易過難關。有人恐怕淚斑斑！

變作大頭充作鬼，猶如遙望有如山。便於狼狽可爲奸。

遠見

港人港物 阿八

港府決定在茶果嶺與鯉魚涌之間興建一條兩用過海隧道，既可行汽車，亦可行地鐵列車，這即是將來一條過海隧道備有現有的兩條過海隧道的功用。隔壁陳先生的反應是：觀塘以東的茶果嶺、油塘、鯉魚門，以至將軍澳一大片土地，勢必「升價」十倍，他道：「當局銳意發展屯門，但這麼多年來，仍然欠理想，主要是交通不方便，和港九市區或其他地區的聯繫受到窒礙，所以工商業始終受影響。將來茶果嶺有了過海隧道，又有地鐵列車和港島及觀塘聯繫，它的發展肯定比屯門快。」陳先生的公司是搞地產的，所以對於這方面比較敏感。他並表示，他們的老板早已在那區動腦筋哩。

我亞八亦贊成港府今次的決定，特別是不必自己動用眞本錢，卅五億興建這條兩用過海隧道又如何？將來地皮升價，無異坐享其成。陳先生道：「在茶果嶺、油塘、將軍澳發展新市鎮，比屯門或其他新界地區會較易。不說別的，在那裡興建居屋或公屋，也會較受歡迎哩。」港府今次可說是有遠見的決定。

魚丸魚蛋

世情話 羅隼

街頭巷尾的大牌檔，有售魚蛋粉麵的，亦有一種是炸熟後，用小竹枝串起來，點些醬料而食的。有些少男少女，穿着斯文，有時亦站着買一串當街進食，大概那很有風味。這些東西，我並不太有興趣，有時孩子們買回家來當餸，嘗一兩粒，覺得味道並不佳。

就是家人買回來作湯料的魚蛋，雖然爽口酥脆，但是却欠缺鮮美。此間叫魚蛋的，潮州則叫魚丸。

要魚丸爽口，主要是槌打功夫足。但現在製魚丸已棄用傳統方法，所以入口雖然酥爽，味道却不佳。

魚蛋通常用鯪魚，用刀刮肉，配鹽和些少味粉剁碎，放進桶中，用手把魚茸往回拋打、槌擂，使魚肉起膠狀，抓在手中，從大指與食指間擠出，用匙刮起，排放竹篾盤，放滿蒸熟，食時，再放進湯中滾一滾，清甜爽口。

那是潮式地道的魚丸，現在製魚丸却借助化學原料，做到爽脆，却缺原味。近來試驗還說加進魚蛋中使其爽脆的是水楊酸，這東西多食了，對身體還有害。

劉處士倡用寒涼藥

靈均

昨記「四庫提要」敘述「河間六書」之內容說：「其二卷之菊葉法……顯爲元明以後之方，則竄入而不註者，不知其幾矣，卷增于舊，殆以是歟？」

姜教授續記劉氏所作之「原病式」、「素問病機氣宜保命集」及「三消論」等著作，不再一一細述了。

至於通玄處士劉守眞的醫學理論，姜教授指出劉氏極爲推崇「內經」之運氣學說，這是因爲北宋之時，運氣學說盛行，有人論藥也要按運氣使用。劉氏之推崇這種學說，當然是因社會上流行此說，不得不然也。

醫學上之運氣學說，和我們如今相當盛行之星相命運之說是不同的；風水、命運等說，流行於社會各階層，越是富貴人家、知識分子，都以研究這種學說爲時尚。惟是傳統醫學之「運氣」學說，却時興時衰，現今並不是每一位醫師都以運氣學說爲依歸，但作爲研究來說，這又是一門非常深奧的學問，這裡不擬多談，實際上本堂主對此也所知不多。

劉守眞另一種理論，使他成爲一派宗師者，實源於他的主火熱和喜用寒涼藥物治病有關，因此，在這門理論上，却要略述一下。

姜教授認爲：劉守眞之早年著作亦多用芳香辛熱之品，可能受局方（局方，指宋代官家藥局頒佈之藥方，如『太平惠民和劑局方』等是）影響，後因研究病機十九條多熱症及亢則害之理論，故倡寒涼藥。

二五：不退禮金

逝水年華 主方

古太太說：「但是，你不是收了人家五萬元禮金嗎？難道要把禮金退回去？」

古大均說：「錢已經到手，爲什麼要退回去呀？」

「那麼，你是說，讓麗容跟金中結婚了？」

「不，不，我們的麗容，怎會讓她嫁一個窮家子！」

「那麼，你要了人家的錢，却不把女兒嫁給人家，這件事行得通嗎？」

「管他呢，錢已經到了我的手上！」

「大均，你這樣做，恐怕行不通吧？」

「我可不管行得通，行不通的，我們僅有一個女兒，我一生的希望就寄託在她的身上，如果她嫁給一個窮光蛋，我想成爲大富翁，那就難了。」

這時候，古麗容出現在父母的面前，問道：「爸爸媽媽，你們說些什麼呀？」

古大均一見女兒便說：「麗容，我正要告訴你一件事情，你不能嫁給金中了！」

麗容一聽，吃了一驚，問道：「爲什麼？」

古太太便把丈夫剛才告訴她的一番話，轉告知女兒。

大均補充說：「像陳家那樣的小老板，家財比我還不如，你若嫁了給他，不是要跟他捱苦嗎？」

麗容聽了，內心十分不滿，說道：「爸爸，我今年已經二十六歲了！」

「二十六歲又怎樣？難道去嫁個窮小子麼？」

那時候人們爲什麼要唱歌

尚京專欄

那時候，我們爲什麼要唱歌？那時候，沒有什麼「歌星」，我們也不是「歌迷」，也沒有那麼多的演唱會，沒有歌星的奇裝異服，沒有歌迷們的尖叫與狂吼，和那種近乎歇斯底利亞的情緒爆發……然而那時候，人們是那麼愛唱歌，歌聲處處，一個歌兒傳開了，幾乎人人都會唱。那時候，唱歌是一種需要，一種不可缺少的需要，是一種大衆感情的黏和劑，一種精神的強有力的支持，是抵抗危難和迫害的火種，是一種煽起鬥志的強風。在許多場合，只要人羣中响起了帶頭的歌聲，成千成百的人就一起唱起來了，在歌聲中，人人心心相連，或者手手相牽，每個人都感到百倍千倍的強壯，都感到自己的力量，都加強了自己的勇敢與堅決。那時候，人們的感情，跟現在有多大的不同。愛，愛得那麼深；恨，恨得那麼強烈，生活是那麼艱苦，生命是那麼有意義。有一個時期，大家最喜歡唱的一隻歌，是「團結就是力量」。在許多場合，歌聲一起，人們的心頭，立刻就感到溫暖堅強。那是一九四七年前後的北京。記得有一個夜晚，夜已深了，清華園內，突然響起了這樣的歌聲：「團結就是力量，這力量是鐵，這力量是鋼，比鐵還硬，比鋼還強……」一批一批的同學集合了，登上大卡車要進城支援他校的同學，他們唱完這首歌，就接着唱：「光明讚」：「兄弟們向太陽向自由向着那光明的路，你看那黑暗已消滅，萬丈光芒在前頭。」

切瓜切菜講技巧

天窗 程如

沒有入廚經驗的人，固然不懂煮飯、煮餸，甚至連切瓜、切菜，也不懂得怎樣切。

不要以爲切瓜、切菜是簡單不過的事，切瓜、切菜也講究刀章與技巧的，尤其是瓜的切法。

以節瓜來說，它的切法就隨着烹調方式的不同而異。用來煮粉絲蝦米的是切絲，用來釀瘦肉煲湯的，是原個瓜保留而只挖去瓤。用來炆釀的，是切成兩邊而挖去瓤。用來滾湯的，是「切骨牌形」。說到把節瓜「切骨牌形」，有一個有趣的故事。

有一戶人家新僱用了一位「伙頭」，那「伙頭」本來是不懂烹飪的。一天，他買回來餸，有一款是「節瓜滾瘦肉湯」。他不懂得節瓜應該怎樣切，於是問主人。主人說：「切骨牌形」。午飯本應在中午十二時開飯，但是，這天的午飯，下午三時還沒有得吃。主人向廚房問道，爲什麼那樣遲還沒有飯吃？伙頭答道：弄節瓜很麻煩，現在才開始「紅頭十」也。

原來，他把「切骨牌形」理解爲把節瓜雕成一副「天九牌」形狀呢。

節瓜的切法還算簡單，若是絲瓜、矮瓜，要用旋轉刀法來切，否則就既不好吃，也不好看了。

名片與人名

變焦眼 曹菲士

名片作爲一種交際工具，已經極其普遍。目下名片設計之多，如果舉辦一次展覽，一定可以大開眼界。

兩個新認識的朋友，交換一張名片，作爲加深彼此的印象，這是有必要的。

不過，有些場合，交換咭片，實際上是一種儀式而已！在下在這種場合，往往是採取吝嗇的態度，因爲，在下認爲，咭片派出之後，在立亂的環境下，對方根本上不可能知道你是乜誰，因此，索性慳返可也。

另一種情形是：盡量少與名人交換咭片，道理是：名人已經成名，根本上不用咭片你也知道他的名字，如果要向他索咭片，這簡直是對他的不敬。至於自己，一介小民，如果恭恭敬敬的把咭片遞上，也並不因此而對你產生特別印象。因此，你這張名片，第二天便可能成爲了他垃圾箱中的廢紙。這不是對名人有什麼成見，他們實在相識的人太多，人腦究竟不是電腦，要記起每一個曾認識的人，根本不可能。

健美與減肥

不吐不快 徐翼

香港女性怕肥，可是大抵由於營養較佳，且又少機會活動，肥嫐却又不少。減肥之道不外是節食與運動。多做運動可以減少體內的脂肪，這道理是人人都明白的。因此這些年來，女性的「健美運動」也十分時興。這風氣似乎也是由外國傳入，據說珍芳達那套教人做健美運動的錄影帶，在外國銷路就甚廣。

現在流行的女性健美運動，重韻律及節奏感，動作雖然並不複雜，但全身各部都獲得舒展，相信即使並不用以減肥，作爲體格鍛煉，也甚有好處。

有個英文電視台，每週都播放三兩次這樣的健美操，三個身體長得均勻的美女，穿了緊身的運動衣，隨着音樂做出各種示範，對欲藉運動以減肥的女性固然很有參考價值，就是一般觀衆看來，也有一種美感。

目前私人教授或公衆興辦的健美操班也不少，其中又以公務的收費較廉，欲減肥的女性參加這種運動，若持之以恒，相信能收到效果。

香港人平時吃多動少，肥胖就不可避免。有個「小妹妹」三十多年前七八歲時，瘦小得像株枯草，這幾年却胖得比我的體重還多出廿磅。有天在車站碰到她，問她往哪裡去。她說參加了健體操班，剛下班就趕着要去「上課」。我笑說那就是減肥班吧？她答：「不要說得那麼難聽，我們是在上健美課。」

保證

情詩一束 小英

請告訴我
怎樣才可以保證
一種不會減弱的愛情
怎樣可以保證
我們的愛情
愈久而愈濃
不會令人生厭
花會凋殘
葉會飄零
太陽會西斜下墜
月亮也有陰晴圓缺
怎樣可以保證
我們的愛情
比鋼鐵還堅硬
比歲月還久長

明火白粥

大塊小品

天時雖熱，大魚大肉，固然肥膩，就是通常的飯餸，也會覺得沒有那麼吃得痛快，有時要用水泡飯才能勉強吃下去呢。

吃粥，在夏天是值得提倡的，雖然不是一日兩三餐都吃粥，但在一天之中，有一餐吃粥，相信對於胃口、消化、健康，都有好處。

中國地無分南北，居民都喜歡吃粥，不過稀爛有所不同，而最稀是廣東的粥。廣東的粥，眞可以說其稀如水，其狀如糊，但廣東人（除潮州府外），都愛吃這種稀粥。如最合水準之白果腐竹粥，便要如牛奶一樣，吃起來甘香濃滑。

可惜這種白粥，現在很難在市上求之了，因爲一般之「明火白粥」，都徒具虛名，大多以米同來煲，更有漿磨成糊狀而煲，粥的甘香便大打折扣了。

盡情地愛

情海微瀾 秦雲

「我活着是爲了愛，只爲了愛！
「誰敢奚落我？誰敢笑我蠢？
「愛是聖潔的，也該是聖潔的；
「是眞實的，如果眞理是眞實的。
「在世的時候該愛着人世，
「活着的時候爲什麼不盡歡？
「抓着這發光的歲月，趁他還沒飛去；
「眼波不妨相接，
「唇兒不妨相吻，
「沒有深鎖的心也該跳躍
「天下有情人該盡情地愛！」——李察·史托達

人生，的確沒有多少日子，上帝可能隨時收回對我們的恩寵，就算能活到七八十歲，那時候，就連心跳也要變弱，青春的日子更有限呀！

就趁我們的眼波還有光芒，不妨多相接；趁我們的唇兒還沒乾癟，多些相吻吧！將緊鎖的心打開，讓它自由地跳躍，歡快地跳躍吧！

當然，那該是自由而非狂放，是歡快而不是濫情；愛該盡情，但那該是聖潔的、眞實的。淫邪的愛、虛假的愛，同樣只是浪費了青春與生命。

女友住在屋邨 交通七國咁亂

近日突然改變 你估爲乜因緣

八卦妹

好多新開屋邨的交通都係好成問題，其實就係「你睇佢好，但睇你好」而已，因爲有好多經已落成了十幾年的屋邨，交通也是依然不足，但至今仍然都係拉住。

女友經已住在九龍一處半山屋邨十八年，該處由於地居半山，巴士只有去到山腳，所以上落班亦要步行到巴士站才可乘車，十年如一日，永遠都係要行。

雖然她所住屋邨是有專綫小巴到地鐵站，但係這些小巴好不守規矩，原本係要依照班次來行走，就算人數不足也要開，點知這算小巴司機學得好精，唔夠人就唔開，一係在地鐵站等夠人，一係就在屋邨下等夠人才開動，令到帮襯的居民也經常失預算，故此居民也不大歡迎這條專綫。

女友話：有一日該等專綫小巴好守規矩，執正更期牌，按班次開車，就算只有一個人也開動，令到佢地一班市民感到好奇怪。

女友於是上車，聽下司機有乜嘢講，一些與司機稔熟的居民也向他們詢問，爲何這樣守規矩，司機搖搖頭說：「唔好提咯，好多居民都向運輸署投訴，話我地不守專綫小巴規則行車，運輸署暗中派人調查這些投訴，加上又有人寫信去報紙投訴，終於運輸署也落實地向這條專綫要求改善，無辦法之下，只有依正規矩做，不敢偷雞。」

關於女人味

歡樂家庭

男人天地 ·羅桑雅·

兩位單身漢朋友，都已是三十幾至四十開外之人，最近都有相親之舉。那位三十來歲的，相親過後，還把他的女朋友帶來我們家中小坐，面貌娟好，青春年少，甚爲活潑。那位四十幾歲的，相親時還要在下陪伴在側。這位三十來歲的女性，皮光肉滑，談吐甚雅，是有教養之人，面貌也端莊可人。

從表面及談吐來看（家境也互相有了一定的了解），作爲結婚對象是不錯的。怪就怪在這兩位單身漢，竟都有一個不謀而合的意見，先後告訴我，她們實在都不錯，各方面的條件都不壞，只是有一點欠缺：「女人味」。

那位三十來歲的單身漢在說出了那一番話後，神秘地問我：「你知道什麼是女人味嗎？」

我搖搖頭：「你到底指什麼呢？」因爲照我看，那位二十來歲的姑娘並不是欠缺「女人味」，她還屬少女型，女性的魅力還未充分地揮發出來。到了一定時候、一定年齡，尤其是結婚之後，大多數（注意，不是全部）女性都會有濃濃的「女人味」煥散出來。

我正迷糊不解，朋友微微一笑，說：「用一句話簡單地說，女人味就是一看到她，就令人想入非非。」他語出驚人，令我大吃一驚。雖然未免表達得太粗俗，但其想法也不難明白。

所謂「女人味」，這樣地被兩位單身漢所看重，對不對呢？這兒不去評定對不對，只想說明由此聯想到的一個問題：女性要找對象，應該在這方面多加注意。

現代的大多數男人，還是喜歡具有女性眞正特點的女人的，無論是相貌、身材、體態、儀表、作風、聲音……並希望她具有最全面最完美的中國女性的傳統美德。所謂「女人味」也不是抽象的，它由許多細節組成，它具有「只可以意會，不可言傳」之妙。男人之重視「女人味」，和有不少女人喜歡「男人魅力」、「男人味」（並非指小白臉），實際上是同一回事呢！

手袋、高跟鞋、珍珠項鍊、耳環……都是「女人恩物」，這幾款如何？

△笑一笑▽

女人的手段

「你的先生生日，你有沒有送生日禮物給他呢？」

「有，我送他三百六十五支雪茄。」

「妳已經花了不少錢吧！」

「一塊錢都沒花，我從去年他的生日起就開始每天拿一根他的雪茄。當我送他禮物時，他眞是歡喜若狂，爲了這禮物，他一直高興了一個多月呢！」

「我曾經去遊埠！」

某些人旅行的「驕人目的」

·伊人·

現在是暑期，也許是我敏感的關係吧，我總覺得電視裡頭出現的旅行社廣告特別多，其中以星馬泰、台灣最多。暑期是旅行社的黃金檔期，賺錢的時候啊！

其實，說到旅遊，很多人但求一個「名」。我的意思是說，但求和人家傾談的時候，告訴人家自己是出過外面旅遊，而不求出外時候所得的眞正樂趣和意義；換句話說，是充滿一種虛榮感。

不論在電視也好、報紙也好，也看到很多什麼星馬泰七天豪華團，又或是什麼歐洲十一天團諸如此類的。說老實話，去星馬泰只去七天，可以去多少地方？看多少風景名勝？說到那些十一、二天的歐洲團，就更加滑稽，光是交通，也不曉得要花多少天了，歐洲這麼大，花一萬多兩萬塊錢，花十幾天的時間去看，實在是太浪費了，正是所謂「走馬看花」，沒意思。

照我自己的意見來說，去玩嘛，身邊一定少不了一個心愛的人，兩個人喜歡到那裡就那裡，不需要受旅行團約束，到了某個自己喜歡的地方，喜歡嘛，就留久一點，不喜歡嘛，可以馬上換個地方，是多麼的自由自在。

另外，旅遊的另一目的，也是購買一些當地的紀念品，作爲紀念。如果去旅遊的目的只在於人家面前炫耀一番的話，我就不去了。

如果噴出來的是汽水，多好！ ·渭泉·

玻·璃·小·碟

展覽館

日本的玻璃工藝製作，近數年來已經是愈趨於手法成熟的高水準，因此頗爲吸引到消費者之興趣。此外，加上日本人對於精品製作一向都有別緻的心思，迎合大衆口味，做到人見人愛，故此就更加能爭取到市場，比如這隻玻璃碟便是一例。

這隻玻璃碟，採用教堂玻璃的手法，以鮮明的顏色來惹人好感，圖案還更是漂亮的鮮花綠葉，因此無論是作爲點綴抑或是實用的果碟，盛載花生糖果等以招呼親友，均是十分理想。售價卅餘元。

·黃天·

烹飪加溫五法

有幾番味

烹調菜餚一般有五種傳導加溫方法，一是用水傳導，二是用油傳導，三是用蒸汽傳導，四是直接用火力傳導，五是用物料傳導。根據這五種傳導溫度的方法，再加上火候的高低，時間的長短，配料和調味品的配合等，就產生了煎、蒸、炸、焗、炒、煨等各種不同的烹調方法。

例如鮑翅，川鷄片或蝦片等川湯類，都是用水進行傳導溫度的，這時應當注意水沸點是攝氏一百度，如超過沸點，水就會變爲蒸汽，帶着菜餚的鮮味和養料一道揮發掉。所以採用這種烹調方法時，要注意火候的掌握，一般是用猛火將水滾後轉用中火滾。

煎、炸、泡、浸（即油浸）等烹調方法是用油傳導溫度的，如煎大蝦球、炸脆皮鷄、油泡鮮蝦仁、油浸鳥魚等，都是用油傳導溫度的。其中油炸的沸點達到攝氏三百度，比水的沸點高兩倍。這種烹調方法的火候，大都是用猛火將油燒至適合烹調菜餚的溫度，再將原料，及時下油鑊炸，如不及時投放，油溫過高時會使肉質收縮和出現外焦內生等現象。而且火力太猛，油溫超過攝氏三百度時還不下原料，油就會燃燒起來，容易造成傷人事故。

蒸製菜餚是用蒸汽傳導溫度的。由於蒸汽的溫度比滾水的溫度高得多，因此要根據火力的大小來決定調溫，注意調成適合於各種菜餚的火候。如蒸海鮮和百花鷄，所用的火力要猛，使水不斷地大滾，直到蒸熟爲止。

以火力直接傳導溫度，如片皮大鴨和片皮乳猪，都是在炭爐中直接用火力傳導溫度至物料成熟爲止。

以物料傳導溫度，如鹽焗鷄、砂爆鱔肚和猪皮（即浮皮），都是先將鹽或粗砂用猛火炒至大熱，才將鷄或鱔肚、乾猪皮放在裡面焗至鷄熟和鱔肚、猪皮脹發。

不管採用哪一種方法傳導溫度和運用火候，都要認眞掌握好技術，如果有一些差錯，就會使菜餚燒焦或者烹製不熟。

火燄鳳梨

花藝 ·花木·

南美洲的火燄鳳梨，在每年的炎夏裡，花朶綻開紅似火，在今日改良品屬中，花朶紅如朝陽。盆栽的火燄鳳梨，更添上了新姿采。鳳梨的小花與花苞聯成串狀，如火燄一般，近花簇四週的修長葉子，也紅得似火。在小園中放植，正是萬綠叢中一點紅，另有一番新感覺。

火燄鳳梨今日的改良品種超逾十種以上，歐洲的改良品種尤勝原產的南美洲及中美洲，最宜在園藝上培植。

火燄鳳梨的花穗比較特別，而且修長而狹小的綠葉，亦頗具觀賞力，縱是錯過了花期，在春季及深秋後的日子裡，植物的葉子也很美。在百花凋零的冬季裡，也見嫩綠如春，窗前擺植，美化環境，添上不少光彩。

植物在培植上，比同屬爲容易，具耐寒力，在攝氏五度以上，生機仍正常。