

D

— Par quels procédés obtient-on une belle sonorité?

R.—“ La pureté, la plénitude, le caractère vocal du son, si l'on peut s'exprimer ainsi, dépendent de trois principes fondamentaux :

1° Maintenir l'avant-bras dans un état de souplesse absolu.

2° Attaquer les notes de fort près;

3° Enfoncer complètement les touches.” (*)

DES DIVERS PROCÉDÉS DU TOUCHER.

D.—Combien y a-t-il de manières d'attaquer les touches?

R.—Quatre : 1° Le jeu lié.—*Legato*.

2° Le jeu porté.—*Portamento*.

3° Le jeu détaché.—*Staccato*.

4° Le jeu martelé.—*Martellato*.

DU LEGATO.

D.—Qu'est-ce que le legato?

R.—*Legato* est un mot italien qui indique qu'il faut lier les notes entre elles.

D.—Quand doit-on jouer, legato?

R.—Toujours, excepté quand un signe de *staccato*, de *portamento* ou de *martellato*, ou encore les silences ne surviennent pour indiquer qu'il faut détacher ou interrompre momentanément les sons.

D.—Que faut-il faire pour obtenir un beau legato?

R.—Il faut éviter tout mouvement inutile de la main et du poignet. Attaquer les touches de fort près en serrant le clavier. Rattacher les sons, les uns aux autres sans que l'oreille puisse saisir la moindre solution de continuité, mais aussi veiller à ce que leurs vibrations ne viennent se confondre ou se mêler. Pour cela, il est indispensable de ne jamais quitter la touche que l'on a sous le doigt sans avoir préparé l'attaque de la note qui la suit immédiatement. Dans bien des cas le doigté de substitution et le glissement des doigts, surtout du pouce, viendront puissamment contribuer à l'exécution d'un beau *legato*.

D.—Ne connaissez-vous pas d'autres moyens d'acquérir un jeu bien lié?

R.—Oui, après avoir veillé à la précision de l'attaque et à la pureté du son, il faut s'habituer à graduer les sons dans toute espèce

(*) Le Couppey.—Préface de l'école du mécanisme.