Décidément la mode revient à la moire antique, qui avait été remplacée par le satin. Il y a si longtemps qu'on n'en a porté qu'on va retrouver cette étoffe non-seulement charmante et nouvelle, mais très-riche et très-somptueuse.

Citons, en ce genre de robe en moire antique, une grande toilette de mariage ornementée de plumes de paon. Le devant de la robe, en très-belle faille blanche, est bouillonné et traversé par la garniture de plumes de paon. Le derrière de la robe, en moire antique, décrit une énorme traîne toute garnie de plumes de paon. Cette traîne se relève de côté d'une façon toute originale et toute nouvelle, qu'il est impossible de décrire le retroussis des toilettes est le coup de pinceau et le coloris des modistes.

Et tout d'abord, chères lectrices, nous allons épouser le sujet de cette nuance si à la mode bien qu'insaisissable, qui a nom vert-de-gris ; ce nom seul ne devrait-il pas donner la colique?... Eh bien, non ; la mode le soutient, la mode le patronne, et grâce à cette protection toute-puissante, le vert-de-gris fait son chemin dans le monde élégant, à ce point que l'on ne voit plus que lui chez les couturières.

A force de le voir, l'œil s'y accoutume, et les plus récalcitrantes à son endroit finissent par le trouver joli.

Il est certain, que, mêlé à une autre couleur, le vert-de-gris peut produire de jolis effets, mais employé seul, il est terne, indécis, presque attristant ; il enveloppe, mais n'habille pas.

Voici la plupart des nuances qui s'allient bien avec la couleur vert-de-gris :

Le grenat, l'orange, la capucine, le havane vif, la nuance prune, le marron foncé doré, le saumon et tous les tons de rose.

L'écrue et le beige sont toujours de ces charmantes nuances, seyantes à tous les teints et s'unissant, sans exception, à toutes les couleurs. Aussi restent-elles dans la plus haute faveur auprès des femmes de goût.

En soierie, en foulard, en tissu laine ou fantaisie, ces nuances sont également jolies. On les brode en pareil, en blanc ou en noir, on les garnit de velours noir, ou de guipure blanche ou écrue.

A propos de guipure, ajoutons qu'elle se fait en laine, vu la prodigieuse quantité qu'on emploie ; on assortit à toutes les nuances des tissus qu'elle doit occuper car, telle est la mode ; les costumes gris, verts, marrons, bleus, etc., se garnissent de guipure bleue, marron verte ou grise ; l'écrue et le beige, ont seuls le privilège du blanc ou du noir, et encore la guipure beige ou écrue est-elle préférée.

La nouvelle du jour c'est qu'après avoir porté les

chapeaux baissés sur le nez, les dames les portent aujourd'hui relevés en arrière de manière à laisser le visage entièrement à découvert.

Les chapeaux ronds forment comme une auréole autour de la tête.

Les chapeaux dits fermés se portent non plus à la chien, mais à l'anglaise. Ainsi nous allons d'un extrême à un autre, sans même avoir eu le bon sens de les porter, même pour un temps, au juste milieu, c'est-à-dire sur la tête, comme ils devraient l'être.

Si je pouvais espérer influencer mes lectrices, je leur dirais : Cherchez donc plutôt à adapter la mode à votre taille, à votre physionomie qu'à vous conformer vous-mêmes aux décrets de la mode. Il y a toujours moyen de s'y prendre, d'autant que la mode n'est pas aussi exclusive qu'on veut bien le dire. Ainsi, par exemple, à présent, êtes-vous mince ? La blouse froncée à la taille doit vous aller parfaitement. Etes-vous au contraire douée d'embonpoint ? La polonaise, qui allonge et amincit, doit vous aller à ravir. De même si vous êtes grande, élancée, conservez les deux jupes bien amples et bien étoffées, et si vous êtes petite et mignonne, méfiez-vous des retroussis et faites vos jupes bien longues, bien biaisées.

On me prédit que l'on verra, cet hiver l'alliance des nuances très-claires avec les nuances très-foncées. On fera plutôt la polonaise de nuance claire sur jupe foncée, cependant l'inverse est loisible et sera préférable pour les personnes de petite taille.

On fait, du reste, également le velours de coton côtelé en nuances grises plus ou moins claires. Pour les velours de soie, on voit aussi toutes les couleurs que je viens de vous énumérer plus haut. Les dronzes seront surtout en grande faveur.

Les costumes en velours ou de veloutine seyant aux femmes minces parce qu'ils les grossissent et les étoffent. Les femmes fortes ne devraient l'employer qu'en jupes avec robes Princesses ou polonaises en cachemir ou en faille-cachemir si le velours est tramé, et faille s'il est de soie.

Que vous dirai-je encore ? Le corsage à basques cambre la taille et sied à presque toutes les tailles. Il est tout aussi à la mode que la blouse ou la forme Princesse, ainsi il n'y a qu'à choisir.

La redingote de cachemire garnie de velours est une mise élégante. On dispose le velours en bandes sur la jupe, en guise de volants, en graduant les bandes comme hauteur. On en fait les revers et parements du corsage et des manches. Sur le drap ou le cachemire on peut employer le velours tramé, mais la faille ou le pou-de-soie exigent le velours de soie.