

la fraîcheur et le charme de la composition; la " Promenade avec le précepteur ", œuvre pleine d'humour et d'observation, et la " Cachette ", d'un joli coloris, exposées en 1857; l'année suivante il donna " Après le bal masqué ", toile d'une grande finesse d'exécution et fort connue même à l'étranger.

La réputation de l'artiste était donc déjà bien établie lorsqu'en 1860 il fut nommé professeur à l'École des beaux-arts de Weimar où il exerça durant cinq ans. Ramberg ne cultiva pas seulement le genre; de même que son père, il s'adonna aussi à la peinture d'histoire et non sans succès. Le professorat lui enleva certainement beaucoup de temps, sinon il eût pu produire davantage. De l'École de Weimar l'artiste passa ensuite à l'Académie de Munich où il enseigna son art avec beaucoup de distinction et forma de bons élèves.

J'ai déjà parlé des fresques exécutées par Arthur-Georges au château fort de la Wartburg; les sujets ont trait à des épisodes de la vie de Luther.

Durant son séjour à Munich, où il mourut en 1875, le baron Ramberg exécuta, pour le palais Maximilianeum de cette ville, son œuvre capitale: une vaste toile représentant " l'Empereur Frédéric II recevant des ambassadeurs sarrasins ", où se trouvent réunies au plus haut degré les qualités de sa palette et de son crayon, unies à un style large et qui ne manque pas de noblesse. La distinction est, du reste, la caractéristique principale de son talent. Son style n'est cependant pas purement allemand; par atavisme il s'y est infiltré quelque chose de l'École anglaise, surtout dans les types, le maintien de ses personnages. Ses illustrations du poème de Goëthe, " Hermann et Dorotheë ", en donnent une preuve frappante.

Le style et non la dimension constitue la grande peinture. Donner des proportions exagérées à un sujet de genre, un motif banal, sans relever celui-ci à l'aide du style, ce souffle du génie, c'est faire non de la *grande peinture*, mais de la peinture en grand, ce qui n'est pas la même chose. Par la puissante empreinte de son génie, Goëthe donne pour ainsi dire l'allure de