

CONSEILS DE ROBERT SCHUMANN AUX JEUNES MUSICIENS,

TRADUITS PAR L'ABBE FRANCOIS LISZT.

(Suite et Fin.)

— Ne négligez pas l'étude de la vie, aussi bien que celle des autres arts et sciences.

— Les lois de la morale régissent l'art.

— Vous vous élèverez toujours plus haut par le travail et la persévérance.

— Avec une livre de fer, qui coûte quelques sous, on fabrique des milliers de ressorts de montre dont la valeur est mille fois centuple de celle du fer. Employez avec fruit la livrée que vous avez reçue du Ciel.

— Rien de grand ne s'accomplit dans l'art sans enthousiasme.

— L'art n'est point là pour procurer la richesse. Soyez un noble artiste et le reste vous sera donné par dessus le marché.

— Vous ne comprendrez l'esprit que quand vous serez maître de la forme.

— Peut-être le génie est-il seul à comprendre entièrement le génie.

— Quelqu'un soutenait qu'un bon musicien devait pouvoir, à la première audition d'un morceau d'orchestre, quelque compliqué qu'il soit, en voir en quelque sorte la partition devant les yeux de son esprit. C'est la plus grande perfection que l'on puisse imaginer.

— On n'en a jamais fini d'apprendre.

Fin.

NOUVELLES PUBLICATIONS MUSI- CALES CHOISIES.

LE TROT DU CAVALIER.

Caprice Martial.

Spindler 75 cts.

(Ce charmant morceau est aussi arrangé pour 4

main : prix \$1.00.)

LA BERCEUSE DE REBER,

telle qu'exécutée par Prume,

Transcrite pour piano 50 cts.

O MA CHERE STYRIE.

Mélodie ravissante et facile.

Egghard 65 cts.

PADDLE YOUR OWN CANOE WALTZ.

Depuis quelques jours seulement plusieurs centaines

de copies de cette composition populaire ont été

écoulées : 30 cts.

FLURS DE MAI.

Petit morceau de salon.

Krug 60 cts.

ELMA GALOP.

Très gai, pas difficile 30 cts.