

austère et silencieuse des disciples de Saint Bruno, qu'il en fit venir six, et leur donna une maison avec des jardins et des vignes, au village de Gentilly. Ces religieux voyaient de leurs fenêtres le palais *Vauvert*, bâti par le roi ROBERT, abandonné de ses successeurs, et dont on pouvait faire un monastère commode et agréable par la proximité de Paris. Le hasard voulut que des esprits ou revenans s'avisèrent de s'emparer du vieux château; on y entendait des hurlemens affreux; on y voyait des spectres traînant des chaînes, et entr'autres, un monstre *vert*, avec une grande barbe blanche, moitié homme et moitié serpent, armé d'une grosse massue, et qui semblait toujours prêt à s'élancer la nuit sur les passans. Que faire d'un pareil château? Les chartreux le demandèrent à St. Louis; il le leur donna avec toutes les appartenances et dépendances. Les *revenans* n'y revinrent plus. Le nom d'*Enfer* resta seulement à la rue, en mémoire de tout le tapage que les diables y avaient fait."

Pendant les horreurs de la guerre des Hussites, PROCOPE le RASE; successeur de Ziska, vient assiéger la fameuse forteresse de Kaménit, sur les frontières de la Moravie. Le gouverneur venait de mourir; sa fille, AGNES, âgée de seize ans, s'était engagée à défendre la place jusqu'à l'extrémité. Elle répondit à la sommation que lui fit Procope: "Je ne suis qu'une jeune fille faible; mais j'ai pourtant assez de cœur pour ne pas m'alarmer de votre proposition, ou pour ne pas céder ma place sans une vigoureuse résistance." En effet, cette héroïne combattit avec un courage incroyable; elle vit de sang froid ses remparts écroulés, ses maisons en cendre, les trois quarts de sa garnison massacrés: ce ne fut que pour en conserver les malheureux restes, que sur la brèche même, elle consentit à une capitulation honorable.

Un jour que la duchesse de Brunswick était à Potsdam, FREDERIC II fit présent au comte de SHWERIN, son grand écuyer, d'une tabatière d'or, dans le couvercle de laquelle était peint un âne. Le comte n'eut pas plutôt quitté le roi, qu'il envoya son valet de chambre à Berlin, fit ôter l'âne, et mettre le portrait du roi à la place. Le lendemain à diner, le comte affecta de mettre la tabatière sur la table. Le roi, qui voulait amuser la duchesse aux dépens du grand écuyer, parle de la boîte qu'il a donnée à ce dernier; la duchesse demande à la voir; on la lui passe, elle l'ouvre, et s'écrie. "Parfait, tout-à-fait ressemblant! en vérité, mon frère, voilà un des meilleurs portraits que j'aie vus de vous." Frédéric était embarrassé; il trouvait la plaisanterie un peu forte. La duchesse passe la boîte à son voisin, qui fait la même exclamation. La boîte fait ainsi le tour de la table, et chacun se récrie sur la ressemblance. Le roi ne savait que penser de cette scène, lors-