

Le Nouveau Larousse illustré. La maison Larousse a mis en vente dernièrement le premier volume du *Nouveau Larousse illustré*. Les souscripteurs et les acheteurs au numéro savent déjà à quoi s'en tenir sur la valeur de ce bel ouvrage, dont la publication a commencé en 1897, mais on le jugera plus complètement, on aura sur la façon dont le directeur et les éditeurs ont réalisé leur programme une vue plus nette, en parcourant le premier volume, qui, avec sa reliure spéciale, exécutée sur un dessin de M. Grasset, et son frontispice en couleurs, reproduction d'une aquarelle du même artiste, se présente d'une façon si séduisante.

Le *Nouveau Larousse illustré* ne fait pas double emploi avec le *Grand Dictionnaire du XIX^e siècle*; il ne le remplace pas: il s'adresse à une autre série, une autre couche de lecteurs. Plus serré, plus concis, il n'entre, sur chaque sujet, que dans les détails absolument nécessaires, mais il n'omet rien d'essentiel. Signalons, parmi les principaux articles encyclopédiques ou biographiques, scientifiques, artistiques, littéraires de ce premier volume: *Abbaye, Académies, Affiches illustrées, Agriculture, Alberti, Albigeois, Alexandre VI, Alfieri, Alsace, Allemagne, Alphabet, Amérique, Ameublement, Anarchiste, Angleterre, Annonce, Apôtre, Arabie, Arbre, Jeanne d'Arc, Architecture, Argent, Argot, Aristotle, Armée, Armoires, Arsenal, Art, Assemblée, Assignat, Association, Associationnisme, Assurances, Astrologie, Atmosphère, Atome, Audition, Auguste, Auguste, duc d'Anjou, Assurane, Australie, Autographe, Autos sacramentales, Autonomie, Autriche, L'Acare, L'Aventurière, Averrhoes, Aviation, Aricenne, Bacchanales, François et Roger Bacon, Baguette divinatoire, Concile de Bâle, Banque, Baptême, Barbares, Barreau, Barthélemy, Bassompierre, Bastille, Bavière, Bazaine, Beethoven, Belgique, Bélisaire, La Belle au bois dormant, Bellini.*

Dans tous ces articles, rédigés avec compétence et impartialité, le lecteur trouvera immédiatement ce qu'il y cherche: le fait, le renseignement précis, l'exposé substantiel, l'appréciation équitable. Une illustration abondante supplée à la concision du texte, car la définition la plus exacte n'équivaudra jamais à la vue même de l'objet, et si bien que l'on décrive un monument, un tableau, une statue, un objet d'art, un meuble, un outil, sa reproduction fidèle en dira toujours d'avantage à l'esprit, le gravera plus sûrement dans la mémoire. A ce point de vue, le *Nouveau Larousse illustré*, justifiant amplement son titre, est d'une richesse extraordinaire. Ce premier volume (A-BELLO, contient 4.400 gravures, 80 tableaux synoptiques, 60 cartes. Parmi ces illustrations, nous appelons spécialement l'attention sur les belles cartes en couleur, hors texte, de l'Afrique, de l'Algérie, des Alpes, de l'Amérique, de l'Autriche-Hongrie, de la presqu'île des Balkans, de la Belgique; sur les tableaux synoptiques, qui, pour chaque région, Asie, Afrique, Amérique, donnent la flore, la faune, les costumes, les principaux monuments, et pour chaque Etat, dans une belle planche en couleurs, les armes, les drapeaux, les uniformes de l'armée. D'autres tableaux synoptiques offrent, par exemple, au mot *architecture* des spécimens de tous les styles, au mot *agriculture* des spécimens de tous les instruments et outils agricoles; il en est de même aux mots *aérostation*, *ameublement*, *armée* (où l'on trouvera les costumes militaires de tous les temps), *armure*, *artillerie*, *attelage*, *autel*, *aviation*, etc.

Le nombre des monuments, tableaux, statues, objets d'art reproduits est naturellement très considérable. Contentons-nous de signaler les statues anciennes d'*Arès*, d'*Artemis*, d'*Athéna*: les plus caractérisés spécimens de l'art assyrien; et parmi les tableaux: *L'Adoration des bergers*, de Ribera; *L'Accordée de village*, de Greuze; *Armide et Renaud*, de Poussin; *L'Assomption*, de Murillo; *Atalante et Hippomène*, de Guido Reni. *Les Fumeralles d'Atala*, de Girodet; *L'Atelier d'Horace Vernet*, d'après Horace Vernet; *L'Aurore*, de Guido Reni; *Austerlitz*, de Gérard; *La Construction de la tour de Babel*, de Benozzo Gozzoli; *Le Passage du Bac*, de Berghem; une *Baigneuse*, d'Ingres; *Le Baiser de Judas*, de Flandrin; *Le Banquet de la garde cirque*, de Van der Helst; *Le Baptême du Christ*, de P. Véronèse.

Ce qui caractérise avant tout le *Nouveau Larousse illustré*, c'est son esprit franchement moderne, dans le fond comme dans la forme; non seulement tous les renseignements sont puisés aux sources les plus récentes, mais encore, contrairement à ce qui a lieu trop souvent, on a donné à tout ce qui a trait à la vie d'aujourd'hui un développement dont il est facile de comprendre l'intérêt et la valeur pratique.

Cet esprit de modernité, joint à la sûreté de la documentation, à l'abondance des informations, à la richesse et à la beauté de l'illustration, explique le succès véritablement extraordinaire que le *Nouveau Larousse illustré* obtient en France et même à l'étranger. On peut incontestablement le considérer comme le meilleur dictionnaire encyclopédique qui ait été publié jusqu'ici. Le premier volume ne laisse aucun doute à cet égard. (Tome I, un volume grand in-4° de 832 pages: broché 26 francs; relié demi-chagrin, 31 francs. — Librairie Larousse, 17, rue Montparnasse, Paris.)