

position littéraire devra comprendre que la *réflexion* et l'*observation* sont les instruments intellectuels du travail, dans la recherche et l'invention des idées principales et secondaires.

L'*analyse* d'un ouvrage entier, d'un morceau de quelque étendue ou d'une page, l'*étude* d'un auteur, surtout celle des œuvres de nos grands écrivains français, prosateurs et poètes, démontreront, dans la suite, avec clarté et évidence que les pensées et les sentiments, qui forment le fonds et le tissu même de ces compositions diverses, se ramènent aux sources multiples que nous avons proposées à nos lecteurs.

N.B.—Nous verrons dans les *deux* numéros suivants de la REVUE ce qui concerne la *disposition* des matériaux fournis par l'invention.

