

OCTAVE CREMAZIE, une étude sur ses œuvres.

A l'occasion de l'inauguration du Monument Crémazie, qui a eu lieu le 24 juin, l'"Avenir du Nord" publie en une jolie plaquette, l'étude sur les œuvres d'Octave Crémazie écrite dans ce journal par M. Fernand Rinfret.

Cette brochure compte 75 pages que tous les amateurs de littérature devraient se hâter de lire.

La consciencieuse critique de M. Fernand Rinfret est précédée d'une préface écrite par M. A.-B. Cruchet, un autre écrivain canadien-français de haute valeur.

Pour donner une idée de cette brochure, nous ne pouvons mieux faire que de citer quelques lignes de la préface :

" Il arrive rarement dans ce pays qu'un homme soit appelé à écrire la préface d'un livre de pure critique littéraire. Cela tient, d'une part, à la rareté des œuvres de valeur écrites par nos compatriotes ; et, d'autre part, à l'absence de critique littéraire digne de ce nom.

" La vraie critique littéraire, celle qui s'applique à juger les œuvres selon leur mérite, sans parti pris, sans prévention, en suivant rigoureusement les principes de la critique littéraire qui guident généralement les grands critiques, est à peine née dans notre pays.

" Jusqu'ici, nous avons jugé les œuvres de nos compatriotes d'après nos sympathies ou nos antipathies personnelles, nos préventions religieuses ou sociales, notre ignorance. En sorte qu'il n'existe encore que quelques pages de bonne critique chez nous, le plus souvent perdues dans un fatras de louanges ampoulées ou de dénigrement injuste et violent.

" M. Fernand Rinfret s'est résolument écarté de cette voie ; il a tenté un essai sérieux, libre de toute préoccupation extérieure à la critique. Et je crois qu'il a réussi.

.....

" Jamais les poésies de Crémazie n'avaient été étudiées avec autant de soin, de sincérité, d'impartialité et de pénétration. Insensible à toute influence extérieure, M. Rinfret s'applique avec conscience à mettre en lumière les qualités et les défauts qu'il relève dans l'écrivain, à découvrir et à expliquer les sources de son inspiration, à juger rigoureusement la valeur de son œuvre, et à montrer quelle influence profonde elle a exercé sur ses compatriotes.

" Dans cette analyse, qui demande une vive intuition, un grand tact et beaucoup de jugement, il semble guidé par l'unique souci de la vérité.

.....

" Crémazie est le père de la poésie franco-canadienne. Né poète, c'est-à-dire créateur, il a composé les premiers vers dignes de passer à la postérité canadienne. Longtemps méconnu de notre élite et ignoré de la foule, il a failli mourir tout entier. Il entre aujourd'hui dans l'immortalité des créateurs et des inspireurs nationaux, auxquels on élève des statues."

Cette plaquette, joliment éditée et portant sur sa couverture le portrait de Crémazie, a fait son apparition lors de l'inauguration du monument du square Saint-Louis, à Montréal.

On peut se la procurer à la librairie Cadieux-Derome, à la librairie Granger et à la librairie Déom, à Montréal, ou à la librairie J.-E. Prévost, à Saint-Jérôme.

Prix : 25 cts.