

sons quelque peu le Cœur de cette Mère incomparable, ne pas lui rendre amour pour amour ?

L'amour est peintre, dit-on, et il imite d'instinct ce qu'il aime : l'imitation de Marie est donc inséparable de l'amour que nous aurons pour son Cœur. D'autre part, si nous aimons Marie, nous chercherons à satisfaire ses désirs ; et que souhaite-t-elle avant tout, si ce n'est de nous voir réaliser en nous la perfection chrétienne dont elle est, après Jésus, le plus beau modèle ?

O bonne Mère, ouvrez donc votre Cœur à vos enfants. Ou plutôt, car il est toujours ouvert, faites que nous aimions à le regarder et à méditer les précieuses leçons qu'ils nous donne. Faites-nous aimer Jésus, faites-nous aimer le Dieu qui nous a créés et qui veut être notre récompense.

## LA PHOTOGRAPHIE DU SAINT-SUAIRE



À l'occasion de la récente ostension du Saint-Suaire, conservé à Turin, on a pris, ainsi que nous l'avons déjà raconté, une photographie de cette précieuse relique. Voici, à ce sujet, ce qu'écrit M. Philippe Crispolti, publiciste catholique italien. Après avoir dit lui-même comment on prit la photographie, il continue :

« On commença à développer les épreuves, et c'est alors qu'il se produisit un fait merveilleux. Comme on le sait, les taches ou ombres du Saint-Suaire, vues directement, présentent le double dessin de la dépouille sacrée du Sauveur parce que le corps ayant été déposé sur l'une des extrémités du linceul et puis l'autre extrémité ayant été étendue sur le corps du côté de la tête, il y est resté la sanglante empreinte du dessous et du dessus. Ce double dessin, quoique décoloré, était très clair et assez détaillé, mais il donnait une idée des contours plutôt que des linéaments. Or, on savait que la négative photographique aurait renversé les couleurs, c'est-à-dire laissé en blanc les empreintes des taches et reproduit en noir les parties du linceul où il n'y avait pas d'empreinte ; mais on supposait que, dans tous les cas, cette inversion aurait conservé ce qu'il y avait d'indéterminé dans l'original.

«  
que  
chos  
plet  
la l  
corp  
Mar  
exac  
vre  
«  
men  
heul  
a'nes  
duit  
com  
Nou  
Réd  
dix-  
auss  
dina  
A  
dest  
Turi  
suiv  
«  
tion  
nabl  
tion  
l'aut  
«  
petit  
voit  
est r  
sion  
préc  
n'a i