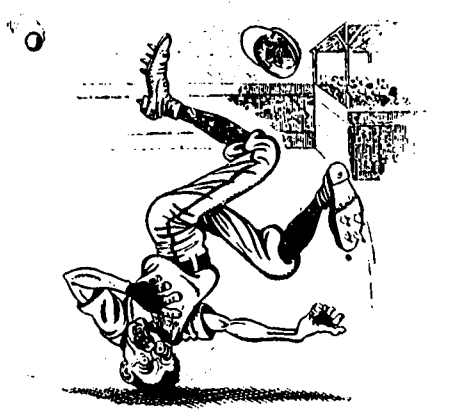


LES DRAMES DU SPORT



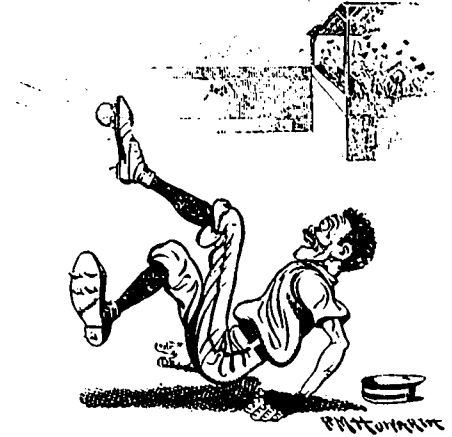
I

Le chœur du public (comme l'agile Piedoiscau allait attraper la balle). — Il va l'attrapper ! Regardez donc comme il court !



II

Le chœur (frissonnant d'horreur). — Ciel ! il a glissé !



III

Pidoiscau (attrapant au vol la balle, de son soulier ferré). — A nous la partie !
L'arbitre. — Gagné !

Chronique Théâtrale

PARC SOHMER

Quo deviendraient les malheureux habitants de Montréal, littéralement transpercés par les rayons d'un soleil de feu, s'ils n'avaient, pour s'y réfugier, quelques-uns de ces frais asiles d'où l'on voudrait ne jamais sortir si les affaires et le train ordinaire de la vie le permettaient.

En première ligne, le Parc Sohmer, où l'on respire à l'aise la brise du fleuve en écoutant la musique et en assistant au spectacle. Et tout cela pour dix centins ! La promenade sur la terrasse vaut seule l'argent ; mais il y a les attractions, toujours soigneusement choisies et chaque semaine supérieures à celles de la semaine précédente.

Allez au Parc Sohmer, visitez le Varascope aux vues sans cesse renouvelées.

PALACE THEATRE

Les habitués du Palace Théâtre ont assisté, cette semaine, à une exhibition de vues vraiment extraordinaires : Des magnifiques scènes des fêtes russes ; des tableaux humoristiques et vécus. Voilà le bilan de ce qui a été offert au public par l'administration du Cinématographe, toujours soucieux du plaisir de ceux qui lui font l'honneur d'une visite.

Par ces chaleurs ultra-tropicales, l'établissement est fermé le jour.

Allez aux représentation du soir ; la salle est fraîche et le spectacle change continuellement.

A partir de dimanche, fermeture d'été. L'établissement fera sa réouverture pour l'Exposition Provinciale.

PARC LEPINE

CHEVAUX TROTTEURS. — Voici le programme pour les prochaines courses qui doivent avoir lieu au Parc Lépine. Vu l'engagement de John R. Gentry, 2 02½ et de Robert J., 2 01½, les champions ambleurs du monde, pour le 15 juillet, les dates des prochaines courses ont été remises aux 27, 28 et 29 juillet. Voici le programme pour les trois jours :

Premier jour, mardi. — Classe 3 minutes, bourse \$150 ; classe 2.29, bourse \$175 ; classe 2 20, bourse \$200.

Deuxième jour, mercredi. — Classe 2 35, bourse \$150 ; Course de 5 milles, bourse \$200 ; classe 2 24, bourse \$175.

Troisième jour, jeudi. — Classe 2 40, bourse \$150 ; entrée libre, bourse \$250.

Les entrées fermeront mercredi, le 21 juillet. Adresse : M. Lépine, secrétaire, parc Lépine, Montréal.

EXPOSITION PROVINCIALE A MONTREAL

Nous sommes absolument certain d'avoir, cette année, une Exposition à Montréal, et nos renseignements particuliers nous permettent d'affirmer que cette Exposition sera exceptionnellement brillante, qu'il y ait ou qu'il n'y ait pas de subvention accordée à la Compagnie.

Augmentation du nombre et de la valeur des prix accordés aux différentes classes d'exposants ; augmentation du nombre et de la qualité des attractions, tel est l'ultimatum de la Compagnie d'Exposition.

Le public appréciera cette crânerie en se portant en foule aux terrains d'Exposition ; les exposants en venant en plus grand nombre que jamais, augmenter l'intérêt de notre Exposition Provinciale de 1897.

Mr Stevenson, le dévoué secrétaire, est plein de confiance dans l'issue de la campagne et les demandes affluent de toute part. PALLADIO.

LE CAFÉ DU DIVAN

La disparition du célèbre cabaret du Chat Noir, la mort de son fondateur Salis, tout cela remuait l'entendement de Dupinceau, un impressionniste Montmartrois bien connu de ses amis par ses idées géniales quelquefois, toujours marquées au coin de l'originalité.

— Comment, se disait Dupinceau, on a fait le Chat Noir, l'auberge de la Pinte, du Ciou, des Adrets ; Lisbonne a créé, successivement, les Frites nationales, le Bugne, l'Académie et je ne trouverai pas un vocable pour un cabaret nouveau qui m'apporte, à moi aussi, le petit million qu'avait si gentiment, au épargner Salis !

Et Dupinceau réfléchissait et les yeux vagues, le front plissé par la tension du cerveau, le temps passait quand...

— Eureka ! s'écria le nouvel Archimède ! Fui le Chat Noir ; usé les trucs Montmartrois... enfoncé le boniment, les Ombres françaises et les bons poètes et chansonniers. Il faut du nouveau et j'ai trouvé la formule.

Puis de grosse caisse, ni de néant, de mer, ni de poissons...

Je m'en vais tout bonnement établir un de ces bons petits cafés de province, comme n'en voit plus, un de ces paisibles cafés contemporains des diligences, où il y aura de bonnes tables en bois blanc ; qui sera éclairé par de simples quinquets avec, au comptoir, une respectable caissière d'un âge mûr et, pour servir le client, un seul garçon, complètement sourd et suffisamment ahuri.

Au fond, le groupe, non de Robert Macaire et de Bertrand, vieux jeu, bon pour l'auberge des Adrets, mais bien quelques bons habitués : le capitaine en retraite, le pharmacien, le vieux percepteur des contributions et le jovial petit docteur.

Devant la porte, les deux caisses traditionnelles de lauriers roses et jamais de musique. A la porte les tziganes... pas de poètes chevelus ; au printemps seulement et de temps à autre, le petit violoniste italien et un orgue de Barbarie qui jouera : "J'irai revoir ma Normandie."

Tous les soirs, de 8 à 10 hrs, on s'écrasera pour venir voir les habitués jouer à la manille, une manille à 1 centime et à 10 hrs battant, on souillera les quinquets et on met tout le monde à la porte. Je suis certain que les Parisiens, éreintés et blasés des cabarets à la mode qui ouvrent à minuit et ferment au jour viendront, dans ce petit coin oublié de province, chercher le calme et le repos.

Ainsi fut fait ; Dupinceau a créé son petit café tranquille avec, peint en lettres d'or sur l'enseigne blanche, comme la devanture : Café du Divan. Demi-tasse à 30 centimes.

On m'assure qu'il est en train de devenir milliardaire.

PARISIEN.

VOILA TOUT



Mme Guendlerais. — Mais pour quelle raison, Mr Dupinceau, peignez-vous toujours des laiderons sur vos toiles ?

Dupinceau. — Ma foi, je fais les portraits de tout ce que je vois autour de moi. Voilà tout !