

## 選論

## 泛論形體美

徐復觀

「美」到底是什麼？沒有人能十分清楚說出。所以康德說「沒有美的不外是判斷」。判斷出於體驗；儘管人沒有美的知識。○但每人都有美的體驗。而這體驗總是從人的形體才開始。便居商品而不是美。這不是瑪麗蓮夢露的自殺。或許是她最聰明的選擇。也許是美的自我完成的一個不高貴的例子。我說她不太高貴。是說她被世人所認取的美人性感之美。在美的價值衡量中。恐怕能居於最低級的地位。美之所以可貴。因為它已經渺茫的想像的。可遠觀而不可近玩的。太現實化了的東西。便居商品而不是美。這不是瑪麗蓮夢露之過。而是這一時代之過。這一時代的下流根性。只能把美變成商品而加以糟蹋。瑪麗蓮夢露以裸體表現她的最後。這或許是她對此一下流時代所作的抗議。

## (三)

「善」和「美」。與「真」有所不同。「真」可以自己加以表明。但善和美。只應由旁人來認取。而本人却最好在追求之忙。又能把它忘掉。一個自以為善的人。固然對「善」是一種損害：一個尋常自以爲善的人。對於美恐怕也是一種損害。因爲美不能離開形態。但美也同樣不能離開純潔的心靈。美的無限價值。主要是使人通過形態去把握心靈所引起的想像。一種自以爲善的人。便把自己束縛在自己形態之上。阻礙了心靈的向其他方面發展。於是沒有動力與烘托的形態。也便容易僵化。

更重要的是。美以悲劇而完成。但任何人都希望以幸福結束自己的人生。

決不願以悲劇結束自己的人生。而傍觀的人。只可以欣賞。讚嘆已經發生了的悲劇。決不願希望他人發生這種悲劇。由悲劇向幸福的轉換。便要求美的自身。

○有種合理的轉換。向學術。向事業方面轉換。當然是很理想的。但這並非任何人。都能做到。所以對一般女性來說。應當由形態之美。轉換爲家庭生活之美。

○由教子。使一家人都過着和睦而上進的生活。丈夫認爲賢妻。兒女感覺到母愛。社會認爲是一個美滿家庭。這其中。醞有無限的溫情。也即醞有另一形態的無限之美。這種美。因沒有生理的限制。是永不會被毀滅。是永不會被遺棄的。每一女性。都可作這種轉換。但有一個先決條件。便是。要在愛美之中。同時忘記自己的美。以免把自己的精神。拘限在自己的生理形態之上。從這一點說。當了國姐世姐的女性。可能不一定是很幸福的女性。因爲她自己的心理。以及社會環境。常常不容許她作必需的轉換。

【續完】

阿倫研究零賣稅收入雖增加。但一時尙不致減低稅率。因省府支出教育。醫院保險等費用大爲增加。極歡迎多有一千萬元之收入云。

美聯社英國史文頓電。一個五十八歲的礦工伊歷普·斯。昨天在這裏附近什非爾特運河上釣魚。忽然聽到撲通一聲。原來這是一位七十五歲名叫安奧利花的老婦。跌落河上。臉向下浮在水上。

○普林斯從容不迫地拋出魚線。魚鉤一鉤住奧利花夫人衣裳。他跟着收魚線。係○把她曳上岸。

據說。這位老婦被魚竿釣上岸後。並未受傷。而普林斯所用的釣魚線。係準備可鉤重達十磅的大魚。因此。能順利將老婦拖曳而上。可謂一件恰巧之事。

○

花的老婦。跌落河上。臉向下浮在水上。

○普林斯從容不迫地拋出魚線。魚鉤一

鉤住奧利花夫人衣裳。他跟着收魚線。

○把她曳上岸。

據說。這位老婦被魚竿釣上岸後。

並未受傷。而普林斯所用的釣魚線。係

準備可鉤重達十磅的大魚。因此。能順

利將老婦拖曳而上。可謂一件恰巧之事。

○

花的老婦。跌落河上。臉向下浮在水上。

○普林斯從容不迫地拋出魚線。魚鉤一

鉤住奧利花夫人衣裳。他跟着收魚線。

○把她曳上岸。

據說。這位老婦被魚竿釣上岸後。

並未受傷。而普林斯所用的釣魚線。係

準備可鉤重達十磅的大魚。因此。能順

利將老婦拖曳而上。可謂一件恰巧之事。

○

花的老婦。跌落河上。臉向下浮在水上。

○普林斯從容不迫地拋出魚線。魚鉤一

鉤住奧利花夫人衣裳。他跟着收魚線。

○把她曳上岸。

據說。這位老婦被魚竿釣上岸後。

並未受傷。而普林斯所用的釣魚線。係

準備可鉤重達十磅的大魚。因此。能順

利將老婦拖曳而上。可謂一件恰巧之事。

○

花的老婦。跌落河上。臉向下浮在水上。

○普林斯從容不迫地拋出魚線。魚鉤一

鉤住奧利花夫人衣裳。他跟着收魚線。

○把她曳上岸。

據說。這位老婦被魚竿釣上岸後。

並未受傷。而普林斯所用的釣魚線。係

準備可鉤重達十磅的大魚。因此。能順

利將老婦拖曳而上。可謂一件恰巧之事。

○

花的老婦。跌落河上。臉向下浮在水上。

○普林斯從容不迫地拋出魚線。魚鉤一

鉤住奧利花夫人衣裳。他跟着收魚線。

○把她曳上岸。

據說。這位老婦被魚竿釣上岸後。

並未受傷。而普林斯所用的釣魚線。係

準備可鉤重達十磅的大魚。因此。能順

利將老婦拖曳而上。可謂一件恰巧之事。

○

花的老婦。跌落河上。臉向下浮在水上。

○普林斯從容不迫地拋出魚線。魚鉤一

鉤住奧利花夫人衣裳。他跟着收魚線。

○把她曳上岸。

據說。這位老婦被魚竿釣上岸後。

並未受傷。而普林斯所用的釣魚線。係

準備可鉤重達十磅的大魚。因此。能順

利將老婦拖曳而上。可謂一件恰巧之事。

○

花的老婦。跌落河上。臉向下浮在水上。

○普林斯從容不迫地拋出魚線。魚鉤一

鉤住奧利花夫人衣裳。他跟着收魚線。

○把她曳上岸。

據說。這位老婦被魚竿釣上岸後。

並未受傷。而普林斯所用的釣魚線。係

準備可鉤重達十磅的大魚。因此。能順

利將老婦拖曳而上。可謂一件恰巧之事。

○

花的老婦。跌落河上。臉向下浮在水上。

○普林斯從容不迫地拋出魚線。魚鉤一

鉤住奧利花夫人衣裳。他跟着收魚線。

○把她曳上岸。

據說。這位老婦被魚竿釣上岸後。

並未受傷。而普林斯所用的釣魚線。係

準備可鉤重達十磅的大魚。因此。能順

利將老婦拖曳而上。可謂一件恰巧之事。

○

花的老婦。跌落河上。臉向下浮在水上。

○普林斯從容不迫地拋出魚線。魚鉤一

鉤住奧利花夫人衣裳。他跟着收魚線。

○把她曳上岸。

據說。這位老婦被魚竿釣上岸後。

並未受傷。而普林斯所用的釣魚線。係

準備可鉤重達十磅的大魚。因此。能順

利將老婦拖曳而上。可謂一件恰巧之事。

○

花的老婦。跌落河上。臉向下浮在水上。

○普林斯從容不迫地拋出魚線。魚鉤一

鉤住奧利花夫人衣裳。他跟着收魚線。

○把她曳上岸。

據說。這位老婦被魚竿釣上岸後。

並未受傷。而普林斯所用的釣魚線。係

準備可鉤重達十磅的大魚。因此。能順

利將老婦拖曳而上。可謂一件恰巧之事。

○

花的老婦。跌落河上。臉向下浮在水上。

○普林斯從容不迫地拋出魚線。魚鉤一

鉤住奧利花夫人衣裳。他跟着收魚線。

○把她曳上岸。

據說。這位老婦被魚竿釣上岸後。

並未受傷。而普林斯所用的釣魚線。係

準備可鉤重達十磅的大魚。因此。能順

利將老婦拖曳而上。可謂一件恰巧之事。

○

花的老婦。跌落河上。臉向下浮在水上。

○普林斯從容不迫地拋出魚線。魚鉤一

鉤住奧利花夫人衣裳。他跟着收魚線。

○把她曳上岸。

據說。這位老婦被魚竿釣上岸後。

並未受傷。而普林斯所用的釣魚線。係

準備可鉤重達十磅的大魚。因此。能順

利將老婦拖曳而上。可謂一件恰巧之事。

○

花的老婦。跌落河上。臉向下浮在水上。

○普林斯從容不迫地拋出魚線。魚鉤一

鉤住奧利花夫人衣裳。他跟着收魚線。

○把她曳上岸。

據說。這位老婦被魚竿釣上岸後。

並未受傷。而普林斯所用的釣魚線。係

準備可鉤重達十磅的大魚。因此。能順

利將老婦拖曳而上。可謂一件恰巧之事。

○

花的老婦。跌落河上。臉向下浮在水上。

○普林斯從容不迫地拋出魚線。魚鉤一

鉤住奧利花夫人衣裳。他跟着收魚線。

○把她曳上岸。

據說。這位老婦被魚竿釣上岸後。

並未受傷。而普林斯所用的釣魚線。係

準備可鉤重達十磅的大魚。因此。能順

利將老婦拖曳而上。可謂一件恰巧之事。

○

花的老婦。跌落河上。臉向下浮在水上。

○普林斯從容不迫地拋出魚線。魚鉤一

鉤住奧利花夫人衣裳。他跟着收魚線。

○把她曳上岸。