sur les eaux du grand fleuve et ride
à peine sa surface que dorent les
derniers rayons de l'astre du jour.
A l'occident le ciel est en feu et la
chaîne des Laurentides prend toutes
les teintes du soleil couchant, du
rose intense de l'œillet à la blan-
cheur d'opale; mais déjà le soleil a
disparu à l'horizon. Un faisceau
de lumière jaillit de l'onde empour-
prée et s'arrondissant en un im-
mense éventail sur les bords du fir-
mament, reproduit les feux du soleil
dont il

Conserve en sillons d'or la trace dans les
cieux.

Ajouterai-je avec Lamartine :

Comme une lampe d'or dans l'azur suspendue,
La lune se balance au bord de l'horizon :
Ses rayons affaiblis dorment sur le gazon,
Et le voile des nuits sur les monts se dépile :
C'est l'heure où la nature un moment

Entre la nuit qui tombe et le jour qui

S'élève au créateur du jour et de la nuit,
Et semble offrir à Dieu, dans son brillant

De la création le magnifique hommage.
Voilà le sacrifice immense, universel !
L'univers est le temple, et la terre est l'autel :

Les cieux en sont le dôme et ces astres sans

Dans la voûte d'azur avec ordre semés
Sont les sacrés flambeaux pour ce temple

Et ces nuages purs qu'un jour mourant

Et qu'un souffle léger, du couchant à

Dans les plaines de l'air repliant mollement
Roule en flocons de pourpre au bord du

Sont les flots de l'encens qui monte et

Jusqu'au trône du Dieu que la nature adore.

Je voudrais être poète pour faire
passer dans vos âmes tous les enivre-
ments de la mienné à la vue de ce
spectacle enchanteur que l'Italie
n'avait pu me montrer, mais que je
retrouvais aux bords du St Laurent
quelques heures avant de fouler de
nouveau le sol aimé de la patrie.

Si l'Italie ne peut offrir à nos
yeux ces milles beautés naturelles
que le Canadien contemple partout
dans son pays, de l'embouchure
du St Laurent jusqu'aux grands
lacs qui l'alimentent, en revanche
la vieille terre de l'Ausonie propose
à notre admiration les plus purs
chefs-d'œuvre de l'art, peintures
magnifiques qui décorent ses musées
et ses temples, sculptures superbes
qui ornent ses galeries et ses places
publiques, gigantesques monuments
que l'architecture la plus audacieu-
se ait élevés à la gloire de l'Eternel,
et qui portent jusqu'aux nues l'irré-
cusable témoignage de la foi d'un
peuple et du génie de ses artistes.

Pénétrons dans ce sanctuaire des
beaux arts et que l'Italie nous y
montre les merveilles qu'elle a
créées.