

[Text]

take them into account, and secondly, if they can suggest names of people they know could act as director general, they be forwarded, or if they know people who would know some such people, their names be forwarded.

**The Chairman:** Let me get this straight. This is in your capacity as a member of the search committee.

**Mayor Légère:** That is right.

**The Chairman:** And you will be forwarding this document to the board of trustees for their consideration?

**Mayor Légère:** As a result of that, Mr. Assaly wrote to all board members requesting comments on the job description and also suggestions of names of people who could be good directors-general or of people who would know people who could be good directors-general. Based on that, we would have a meeting with the search committee to determine the strategy.

I would like to deposit this with all members. I think this is the process that would have been proper for us to follow.

**The Chairman:** The committee will accept the documentation and exhibits. They will be copied and circulated to all members.

**Mr. Pennock:** I would like, Mr. Chairman, to go on record at the beginning to state that I think we as a committee find it more than regrettable that the board arrived this morning, only at this point informing us of Mr. Assaly's absence from the meeting. If we had been informed earlier, we could have taken necessary steps that are available to us as a committee to ensure his presence here this morning. We are all very busy as well, and I think his absence—he has been more than a minor player in this—is going to leave a lot of questions unanswered. As the chairman said, we are going to reserve the right to ask for written questions from him, but as well reserve the right to subpoena him for a future meeting.

We are asking you here because we all have an interest in the arts, and particularly the NAC. I would like to get a few facts straight, Mr. Boutin. You mentioned in your opening statement that the search committee was formed in the summer. I had been led to believe it did not get formed until the fall. When was Coopers & Lybrand hired? What was the date?

**Mr. Boutin:** I believe they were hired during the summer months—I believe—of 1986. I do not know exactly the date; maybe Mr. Blackburn will remember. I think it was around the summer of 1986.

**Mr. Pennock:** If Mr. MacSween notified you of his impending resignation about six months earlier than that. . . Surely members of the board know that in the arts community it normally takes a real lead time to hire someone in senior management. Why the six-month delay?

**Mr. Boutin:** April to the middle of summer, with all due respect, is not six months; it is maybe about three months. Then we had to get the search committee

[Translation]

afin que nous puissions en tenir compte, et de nous communiquer le nom de personnes susceptibles de remplir les fonctions de directeur général ou de gens connaissant des candidats éventuels.

**Le président:** Si j'ai bien compris, vous allez le faire à titre de membre de la commission de sélection.

**M. Légère:** C'est exact.

**Le président:** Et vous allez soumettre ce document à l'examen du conseil d'administration?

**M. Légère:** A la suite de ces discussions, M. Assaly a écrit à tous les membres du conseil pour leur demander ce qu'ils pensaient de la description de tâches et de proposer le nom de personnes qui feraient un bon directeur général et de gens connaissant des candidats éventuels. Ensuite, nous tiendrons une réunion avec la commission de sélection pour établir la stratégie à suivre.

Je voudrais remettre ce document à tous les membres du Comité. Voilà, selon moi, comment il aurait fallu procéder.

**Le président:** Le Comité accepte ces documents. Nous en ferons des copies qui seront distribuées à tous les membres.

**M. Pennock:** Monsieur le président, tout d'abord, il est très regrettable que le conseil, qui est arrivé ce matin, nous informe seulement maintenant de l'absence de M. Assaly. Si nous l'avions su plus tôt, nous aurions pu prendre les mesures voulues pour faire en sorte que M. Assaly comparaisse ce matin. Nous sommes tous également très occupés et, étant donné qu'il a joué un rôle assez important dans tout cela, son absence nous empêchera d'obtenir la réponse à de nombreuses questions. Comme l'a dit le président, nous nous réservons le droit de lui poser des questions par écrit, de même que le droit de le sommer à comparaître à une séance ultérieure.

Nous vous avons demandé de venir ici parce que nous nous intéressons tous aux arts, et particulièrement au CNA. Je voudrais avoir quelques éclaircissements, monsieur Boutin. Dans vos observations liminaires, vous avez dit que la commission de sélection avait été constituée cet été. Je croyais qu'elle avait été mise sur pied cet automne. Quand a-t-on embauché Coopers & Lybrand? À quelle date?

**M. Boutin:** Je crois que cette firme a été embauchée pendant l'été 1986, si je ne m'abuse. Je ne connais pas la date exacte; M. Blackburn s'en souviendra peut-être. Je pense que c'était aux alentours de l'été 1986.

**M. Pennock:** Si M. MacSween vous a fait connaître son intention de démissionner environ six mois plus tôt. . . Les membres du conseil savent sans doute que, dans le milieu artistique, il faut normalement beaucoup de temps pour recruter un cadre supérieur. Pourquoi avoir attendu six mois?

**M. Boutin:** Nous avons attendu d'avril jusqu'au milieu de l'été, ce qui ne fait pas six mois; il s'agit d'environ trois mois. Nous avons dû alors mettre sur pied la commission