

Micheline Beauchemin, pintora-tejedora de reputación internacional

La obra de Micheline Beauchemin, pintora-tejedora de Longueuil y estudiante de la Escuela de Bellas Artes de Montreal durante cinco años, es una incesante búsqueda de maravillas y poesía en las cosas y los seres. En 1953 marchó a París para estudiar en la Academia de la Grande Chaumière y la Escuela de Bellas Artes. A continuación viajó por Europa y África del Norte, permaneciendo en Grecia cerca de dos años.

Sus primeras exposiciones, en grupo o en solitario, se remontan a 1957. Ha expuesto sus obras en muchas ciudades de Canadá, Francia, Bélgica, México, Estados Unidos, Polonia y Suiza.

Obras recientes de la artista

Entre las obras recientes de Micheline Beauchemin podemos citar, por orden cronológico iniciado en 1977, la *Aube Givrée*, tapicería con hilos de plata a pedido de Jules Léger, entonces Gobernador General de Canadá; *Totem de mousse*, tapicería de tejido bajo de lana para la Sala de Conferencias de la dirección de la Universidad de Montreal; *Les Oiseaux d'or*, móvil de aluminio de color dorado para el ayuntamiento de North York; *Le Fils des Étoiles*, tapicería tridimensional de hilatura de nilón para el vestíbulo del Ministerio de la Renta Nacional de Quebec; *Étoile du Nord*, tapicería de bajo tejido para el Aeropuerto Internacional de San Francisco, Estados Unidos, (1978); *Boucher aux Plumes Blanches*, tapicería con plumas e hilos acrílicos para la colección del Grupo Laval de Montreal (1981); *Totem aux Millefleurs Blues*, tapicería con tejido de lana para la compañía de seguros La Laurentienne, Quebec (1981); *Totem aux Millefleurs Roses*, tapicería de lana para el Complejo Jacques Gagnon de la Federación de Cajas de Ayuda Económica de Alma, Quebec (1981); *Carapace nordique givrée*, con hilo metálico azul oscuro y seda para el Banco Nacional de París en Montreal 1982; *Il semble y avoir comme une pluie d'or*, de aluminio e hilo de acero para la Biblioteca Municipal de Quebec (1982); *Vagues d'argent, Silver waves*, tridimensional, de aluminio anodizado suspendido en el vestíbulo del University Place de Toronto, obra del arquitecto John Parkin 1983; *Nova*, estructura de fibras metálicas doradas y plateadas, en el espacio situado en el Alberta Corporation de Calgary, obra del arquitecto Fred Valentine y que será terminada en

el curso del año 1984.

La artista se esfuerza en dar matices a los reflejos deslumbradores de las proximidades del río San Lorenzo, en sus diferentes grados de color azul y plata, tanto iridiscentes como dorados. "La presencia del río es absolutamente necesaria para mi creación... Vivimos en un país de hielo y nieve recamado sobre el terreno, con un sol que se refleja sobre el río y la nieve y los techos de aluminio de granjas e iglesias. Si se tiene ocasión de volar sobre el país, la brillantez del cielo es tanta que hay que cerrar los ojos."

Este mundo es pequeño, a pesar de las distancias aparentes que fuerzan a la gente a agruparse por los menores motivos.

Después de 20 años, ha trabajado con arquitectos, compañeros de estudio a los que jamás abandonó. Sus obras embellecen muchos edificios públicos y ella se muestra particularmente orgullosa de la tapicería "La Caída de Icaro" hecha a base de ganchillo y que embellece el vestíbulo de la sala Wilfrid-Pelletier de la Plaza de Artes de Montreal.

La artista ha explorado el Artico, los Andes y el Amazonas, vivido en Saumur (Francia) y Kyoto (Japón) donde adquirió conocimientos sobre la preparación de telones de escenario. Ha estudiado la resistencia de fibras y la acústica. Finalmente fueron los japoneses y sus ingenieros los que se mostraron más abiertos a sus experimentos.

Después de dos decenios, Micheline Beauchemin adquiere conocimientos de las técnicas y de las visiones extranjeras

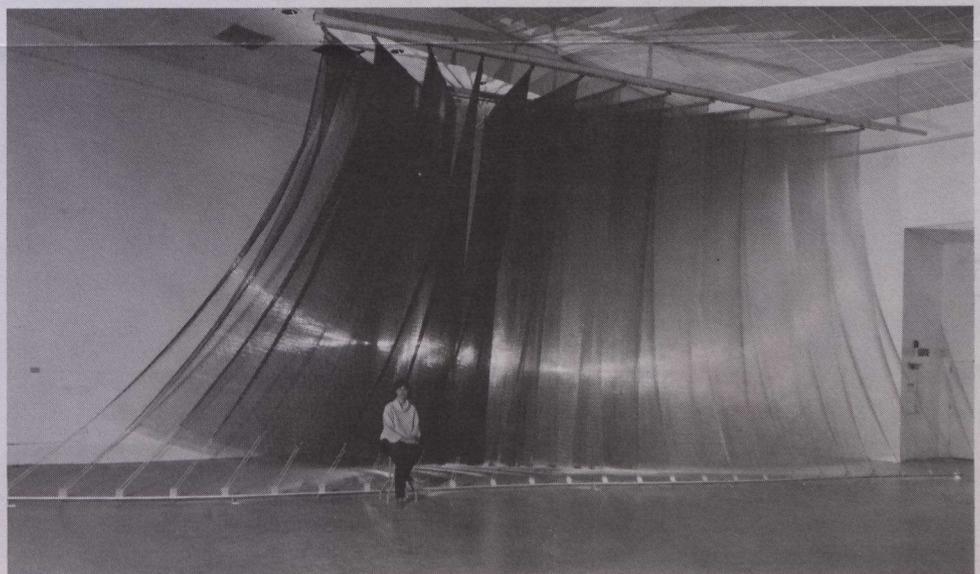


Micheline Beauchemin, premio Philippe-Hébert 1982, en compañía del presidente general de la Sociedad San Juan Bautista de Montreal, Gilles Rhéaume.

que interpreta, a la manera de hija del Norte, de forma enérgica y metódica. Cree que los artistas son un poco como los atletas que necesitan entrenamiento constante.

Orgullosa de su no conformismo, Micheline Beauchemin manifiesta que su carencia de formación y el no haberse querido inspirar en la tradición le ha alentado a utilizar materiales y técnicas no tradicionales tales como monofilamentos, plexiglás, hilos especiales y superficies relucientes casi transparentes.

Ha hablado mucho de la poesía de los seres y de todos los elementos constituyentes de su obra, aferrada deliberadamente a las maravillas. Sus sueños y su



Estrella, monofilamento de nilón: tapicería presentada a la Décima Bienal de Lausanne (Suiza), 1981, expuesta en el Museo de Quebec (1982).