

ALBUM UNIVERSEL

Bureau de Rédaction : Batiment de "La Presse," 55 rue Saint-Jacques. Boite du Bureau de Poste pour la correspondance, 758. Tiroir du Bureau de Poste pour les journaux, 2191.

ABONNEMENTS :

UN AN, \$3.00 6 MOIS, \$1.50
4 MOIS, \$1.00 Payable d'avance

NOTRE FRONTISPICE

Encore qu'il ne soit que symbolique, le portrait que nous publions aujourd'hui en première page pourra-t-il inspirer un sentiment tendre à plus d'un de nos lecteurs. C'est que ce portrait, comme du reste toutes les oeuvres de maître, est moins la photographie d'une femme en particulier que celle de la féminité tout entière, dans ce qu'elle a de traits purs et de sentiment élevé.

NOS PAGES CENTRALES

La passion des aventures chez nos compatriotes est bien connue. Parmi ces aventures, il semble que la course enfiévrée pour l'Or, ce Roi du siècle, exerce un attrait prédominant. La pépite jaune fait clignoter nos yeux. Ce n'est pas que nous chérissions la Fortune, mais nous recherchons avidement les excursions périlleuses. La Californie a attiré des milliers des nôtres; le Klondyke de même. Voilà que le Cap Nome, l'Eldorado du jour, magnétise ceux d'entre nous qui ont la passion des voyages hardis.

En effet, les journaux nous annonçaient dernièrement que nombre des nôtres sont établis à Cap Nome, et que leurs recherches pour le précieux métal semblent couronnées de succès.

Il sera donc intéressant pour les lecteurs de l'"Album Universel" de connaître quelle vie nos compatriotes mènent, ou plutôt quelle vie les mène, dans cet endroit éloigné de la civilisation. Nos pages centrales les renseigneront à ce sujet.

LE CRIME DE SAINT-EUSTACHE

L'intérêt que manifeste le public au malheureux événement qui vient de plonger dans le deuil une brave famille de Saint-Eustache, ainsi que toute la population de ce district, nous justifie bien de consacrer quelques pages de notre numéro au souvenir de ce drame passionnel. On trouvera la Petite Revue entièrement occupée par une intéressante monographie de Saint-Eustache, et à la page de l'Homme du jour (page 1037), quelques notes très intéressantes sur le détective McCas-kill, qui vient de terminer avec succès cette cause si difficile et si délicate.

SERMONS LAIQUES

Deux raisons nous font supprimer pour quelque temps notre sermon hebdomadaire. La première, c'est qu'avec le saint temps du carême, nos différentes églises commenceront une série de prédications plus autorisées. La deuxième, c'est que les luttes politiques auxquelles le public assiste avec intérêt, et qui seront suivies de l'ouverture du Parlement et de notre Législature, méritent quelque peu l'attention d'un journal d'actualité comme l'"Album Universel".

M. L'ABBÉ PANNETON

Nous recommandons tout particulièrement à nos lecteurs l'article spécial de M. l'abbé Panneton, que nous publions aux pages 1040-1041. C'est une esquisse présentée aussi modestement qu'elle est touchée de main de maître. M. l'abbé Panneton a sa place toute marquée dans les lettres canadiennes.

COMBLE DE LA SAGESSE.

Avoir toujours une bouteille de BAUME RHUMAL à la maison, c'est bien facile et c'est le comble de la sagesse.

AU MONUMENT NATIONAL

Le grand succès obtenu l'an passé par M. Julien Daoust, avec son drame de la Passion, serait à lui seul un sûr garant du succès qui attend cette semaine son drame chrétien en cinq actes, "Le Triomphe de la Croix". Le Monument National n'aura jamais vu pareil spectacle, puisque les décors, costumes et accessoires ont été faits spécialement pour ce magnifique drame, qui mettra 200 personnes en scène.

Le "Triomphe de la Croix" sera à l'affiche, au Monument National, pour toute la semaine commençant le 23 février. Il y aura deux représentations par jour : matinées à 2 heures, et le soir à 8 heures.

Prix populaires.

AIMER !

[Pour l'ALBUM UNIVERSEL]

Heureux, heureux deux Coeurs battant à l'Unis-
[son,
Modulant sur leur Luth même Air, même Chanson!
Heureux, heureux deux Coeurs pour qui la Terre
[entière

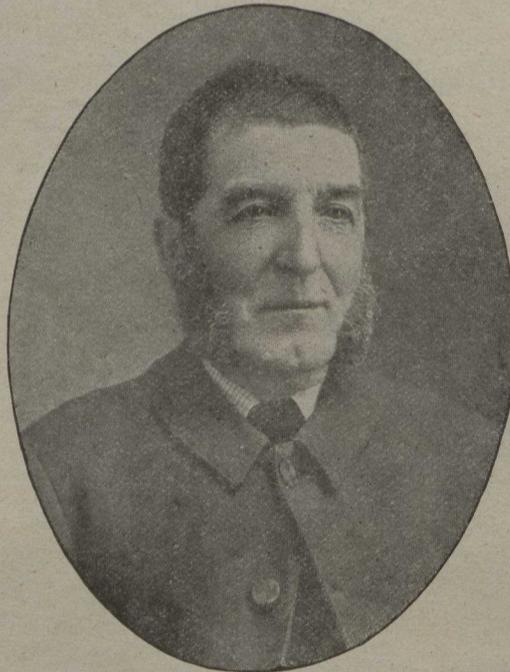
Se résume en un Mot, ineffable Prière,
Admirable Poème : Aimer ! Aimer, l'Été, l'Hiver,
L'Automne, le Printemps, et sur Terre et sur Mer;
Aimer, aimer encor, aimer lorsque l'Aurore
Etend sur l'Horizon sa main multicolore ;
Aimer, quand le Soleil disparaît et s'enfuit ;
Aimer au Crépuscule ; aimer, le Jour, la Nuit ;
Aimer dans le Bonheur ; aimer dans la Détresse,
La Douleur, le Plaisir, la Joie et la Tristesse,
Le Soir et le Matin ; dans Dix ans, dans Vingt ans ;
Aimer quand l'Aquilon, la Bise et les Autans
Glaçant sous leurs Baisers les Hommes et les Cho-
[ses,

Emportent, Dieu sait où, les Oeillet et les Roses ;
Et malgré la Tempête, et malgré l'Ouragan,
Aimer sous la Couronne, aimer sous le Carcan ;
Répéter à jamais l'ineffable Poème :
Aimer ! aimer partout, longtemps, toujours, quand
[même !

AUGUSTE CHARBONNIER.

LE DOYEN DES EMPLOYÉS DE TRAMWAYS

Parmi les employés des petits chars qui ont rendu visite à l'"Album Universel", la semaine dernière, à l'occasion du numéro-souvenir que nous avons distribué, nous avons eu le plaisir de rencontrer le vétéran, M. O. Lefebvre, qui, le 15 fé-



M. O. Lefebvre
Photo Laprds & Lavergne

vrier courant, célébrait le 33ème anniversaire de son entrée à la Compagnie.

M. Lefebvre est maintenant préposé à la surveillance de la voie de la Côte Saint-Lambert. C'est un employé modèle et, par-dessus tout, un bon patriote.



La Société historique de Buffalo a reçu dernièrement la statue d'Abraham Lincoln, le grand homme d'Etat américain, statue qu'elle avait commandée du sculpteur Charles Méhan.

EN AVANT, LES JEUNES

Mardi, le 20 courant, avait lieu, à la salle Ste Cunégonde, une grande soirée dramatique donnée par le cercle "National". Cette séance a obtenu un succès brillant, bien mérité d'ailleurs. L'assistance était très nombreuse et très distinguée. Aux premières rangées, nous avons remarqué plusieurs amateurs de différents cercles dramatiques qui avaient voulu encourager leurs confrères. Le "Cercle Malbert" était représenté par M. René Jouvart, le "Cercle du Drapeau" par MM. G.-J. Gauthier, J. Hub. Tremblay, L. Meunier et G. Lesage.

On a joué pour la circonstance "Une Cause Célèbre", drame en 6 actes de d'Ennery et Cormon. Qu'il nous soit permis de dire quelques mots sur l'interprétation de ce beau drame.

M. Roméo Brousseau a interprété le rôle de Jean Renaud avec beaucoup de conviction, de chaleur et d'art. M. Jules Gauthier avait été chargé du rôle de Lazare, qu'il a joué avec beaucoup d'autorité. M. E. Labelle a bien rempli le rôle de Comte d'Aubeterre. M. Thibaudeau a été très distingué et très sympathique dans Raoul. M. E. Grenier avait été chargé de la partie comique, et il a su s'en tirer à merveille. Son interprétation du rôle de Chamboran le place à l'un des premiers rangs au "Cercle National". Les autres rôles, de moins d'importance, ont été bien joués par MM. A. Gauvreau, A. Duude et W. Chartrand.

Le succès de la soirée a été remporté par Mlle Juliette Belval, qui a joué les rôles de Madeleine et d'Adrienne, en amateur de première force. Sa voix chaude et vibrante, ses gestes si naturels, sa diction parfaite, tout a contribué au grand succès qu'elle a remporté dans Madeleine, et surtout dans Adrienne. Mlle Belval est douée d'un physique des plus agréables, ce qui est loin de nuire à ses interprétations. Nous la prions d'accepter nos félicitations les plus sincères.

Mlle Meussot (Juana) a été aussi parfaite que possible dans le rôle de la duchesse (rôle malheureusement trop faible pour son grand talent). Mlle P. Mora a été tout à fait touchante dans Valentine. Mlle d'Anteuil fut très originale dans le rôle de la chanoinesse. Mlle J. Belval était parfaite dans la petite cantinière. Mlle Laure Labelle, âgée de six ans seulement, était très bien dans Adrienne.

La déclamation de Mlle Belval, au 4ème entr'acte, a été très applaudie. Nous avons aussi eu le plaisir d'entendre quelques beaux morceaux de musique qui ont été très bien rendus. Bref, le succès a été complet sous tous les rapports, et nous félicitons les organisateurs, MM. R. Brousseau et Jules Gauthier, en leur conseillant de toujours garder leur excellente petite troupe, qui contient de véritables éléments de succès.

UN SPECTATEUR, (C.-J. G...)