autres sociétés musicales à venir faire visite au St. Sacrement, et voici le programme musical de chacune d'entre-elles :

Dimanche à 4 hs. le Chœur de l'Eglise St. Jean, M. Geo. Hébert, organiste: Ave Maria, de Rossini—Jubilate—Tantum Ergo, en *fa*, de Lambillotte.

A 5 hs. le chœur de la Congrégation St. Roch, M. Octave Delisle, organiste: Sanctus, de Larriéu—Lauda Sion, de Labat de Serène—Tantum, de Lesecc.

A 7 hs. La Société Ste. Cecile, M. L. N. Levasseur organiste: Kyrie, 12me. messe de Deitch—O Salutaris, de Davis, Solo par Mdlle. Lemelin—Credo de Deitch, Tantum de Lambillotte.

A 7½ hs. Le Quatuor Vocal de Québec M. C. Lavallée, Directeur: Gloria, de la messe sans accompagnement d'Alwens.

Lundi, à 7½ hs. l'Union Musicale de Québec: Ave Regina, de Rossini—En Dilectus, de Lambillotte—Tantum de Lemaigre.

La Société St. Jean-Baptiste paraît éprouver beaucoup de difficultés à déterminer quelle part doit prendre la musique, dans les fêtes que l'on propose pour le 24 juin prochain et les deux jours suivants. Nous savons qu'il en a été quelque peu question au comité de la convention, mais sans doute l'idée de procurer de l'amusement à la population considérable attendue à Québec ces jours-là, au moyen d'une œuvre musicale quelconque, ou même d'un grand concert populaire, ne semble rencontrer que bien peu de partisans, puisqu'on a maintenant fixé presque définitivement le programme des deux premiers jours, et ce programme ne renferme aucune partie musicale.

En somme, les amateurs n'en seront peut-être pas fâchés, ils aimeront autant ne pas être tenus pendant les plus beaux mois de l'année, au travail qu'exige une telle organisation. Dans tous les cas, les sociétés musicales étaient préparées à toute éventualité, et nous croyons savoir que malgré leur patriotisme et leur désir de se rendre agréables elles n'auraient pas accepté de premier abord toute proposition qui leur auraient été faite.

Dimanche, le 22 du courant, le Quatuor Vocal de Québec, sous la direction de son professeur, M. C. Lavallée, exécutait pour la première fois la messe sans accompagnement de Chs. Alwens. Par considération pour son directeur, le Quatuor voulut la chanter à l'Eglise St. Patrice. A l'exception du "Gloria," la messe fut donnée au complet avec "l'O Salutaris" à l'offertoire.

C'était la première fois depuis près de trente ans qu'une messe orphéonique était exécutée à Québec, à l'époque dont nous parlons Québec comme d'autres villes du Canada, reçut la visite de cinq montagnards Béarnais qui voyageaient dans le but de demander de l'aide pour la construction d'une Eglise dans leur pays. Entr'autres manières de solliciter cet aide, ils chantaient, seuls, sans accompagnement, une messe dans les différentes églises et on leur accordait la quête; coïncidence singulière, c'est la même messe chantée par ces voyageurs, qu'avaient mise à l'étude et que vient de rendre le Quatuor Vocal.

Cette société s'était acquise une réputation des plus enviables dans la musique profane, et elle a su la conserver dans le genre religieux; parmi les membres, on compte les meilleurs solistes de Québec et les amateurs les plus en renom; voici d'ailleurs, la disposition des parties:

MM.

A. J. Deschambault,	} 1er Ténors.	Eph. Dugal,	} 2d Ténors.
C. Delisle,		H. A. Bedard,	
P. Laurent,	} Barytons.	O. S. Delisle,	} Basses.
C. Delisle,		Eug. Belleau,	

Nous avons constaté chez ces MM. une précision admirable et une parfaite application des diverses nuances. De plus, les voix s'harmonisent très-bien et forment un ensemble des plus agréables. Ces effets dénotent en même temps un travail constant de la part des membres et une direction savante chez le professeur.

Nous félicitons vivement le Quatuor sur le succès qu'il a obtenu dimanche dernier; il l'a bien mérité.

Nous espérons que s'il ne peut, pour des raisons majeures, exécuter en public de la musique profane pour quelque temps encore, nous aurons, avec tous les amateurs de belle musique, le plaisir de

l'entendre souvent dans nos églises, interpréter des morceaux dans le genre de la messe d'Alwens.

L'Association Musicale de Québec a invité, il y a quelque temps les artistes et les sociétés musicales à se prononcer sur le projet de faire construire un char contenant une représentation allégorique de la musique, pour figurer dans la procession de la fête nationale du 24 juin prochain. Un plan de ce char, dessiné par M. Paul Cousin, fut montré à la députation des différentes sociétés. Le plan est bien fait et comporte une bien jolie idée, du moment que l'on admet le principe de représenter la musique par un char allégorique, et voilà où il n'y a pas eu entente. Le char est du genre des charriots romains, au milieu, une statue de Ste. Cécile, grandeur naturelle, dans la position où on la représente généralement. Sur les quatre côtés du block supportant la statue, sont inscrits les noms des grands maîtres les plus populaires en Canada; au bas, tout autour, sont placées les armes et devises des différentes sociétés. A chaque coin du char, se trouve une colonne surmontée d'une petite statue représentant la Renommée, tenant dans la main droite un ruban, lequel s'enroule autour de la colonne et contient les noms de nos compositeurs Canadiens. On a évalué le coût de ce char à \$200.

Sur les neuf sociétés appelées à se joindre au mouvement, quatre ont donné leur adhésion: L'Association Musicale, le Cercle Musical, la Société Ste. Cécile et le Chœur de l'Eglise St. Jean. Les sociétés suivantes ont refusé leur concours à ce projet, donnant pour raison que la musique ne peut être dignement représentée de cette manière: L'Union Musicale, le Quatuor Vocal et le Chœur de la Congrégation; la majorité des membres du Septuor Haydn partage l'opinion de ces derniers, et il en est de même, croyons nous, de l'Académie de Musique.

Malgré le peu d'entente parmi les sociétés au sujet de ce char, et quoique la majorité d'entr'elles soit, apparemment, opposée à la réalisation de ce projet, les initiateurs tiennent à lui donner suite, et on nous assure que les sociétés qui ont approuvé le projet feront seules construire le char. Ce qu'il y a de bien regrettable dans tout ceci, c'est que pour avoir montré trop de tenacité dans leurs opinions respectives les artistes et amateurs de Québec se trouvent aujourd'hui assez divisés, et donneront une bien faible idée, le 24 juin prochain, de cet esprit d'harmonie et de bonne entente dont on a tant parlé comme d'un caractère distinctif de l'élément musical à Québec.

Nouvelles Artistiques Canadiennes.

—La somme de \$700 a été volée à la troupe d'opéra "Holman," pendant son récent séjour à Québec.

—Le second concert de la Société Philharmonique de Montréal est retardé jusqu'à la deuxième semaine de Mars.

—M. Gustave Satter a donné son premier concert à Montréal, à la Salle Nordheimer, vendredi dernier, le 27 février.

—Un concert a été donné à Winnipeg, Manitoba, le mois dernier, sous les auspices de la Société St. André de cette ville.

—Un concert de salon complémentaire a été offert à Madame Elena Waters par ses élèves, à la Salle Nordheimer, le 26 février dernier.

—Une Société Philharmonique, composée de 70 membres, vient de se former à Winnipeg, Manitoba, et a fait sa première répétition le 17 février dernier.

—La brillante messe de Battmann, en *mi* bémol, a été parfaitement rendue, avec accompagnement d'orchestre, à l'Eglise du Gesù, le dimanche 8 février, solennité de la Purification.