

ment; elle n'en est pas capable : Notre Seigneur Jésus-Christ est immuable comme Dieu le Père. D'où vient donc cet obscurcissement ? Les passions humaines, sans cesse en travail au fond du cœur de l'homme, enfantent d'épais nuages qui voilent la beauté de cette *Forme* : ils en obscurcissent l'éclat, et ils finissent par la dérober complètement aux yeux de l'âme infidèle, aux regards du mauvais chrétien. Il y a même des heures dans l'existence des sociétés où les ténèbres se répandent sur elles et les enveloppent entièrement. Jésus-Christ, leur forme de vie comme il est aussi celle du chrétien, subit alors un nouveau crucifiement, et il est encore exposé à Pignominie : *Rursum crucifigentes sibi in typis Filium Dei, et ostentatui habentes.* Heb. 6. 6. Certes, c'est bien là une œuvre ténébreuse. Qu'y a-t-il de surprenant si, pendant que les hommes et les sociétés se livrent à ce crime déicide, les ténèbres se répandent sur eux, comme elles se répandirent autrefois sur la terre entière pendant que les juifs consummaient leur déicide. Depuis la sixième heure les ténèbres se répandirent sur toute la terre jusqu'à la neuvième heure : *A sexta autem hora factæ sunt tenebræ super universam terram usque ad horam nonam.* Matth. 27, 45.

Cet obscurcissement de la forme de vie chrétienne se fait graduellement. La transition du jour à la nuit ne se fait pas instantanément. Les ombres de la nuit descendent lentement sur la terre; jusqu'à ce qu'enfin elles l'enveloppent de leur noir linceul. Pareillement la nuit se fait par degrés dans les intelligences et dans les cœurs. Les peuples n'arrivent pas tout d'un coup à l'apostasie. L'omission, le mépris des petites choses conduit à l'omission au mépris de choses plus importantes : *Qui spernit modica, paulatim decidet.* Eccl. 10. 1. Ainsi descendant des hauteurs où la foi place le chrétien, arrive-t-on, sans presque s'en apercevoir, jusqu'aux basses et malsaines régions du matérialisme. Une fois descendu dans ces profondeurs ténébreuses, l'homme se prosterne sans honte, mais non