

NOUVELLES ARTISTIQUES CANADIENNES.

— La fanfare canadienne de Fall River, Mass., doit se réorganiser prochainement.

— Un orgue neuf a été installé dans l'église canadienne de Providence, R. L., le mois dernier.

— L'honorable L. O. Taillon a donné, le 22 avril, dans la chambre d'Assemblée, une charmante soirée musicale.

— La fanfare du 13^e bataillon des carabiniers d'Ottawa, a reçu dernièrement ses instruments de musique, commandés à Paris.

— Concert de M. et de Mme Martel, avec le concours de plusieurs leurs élèves, à la salle Nordhoimer, mercredi le 10 mai courant.

— Un organiste compétent trouvera un engagement à l'église paroissiale des Trois-Rivières. S'adresser à l'Évêché ou à M. P. E. Panneton, Trois-Rivières.

— M. F. Jehin-Prume est définitivement établi à Ottawa. Mme Prume y donnait un concert le 27 avril. Ils partiront pour Manitoba, en tournée artistique, le 20 du courant.

— Le "Beethoven Quartette," de Boston, composé de MM. Allen, Danforth, Heindl et Wolf Fries, a fait d'excellentes musiques de chambre, au Queen's Hall, le 15 avril dernier.

— Le contrat pour la construction d'un orgue considérable pour l'église St-Joseph, de Cohoes, N. Y., a été définitivement accordé à M. Louis Mitchell, l'habile facteur de Montréal.

— M. A. Contant vient de publier, chez A. J. Boucher, une nouvelle composition, — une romance, cette fois, intitulée l'Aurore, et qui rencontre déjà la plus grande faveur. Prix, 30 cents.

— Nos remerciements à M. Modesto P. Champoux, organiste à Syracuse, N. Y., pour l'envoi de deux exemplaires de sa dernière composition, son œuvre 6^e, intitulée Méditation pour piano.

— La Société Philharmonique de Montréal, dirigée par M. G. Couture, exécutera à son prochain concert, le 11 du courant, l'Acis et Galatée de Handel et Miriam's song de Schubert.

— Mlle Rosalie Lucier, célèbre cornettiste canadienne de Worcester, Mass., vient de terminer son engagement avec les "Spanning Bell Ringers." Elle a remporté de beaux succès partout où elle a passé.

— Mlle Emma Boulay, organiste à l'église Notre-Dame, de Worcester, Mass., est venue au Canada se reposer pendant un mois au milieu de sa famille. Mme J. H. Morissette a tenu l'orgue pendant son absence.

— M. François Bouché, artiste violoniste, se fixe définitivement à Montréal, et recevra quelques élèves de violon. Pour les conditions, s'adresser au magasin de musique de A. J. Boucher, 250 rue Notre-Dame.

— La société Ste-Cécile d'Ottawa, composée de quarante membres, sous la direction de M. Stanislas Drapau, maître de chapelle de la Basilique, a donné, à Pâques, avec accompagnement d'orgue et d'orchestre, la XII^e messe de Mozart. L'orgue était tenu par MM. G. Smith et P. Boulay.

— Le jour de Pâques, l'harmonie de Jean-Baptiste de Nicollet rehaussait, par son concours efficace, la solennité des offices du matin et du soir. M. E. Tremblay, organiste, a dirigé une excellente exécution de la *Messe Royale*, et, en salut, Mlle Tremblay a fort bien interprété le *Tantum ergo*.

— Le jeune Clarke et Milles Tessier, Wilscam et Nevau, tous aveugles et élèves de l'Asile Nazareth de Montréal, donnaient, à Ottawa, le dimanche 23 avril, en présence d'un grand nombre des membres de la législature et d'un auditoire nombreux et sympathique, une séance musicale des plus intéressantes.

— A l'imposante cérémonie de l'ordination de R. P. Garceau, S. J., et de plusieurs autres prêtres, au Gesù, le dimanche de la Quasimodo, le chœur de l'église, comprenant, avec le concours des élèves, une centaine de voix puissantes, a rendu, avec excellent effet, la *Messe Royale*, harmonisée d'après Novello.

— A une intéressante matinée musicale, donnée à Villa-Maria, le 1^{er} avril, Mme O. Martel a fait entendre quatorze de ses élèves de chant. Nous avons aussi remarqué sur le programme le nom d'une jeune demoiselle, élève de violon de M. O. Martel, et qui a exécuté sur son instrument le Concerto, Op. 22, de Viotti.

— Nous avons eu, au commencement d'avril, la visite de l'éminent organiste anglais, M. Frédéric Archer, ci-devant organiste à l'église des RR. PP. Jésuites de Londres. Cet habile musicien nous a gratifiés de plusieurs concerts en cette ville, mais il ne s'est pas déclaré enchanté de l'orgue du Queen's Hall, sur lequel il a dû donner son premier concert.

— Le concert organisé par M. G. Couture, avec l'aimable concours de Mme N. Lefebvre, de Mlle A. Lamothe, G. Loprohon, J. Barbeau, A. Crompton, Harwood et Rubenstein et de M. Duval, et donné, le 12 avril dernier, à la salle Nordhoimer, au profit de l'hôpital Notre-Dame, a obtenu un éclatant succès artistique et a produit une abondante recette.

— MM. Casavant Frères, de St-Hyacinthe, viennent de poser dans l'église de l'Asile Nazareth de Montréal, un orgue dit "à transmission," — le premier construit en ce pays. Ce bel instrument, à deux claviers, quoiqu'il n'ayant que neuf jeux complets, offre néanmoins, grâce à d'ingénieuses combinaisons, les ressources d'un orgue de vingt jeux. Il a coûté \$1,575.

— Ont été exécutés à Pâques, — au Gesù, le *Kyrie* et le *Gloria* de Fauconier, suivis du *Credo*, *Sanctus* et *Agnus* de Gounod, — à Notre-Dame, la nouvelle messe de M. Jules Hone, — à St-Patrice, la messe de Farmer, — à Ste-Anne, celle de Lambillotte, — à St-Pierre, celle de Zingaroli, — à St-Jacques, la XII^e de Mozart, et à l'église de l'Enfant Jésus, la messe dite "Bordelaise."

— Les deux magnifiques pianos — un "Hazolton" et un "Dominion" — dont on s'est servi au grand concert de la "Fille du Régiment," ont été gracieusement prêtés par M. L. E. N. Pratte. Ces superbes instruments ont donné entière satisfaction, et leurs qualités chantantes jointes à leur puissante sonorité résonnaient admirablement dans le spacieux Queen's Hall.

— M. Ernest Favreau, organiste de l'église St-Paul, d'Oswego, N. Y., et M. Emory Lavigne, organiste de l'église St-Jean, de cette même ville, ont dirigé de fort beaux offices dans leurs églises respectives, à Pâques. Les échanges américains que nous recevons louent hautement l'excellente musique qu'ils ont fait exécuter. M. Lavigne dirige un chœur de quinze voix qui ont habilement rendu la "Messe de Ste-Thérèse," de LaHache.

— Le *Mendelssohn Choir*, l'une des organisations chorales les plus parfaites de ce continent et que l'on a comparé, non sans raison, au célèbre *Leeds Choir* de Londres, a donné tout récemment, au Queen's Hall, une de ses ravissantes soirées, sous la direction (prouvée de son habile directeur, M. Joseph Gould. Ainsi qu'à tous les concerts précédents donnés par cette excellente société, pas un siège de la vaste salle n'est resté vacant.

— M. Roméo Poisson, organiste à Arthurbaskaville, vient de composer une messe dont les connaissances parlent très avantageusement et qui a été exécutée à Pâques, sous la direction de l'auteur, avec grand succès. M. Poisson est secondé par un excellent chœur. Ses Vêpres de Pâques ont été très solennelles, on a surtout admiré le *Magnificat* en musique, dont le solo *Quia fecit* a été interprété avec le meilleur effet par Mlle Adrienne Plamondon.

— Nous voici rendus à la saison des déménagements. Grand nombre de familles en profitent pour renouveler leur mobilier. Que ceux qui ont besoin d'un piano de première classe, ou qui désirent changer celui qu'ils ont pour un instrument qui renferme toutes les améliorations récentes, n'oublient pas de visiter les magnifiques salles d'exposition de M. L. E. N. Pratte, au N^o 280 rue Notre-Dame. Ils y trouveront un choix varié de superbes pianos droits et carrés "Hazolton," de New-York (qui ont remporté le prix sur tous les concurrents, à la grande Exposition de 1880), les excellents pianos "Kranich et Bach," et le célèbre piano "Dominion" dont le mérite et la solidité sont attestés par les nombreuses maisons d'éducation et les familles dans lesquelles ils ont été introduits depuis quelque temps, d'un bout du pays à l'autre. M. Pratte a aussi constamment en magasin une soixantaine d'orgues harmoniums de tous genres et de tous prix, qu'il vend — ainsi que les pianos — aux conditions les plus avantageuses et les plus faciles.

— Le concert lyrique, *La Fille du Régiment*, a attiré salle comble au Queen's Hall, le 25 avril dernier. Le comte et la comtesse de Sasmansons y assistaient, au balcon d'honneur. Le chœur nombreux et l'orchestre se sont acquittés de leur tâche ardue, avec succès. Mlle Géraldine Loprohon a rempli fort gracieusement le rôle de la *Marysue*, et sa charmante voix a paru avec grand avantage dans l'air du 1^{er} acte et dans les récitatifs de la fin. En dépit d'un rhume obstiné, M. N. Beaudry a enlevé l'air *Four mon âme* et la charmante romance du 2^e acte. MM. U Denis et L. J. Marion ont bien chanté aussi les rôles respectifs du *Caporal* et du *Hortensius*. M. H. St-Pierre a parfaitement interprété le rôle important de Sulpice. Sa superbe voix et sa diction nette et intelligente ont été grandement admirés et ont contribué pour une large part au succès de la soirée. Notre artiste violoniste, M. F. Boucher, récemment de retour du Manitoba, a

exécuté avec une rare virtuosité l'*Andante-Caprice* de Viouxtemps; en réponse à un chaleureux rappel, il a fait entendre l'*Oiseau sur la branche* de Hauser. Les accompagnements au piano ont été consciencieusement exécutés par MM. A. Contant et L. Larivé.

NAISSANCE.

A Montréal, au No 82, rue Ste-Marie, lundi, le 1^{er} mai, l'épouse de J. H. Morin, Ecr, une fille.

MARIAGE.

A Ste-Gertrude, lundi, le 17 avril, par le Révd Th. Lemire, M. Edmond Carignan, de Bécancourt, à Mlle Marie Delphine Champoux, fille de L. Champoux, Ecr, J. P., de Ste-Gertrude, et nièce de feu Révd L. Tourigny.

DECÈS.

A Cohoes, N. Y., jeudi, le 13 avril, Marie Blanche Wilhelmine, enfant de J. L. Archambeault, Ecr, M. D., et maître de chapelle de l'église St-Joseph de cette ville.

Académie de Musique DE QUEBEC.

Incorporée en 1870.

CONCOURS DE 1882

Les concours de 1882 auront lieu à QUÉBEC, MERCREDI, le VINGT HUITIÈME jour de JUIN prochain, dans la

Salle Victoria, Rue Sainte-Anne

et commenceront à 9 heures A. M.

PROGRAMME.

- ORGUE—1^{ère} classe—Grand chœur en re majeur, op. 18. Guilmant.
- 2^{ème} classe—Postlude en do mineur, livre 3, No. 155. Rink.
- PIANO—1^{ère} classe—Rondo brillant en mi bémol, op. 62. Weber.
- 2^{ème} classe—Sonate en la majeur, premier mouvement, No 6 du premier cahier (édition Peters). Clementi.
- VIOLON—1^{ère} classe—5^e sonate en sol majeur. Chabran.
- 2^{ème} classe—La Romanesca, en la mineur, No 11, "Les maîtres classiques du violon," arrange par Alard.
- CHANT—1^{ère} classe : Soprano—Air des bijoux. Faust.
- Contralto—Donnez ! donnez ! couplets de la mendicante—du *Prophète*. Meyerbeer.
- Ténor—*Comfort ye every valley*. Massie.
- Baryton—Chanson du Toreador. Carmen.
- Basse—Why do the nations. Messie.

(Ces morceaux peuvent être chantés en français ou en anglais, au choix des concurrents.)

2^{ème} classe—Examen sur les principes élémentaires de la musique et chant d'un exercice de solfège.

HARMONIE—Théorique et pratique.

CONCOURS SPÉCIAUX.

Un concours spécial sera ouvert pour l'orgue et pour le piano en faveur des porteurs de diplômes de première classe. Le titre de *lauréat* pourra être accordé aux candidats heureux, en vertu de l'article 14 de la constitution.

MORCEAUX DE CONCOURS.

ORGUE—Sonate, No 2, en do mineur. Mendelssohn

PIANO—Capriccioso brillante, op. 22. Mendelssohn

Un autre concours sera ouvert pour la composition. Le genre du morceau est laissé au choix du compositeur. Le titre de *lauréat* pourra aussi être accordé au candidat heureux, en vertu de l'article 14 de la constitution.

Chaque concurrent sera requis de lire à première vue un morceau facile, suivant la classe pour laquelle il concourra.

Pour toute information, l'on pourra s'adresser aux sous-signés, ou à ARTHUR LAVIGNE, directeur de musique, à Québec, ou à A. A. BOULEVER, directeur de musique, 280, rue Notre-Dame, à Montréal.

G. GAGNON, Président.
JOS. A. DEFOY, Secrétaire.

Québec, 27 Mars 1882.