PER
S-164
13

# LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

VOYELLES : A O Ou É E I Eu U An On In Un

CONSONNES : Pe Be Te De Fe Ve Ke Ge Le Re Me Ne Gne Je Che Se Ze Oi Ill

Écrire les sons sans se préoccuper de leur orthographe. — Seules *Le* et *Re* s'écrivent en montant. — Les voyelles non isolées se tracent de manière à éviter les angles.

VOL. XIII. MONTRÉAL, 1ER FÉVRIER 1902. No 12.

## De l'avenir de la Sténographie et des Sténographes.

Vouloir prédire l'avenir de la Sténographie et des Sténographes pourra paraître téméraire à quelques-uns et appartenir plutôt au domaine de la chiromancie qu'à notre monde réel. Pourtant, écrivait il n'y a pas bien longtemps encore l'*Okygraphe*, rien de plus facile si l'on veut interroger l'évolution de l'écriture ordinaire pour en déduire celle de la Sténographie.

Au début, l'écriture était l'apanage exclusif d'un petit nombre de lettrés, à tel point que certain roi se glorifiait de ne savoir ni lire ni écrire et signait du pommeau de son épée.

Insensiblement cependant, ce moyen de communiquer ses pensées se répandit et ne tarda pas à pénétrer des couches de plus en plus profondes de la société, si bien qu'aujourd'hui son usage est courant et la plus grande partie de nos sociétés civilisées y a recours. Malheureusement, il y a encore de grandes taches sombres à ce riant tableau : les statistiques impitoyables ne le prouvent que trop.

L'écriture sténographique a suivi la même évolution. Constituant en quelque sorte un secret pour les quelques rares initiés qui la possédaient, elle a évolué beaucoup plus rapidement que son aînée et s'est répandue brusquement, tel un incendie éclatant au milieu d'une forêt brûlée par les rayons de juillet. Nous assistons en ce moment à cette conflagration. Nous pouvons en suivre les progrès pas à pas. Et, sans être taxés d'optimisme, nous pouvons prédire sûrement que ce mouvement ira sans cesse grandissant et embrasera bientôt tout l'horizon intellectuel... Ce jour-là l'écriture ordinaire aura vécu et de ses ruines s'élèvera, triomphante, la Sténographie, mieux adaptée aux besoins de l'homme.

Si un avenir aussi brillant nous semble réservé à la Sténographie, il n'en est pas de même des Sténographes. La raison en est bien simple. Tout le monde étant appelé à se servir de la Sténographie, la grande généralité des hommes pratiquant cet art si utile, il n'y aura presque plus de Sténographes. La Sténographie sera exigée de tous les employés et les plus habiles, ceux qui feront montre d'une vitesse incomparable, pourront seuls espérer s'en faire un gagne-pain exclusif : ce seront les vrais Sténographes...

## Écrire en Sténographie et être Sténographe.

Les lignes suivantes complètent en quelque sorte l'article que nous avons publié dans notre numéro de décembre 1901, sous le titre : *Des qualités requises pour être sténographe officiel :*

Pour être bon sténographe professionnel, il est indispensable d'avoir : 1o une intelligence prompte, lucide et bien développée ; 2o des aptitudes littéraires, une bonne instruction générale ; 3o du tact, de la réserve et de la modestie ; 4o de la dignité et de la tenue ; 5o la moralité et la loyauté scrupuleuses, sans