

obtiendront la rédemption éternelle, comme le dit saint Paul,
par le sang de Jésus-Christ !

C'est bien là ce qu'avaient compris ces siècles que nous nous plaisions à appeler les âges de foi. C'est bien la pensée qui a inspiré les auteurs de ces antiques cathédrales qui font l'objet de notre admiration. L'édifice est une immense croix. Le transept simule les bras étendus. Partout, dans les verrières et les rosaces éclate le rouge pourpre; c'est le sang qui coule de ses pieds au portail, de ses mains à chaque bras du transept, de sa tête autour du sanctuaire. L'autel lui-même semble être comme le cœur dans lequel vient s'enfoncer le glaive mystérieux pour en achever l'immolation.

Ah ! nos pères, entraînés par les exubérances de la vie, commettaient des fautes comme nous ; mais bientôt après, dévorés par les remords, ils montaient à ces calvaires, c'est-à-dire vers ces églises. Là, prosternés dans le repentir et la foi, ils croyaient sentir, ils sentaient réellement le sang rédempteur tomber sur leur tête. Si le sang des boucs et des taureaux, se disaient-ils alors avec le grand Apôtre, avait la vertu de purifier ceux qui étaient impurs... combien le sang du Christ n'a-t-il pas la puissance de nous purifier de nos œuvres de mort !

O Jésus, rendez-nous cette foi de nos pères. Faites-nous apprécier comme eux la grandeur et l'efficacité de votre sacrifice. Et, de la sorte, votre sang n'aura pas coulé en vain sur le Calvaire ; il ne coulera pas inutilement chaque jour sur des milliers d'autels... Laissez-le donc arriver jusqu'à nous. Qu'il se répande abondamment sur nos âmes pour en laver les iniquités, et nous assurer un jour la possession du céleste héritage.

ENTRE FRÈRE ET SOEUR.

Odile se fâche parce que son frère Lucien l'a appelée familièrement "*ma petite souine*."

— Je ne veux pas que tu me donnes des noms de bêtes.

— C'est entendu, je ne te donnerai plus de ces vilains noms, et, pour te consoler voici une praline.

— Tiens, croque, Odile !!