PROVINCIAL LIBRARY MANITOBA

ЗА ЩО МЕНЕ СУДЯТЬ.

Стаття німецького революційного письменника Йогана Бехера, якого німецький суд судить за державну зраду.

15. березня повинен був початися порушений проти мене процес за обвинуваченням у "підготуванні до державної зради". Я, як художник, у своїх книгах висвітлював питання, що за нинішнього становища є найважливішими для пролетаріяту: соціяльну революцію, останню світову війну, громадянську війну, майбутню хемічну війну, боротьбу проти політичної й культурної реакції, релігію, профсоюзи, союз між робітниками й селянами, взаємовідносини між інтеліґенцією і пролетаріятом, про С.Р. С.Р. Я намагався показати, що останню світову війну ведено в інтересах інтернаціональної буржуазії, що ворогує поміж собою, що ми мали тут перед собою не користи для пролетаріяту: соціяльну ролю грали тут інтереси експльоататорів, що ці останні є справжніми ворогами людства, в чиїх інтересах творяться нечувані страхіття.

Єдиним засобом запобігти майбутній війні і покласти край злидням, експльоатації, великим питанням даного часу, що повинно цікавити кожну людину — є питання соціяльної революції. Це питання забирає центральне місце в усіх моїх творах останнього часу. Ніодна людина, ніодин вчений, ніодин художник не може пройти повз це основне для всього людства питання.

Лише через встановлення диктатури пролетаріяту в усіх країнах світу війну взагалі можна усунути. Громадянська війна — це народження нового громадського ладу, визволеного від людського насильства, визволеного від руйнацьких сил природи. В мому творі "Левізите", я агітував за цю громадянську війну, як за "єдину справедливу війну", як її назвав Карл Маркс. Я це зробив тому, що я в міру своїх сил хочу допомагати встановленню нового громадського ладу. Процеси в найвищому суді в справі охорони республіки проти революційних мистецтв і літератури, це боротьба проти всіх елементів мистецтва, що допомагають розвиткові людства, як таких, скільки ми бачимо завдання мистецтва і літератури в тім, щоб служити людству, сприяти його щастю та його удосконаленню.

Мистецтво є для кляс зброєю в їхній клясовій боротьбі. Подібно до того, як буржуазна література, коли вона була ще прогресивною, була зброєю в руках тодішньої прогресивної буржуазії в її боротьбі проти феодалізму, так само пролетарсько-революційна поезія є зброєю в руках пролетаріяту в його революційній боротьбі проти буржуазії. Буржуазні письменники служили тоді буржуазії в її боротьбі проти феодалізму, письменники, що тепер одверто стоять на боці буржуазії, так звані "позаклясові" письменники служать буржуазії в її боротьбі проти пролетаріяту. Я віддав свої сили службі революційному пролетаріятові в його боротьбі з реакційною буржуазією.

Борючись за своє визволення, пролетаріят бореться за інтереси всього людства, бореться за встановлення комуністичного ладу, того ладу, що покладе край рабству, нерівності, злидням, утискові й поневоленню людства, того ладу, що забезпечить найкращі умови для найкращого розвитку всіх людей з усіх поглядів, що дасть змогу поневоленим тепер мистецтву й науці досягти свого повного розквіту. Нинішні умови конкуренції, ненависти змінюються пляномірною організацією, почуттям поваги до людини й людської гідности.

Служачи пролетарятові, що, обороняючи свої інтереси, боронить інтереси всього людства, письменник — боєць в лавах пролетаріяту в той же час служить і всьому людству.

Я вказав на те, що в пролетаріята є метода й теорія, яка перевищує методу буржуазного суспільства, я висловився за цю методу і за цю теорію, за цей світогляд пролетаріяту, за матеріялістичне розуміння історії.

Історичний матеріялізм вчить нас, як я вказав у своїх творах, що економічна основа визначає політичну надбудову і громадську ідеольогію, що між цим фундаментом і цією надбудовою є складні взаємини, що історія людства, це історія клясової боротьби, що капіталістичні умови виробництва це пута для виробничих сил і ці сили розірвуть їх.

Я виклав той шлях, що веде до комуністичного ладу — соціялістичний лад, і, як на перехідну стадію до соціялістичного ладу, я вказав на диктатуру пролетаріяту. Останню встановлюється збройним повстанням пролетаріяту, пролетарською революцією, знищенням буржуазного державного апарату, цього знаряддя буржуазії для поневолення робітничої кляси, і захопленням влади робітничими радами.

Я особливо підкреслив у своїх творах, що для пролетарської революції потрібна низка суб'єктивних і об'єктивних передумов. До об'єктивних передумов належать економічна криза, розвал у таборі буржуазії, а до суб'єктивних — становище в лавах пролетаріяту. Пролетаріят повинен досягти певного ступеня клясової самосвідомости і бути певним чином організованим. Цієї клясової свідомости і цього ступеня організації пролетаріят добивається не відразу, для цього потрібен більший менш довгий період клясової боротьби в економічній, політичній і культурній царинах, щоб відповідно розвивати свої організації. Цього досягається боротьбою за зарплату, за робочий день, страйками, масовими виступами, боротьбою проти реакції в усіх її виявленнях, до чого належить також і боротьба проти релігії через роботу в профсоюзах та кооперативах. Найважливіша організація, що повинна керувати пролетаріятом в усій його боротьбі — це комуністична партія.

Художник, що віддає свої сили службі пролетаріяту, повинен так само і як людина служити пролетаріятові, і в царині мистецтва, і в царині політики. Поскільки комуністична партія є організацією, що керує всією цією боротьбою, то він мусить, як художник, як людина, і як політик віддавати свої сили службі цій партії.

***

Процес вдруге відкладено. Причини цієї відстрочки полягають безперечно в тім, що одностайна хвиля протесту, що знялася в цілім світі, спонукала найвищий державний суд відмовитися від думки того беззаконня, що його він мав намір зробити. Ми продовжуватимемо, як раніше, боротьбу проти утиску, проти війни, проти всього того, що допомагає людині поневолювати й ображати людину. Ми виконаємо свій революційний обовязок.

Як письменник, я почуваю себе цілком солідарним з усіма революційними робітниками й товаришами, що стояли будь коли перед німецькими клясовими судами. Байдуже, в чім їх обвинувачувано, чи в підготуванні державного перевороту, чи в самому державному перевороті, вони — борці своєї кляси, що їй належить майбутнє. З ними звязує мене — і я сподіваюся, що й їх звязує зі мною — тісне почуття спільности, що живе в лавах комуністичних партій усіх країн і про що лише ті нічого не знають, або не хочуть знати, хто втратив віру в те, що людина змучена, поневолена, пригноблена всіма муками війни і, так званого, миру, одного чудового дня все-ж стане вільною людиною.

Йоган Бехер.

Берлін, березень, 1928 р.

ВІСТИ З РАДЯНСЬКОЇ УКРАЇНИ.

ХЛІБ ДЛЯ СІЛЬСЬКОЇ БІДНОТИ.

В кінці лютого Економічна Нарада ухвалила видати через споживчу кооперацію 7,670,000 пудів збіжжя для постачання сільської бідноти. З цієї кількости на безпроцентове кредитування бідняцьких господарств намічалося використати 1,200,000 пудів, на пільгове постачання (по собівартости) 3,300,000 пудів, та решту для звичайного продажу селянам.

Нині Економічна Нарада ухвалила внести зміни до цього росподілу, а саме — збільшити кількість збіжжя для кредитової допомоги бідняцьким господарством до 2,000,000 пудів коштом відповідного зменшення частини, що її намічалося для продажу на звичайних умовах. Це дасть змогу повніше забезпечити хлібом бідноту.

БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНИ НА КЕЛЬНСЬКІЙ ВИСТАВЦІ.

Всенародня бібліотека України (в Київі) надіслала на Кельнську виставку преси зразки старого українського друку. Надіслано львівський "Апостол" 1574 року, острожський "Апокрисис" Христофа Філарета 1598 року, київський "Сінопсис" 1580 року, чернігівське "Руно орошанное" 1702 року та инші. Крім того надіслано видання XIX. — XX. сторіччя, що характеризують ріжні етапи розвитку української культури та друкарства. Надіслано перші видання українських клясиків, зразки української преси, женевські видання українською мовою й зразки продукції ріжних українських видавництв. Бібліотека також експонує на виставці свої видання, фотографічні знимки своїх приміщень, діяграми зросту бібліотечних фондів то-що. Харківська державна бібліотека ім. Короленка вже відправила до Кельна збірку фотографій та діяграмів, що відбивають ріжні моменти роботи бібліотеки та її окремих відділів.

ЖИТЛОВЕ БУДІВНИЦТВО УКРАЇНИ.

Заступник голови Раднаркому України, голова Всеукраїнського Комітету сприяння житловому й комунальному будівництву Сербиченко в розмові зі співробітником Ратау сказав:

— За попередніми даними на житлове будівництво України в усуспільненому секторі сподіваються витратити 60,000,000 карбованців. 50 процент цієї суми витратить промисловість, 20 процент місцеві виконкоми, 20 процент кооперація і 10 процент транспорт. Хоча цього року загальні витрати на житлове будівництво зменшуються на 6% проти торічнього, проте ефект будівництва буде яскравіший. А саме, за мінімальним підрахунком, збудують і відбудують що найменше 600,000 кв. метрів житлоплощі проти торічніх 500,000 кв. метрів.

ЯК Я ПРИГОТОВЛЯВСЯ СВЯТКУВАТИ ВЕЛИКДЕНЬ.

У великодну середу, рано-раненько. Запрягаю коні, садовлю себе й Олену на віз і герап до Вегревил. Сподіюсь, дістати чека за пшеницю. Надходять свята й потреба вимагає дещо в себе й на себе, для дітей та жінки. Дорогою Олена вичитувала ніби молебень, чого до хати потрібно. Я дивився на неї, мовчав та думав: мой, коби лише чека до рук, бігме буду полокати зуби. А як-же ви гадаєте? Роби, роби — аж кишки позацвітали. Мой, мой... то буду полокати!

— Герап! Де тягнеш, аби тебе пси тягали.

Олена захіхікала — а я з лютости кобилу батогом...

Нарешті ми вже в місті.

— Пане Орлецький, чи є у вас місце на мої лошаки?

— Шур, Сем! Коман!

Я коні в стайню, тай до жінки:

— Ходім, місис, на лонч!

В місті, бачите, я поважаю свою жінку, бо тут цивілізація, культурність, аж два поліцаї тут є. Правда, що на фармі я з нею поводжусь трохи инакше. Нераз як гукну, то аж шкіра на ній дрожить.

— Мой, Олено, ти машеруй до склепу та ордеруй, що треба, ти-ж бос. Тільки уважай, не роби бровами зіґзеґів на клєрка. Тепер піст — розумієш? Мені купи оверолси і верхню сорочку, без спідньої обійдусь; дітям черевики, тані й міцні; кілька пар панчіх, а хлопцям сути, ті сині, що до купи зшиті.

— Ей, Семене, та-ж те все буде багато коштувати, боже-б ми обійшлися якось...

— Ти дурна, от що. Тепер свята, нам треба прибратись. Гайда до склепу, а я йду на почту за чеком, а відтак до банку.

— Сем!...

— Ват?

— Уважай, не заходь там, де пють, бють і на вулицю викидають.

— Краще мовчи! Думаєш, що це мені перший раз.

— Ну, ну!...

— Не нукай бо... — тут я нагадав собі, що я в місті, полишив Олену в спокою й пішов на почту.

— Нема для мене якого листа? — питаю я почтарки.

— Я отримав лист.

Біжу я до банку, язик присихає до піднебіння. В декого душа преться до життя, а моя до пива. Зміняв я чека, цийшов з банку, став тай думаю: треба того і тамтого й ще дечого. От, і голова тобі в мене всьо памятає. Не знаю, чи перше випити, а потім дещо орудувати, чи перше орудувати, а потім пити? Ні! Олена пішла набирати дечого, то й мені треба брати. Те, що Олена набере, то шторник трохи поскрегоче зубами тай запише до псалтира. А мій крам губерманський. Коли купуєш, то но мор кредит.

І так зле, і так недобре. Але в таких справах треба бути рішучому. Я й вирішив купити три ґальони вина, три кечки пива, думаю, що вистарчить на великдень, а те, що продукується при місячнім світлі, дістану на контрі. Ага, ще куплю червоного перцю для заправки. Бай гали, як заправиш її, то й не пізнати, що це свого виробу, а як ще додам лушпини з помаранчі — мой, то запах у хаті, ніби на похороні. Зложив я свій крам на фіру, тай гукаю на Олену:

— Винось гарйоп, бо пізна пора.

— Мой, Семене! Склепар не хоче дати на кредит. Каже, що коли є на ликерію, то... то... і вплач.

— Не хоче? Гей, пане Мілнер! Та-ж ви мене знаєте, ні? Дайте но три мішки картоплі, два дозини яєць і дві курки. Це-ж великдень, знаєте, що христіяннинові всього потрібно.

Посклядав я всьо на фіру і герап. В очах трохи потемніло, але зате в Олени є добрі очі, хай вона дивиться. Вітер провіяв мене трохи на фірі й стало ніби лекше. Пригадую собі, як то мене всі частували по шклянці, але і я в свою чергу відплачувався їм, бо з чека за пшеницю мало що й осталося.

Дорогою нагадав подію з хлопцем на різдвяні свята. І я кажу, старший має одинайцять років і вже не як старий,—в батька вдався, а молодшому буде вісім років на Миколи мокрого. Той санаваган не хотів пити. Але я зробив таки так, як я хотів. Налив пів шклянки, і як натиснув, насварив і мусів випити. Губенята йому скривились, очі перевернулись, лице посиніло, а Олена вплач.

— Шарап, дурна! Чого ревеш? Так мене мій батько вчив і я передаю татову науку своїм дітям. Треба їтей замолоду підготовляти, щоби з них щось порядного було. От, коли-б мій батько не пропив був цілого майна в коршмі й мене навчив пити, то горілка скисла-б сьогодня. Я розумію одне: що роблять батьки, те повинні робити і їх діти. Инакше, батьки не були-б батьками, а діти дітьми і світ став би сторчаком.

— Ти все вчиш своїх дітей не так, як люди, — каже Олена. — Говорять, що тепер якісь робітничі організатори їздять по фармах та закликають людей до освіти й організації. Кажуть люди, що це дуже добра річ.

— Брешуть, санаваган, бо найліпша річ на світі — це горілка, пиво й вино, і то я шур, що так. Ану, хай той організатор скличе мітінґ у нашій місцевости, чи я не виграю. За мною будуть усі фармері, я це знаю з досвіду. Одного разу приїхав якийсь робітник до нашої околиці, скликав мітінґ, і давай говорити до фармерів про культурно-освітню організацію, про наукові книжки, про робітничо-фармерські ґазети і т. ин. Після промови голова віча спитав: "Хто за тим, щоби заснувати в нас освітню організацію?" Трох було за тим. "Хто за тим, щоби спровадити наукові книжки? — Один, два, три, чотири." Я вже не міг дальше видержати, зірвався на ноги та як крикну: "Панове! Хто за тим, аби купити для кожного газди по фляшці горілки". Майже всі піднесли руки, за виїмком кількох. Навіть наш учитель голосував за тим.

— Та куди тягнеш, га? Здурів, чи що? Бери джі! Куди минаєш ворота, вже тобі повилазили? Коні ліпше знають, чим ти.

— О, шарап, Олено! Не говори дурниць. Семен.

ЗАХІДНЯ УКРАЇНА.

КЛЄРИКАЛЬНА МАФІЯ ПРОТИ ШЕВЧЕНКА.

Західно українські клєрикали з кожним днем підносять вище голову. Пізнати це можна по їх органі "Нова Зоря", котрий попав тепер під вплив таких типів як колишній атеїст д-р Назраук до спілки з д-ром Томашівським. У політичних справах станули вони на чисто угодовому становищі, а тепер намагаються піднести свої впливи на суспільність. Останніми часами появилася у цьому часописі стаття звернена проти культу Шевченка з підкресленням, що Шевченко — не безвартісний поет, який не заслугує на ніяке вихвалювання. Це становище "Нової Зорі" викликало спротиви навіть серед міщанської преси.

ЮВІЛЕЙ АКАДЕМИКА СТУДИНСЬКОГО.

З нагоди 60-літних роковин від дня уродження і 35 роковин наукової праці академика К. Студинського завязався у Львові комітет, зложений з членів Наук. Т-ва ім. Шевченка для видання пропамятної ювілейної збірки. До співпраці в цьому збірнику запрошено також учених з Радянської України.

НОВИЙ ЧАСОПИС.

Як відомо холмський орган Сельробу "Наше Життя" забрав поліційним способом бувший посол Васильчук, котрий тепер перейшов відкрито на удержання польського уряду. Довший час Сельроб не міг видавати другого органу, бо поліція не позволяла. Щойно тепер почав виходити новий орган Сельробу "Нове Життя".

КІНОМАТОГРАФІЯ НА РАД. УКРАЇНІ.

НОВИЙ НАУКОВИЙ ФІЛЬМ.

ВУФКУ з участю Українського Наукового Інституту Книгознавства приступило до знимки науково-популярного фільму під назвою: **"На крилах книжки"**, в якому буде показано історію книжної справи та друку від стародавніх часів аж до наших днів.

Суто технічні елементи фільму чергуються з художніми, що значно підносить цікавість глядачів, особливо молоді.

Картину ставить на Одеській фабриці режисер Шор.

"МИТРОШКА — САЛДАТ РЕВОЛЮЦІЇ".

В Одесі й Київі режисер Терещенко провадить зараз знимку комедії **"Митрошка — салдат революції"**. Фільм змальовує побут селянської молоді та пригоди сільського парубка за часів громадянської війни. В картині подається багато військово-технічних моментів.

"ОКТЯБРЮХОВ ТА ДЕКАБРЮХОВ".

Кіно-комедію **"Октябрюхов та Декабрюхов"**, за сценарієм В. Маяковського почнуть показувати на екранах України в другій половині квітня. В головних ролях актори: Микола Цибульський та М. Васильчиков.

ВЕЛИКИЙ ХРОНІКАЛЬНИЙ ФІЛЬМ.

Завідувач Кіно-Хроніки ВУФКУ — т. Могилевський закінчує монтаж великого хронікального фільму, що охоплює термін від імперіялістичної війни до 10-х роковин Жовтня на Україні.

Через відсутність кіно-храніки, що відбивала-б певні періоди, фільм складається за типом схематичної кіно-доповіди, сценарій якого склали т.т. Габович та Могилевський на підставі маніфесту ЦВК. С.Р.С.Р. та відозви ЦК. К.П.(б.)У.

До цього фільму зібрано весь історичний хронікальний кіно-матеріял, що стосується подій на Україні та який був у ріжних організаціях та приватних осіб.

"АРСЕНАЛ".

Режисер О. Довженко (постановщик **"Звенигори"**) провадить знимку картини **"Арсенал"**.

Фільм має подати героїчну революційну боротьбу Київського Червонопрапорного Арсеналу за Владу Рад.

В масових сценах, що знято у Київі, брали участь арсенальці та инші київські робітники.

"ЄШІЛЬ-АДА".

Незабаром вийде у прокат друга серія етнографічно-побутового фільму про Крим **"Єшіль-Ада"**. В картині подається краєвиди гір Яйли, побут чабанів, старе горське село та старовинне місто "Карасу-Базар".

"ЯСЛА".

Оператор Кауфман, що знимав картину **"Одинадцятий"**, працює зараз над знимкою наукового фільму **"Ясла"**, що покаже роботу й досягнення радянських організацій по охороні здоровля матери й немовляти.

"БУРЯ".

На одеській фабриці режисер Долина ставить художній фільм **"Буря"**. Сюжет героїчно-революційний: війна червоних з білими на морі. У картині грають актори: Сощева та Замичковський.

УСПІХ "ЗВЕНИГОРИ" У ПАРИЖІ.

День 31. березня був днем нового успіху української кінематографії в Парижі: в цей день видатніші сцени з **"Звенигори"** О. Довженка було показано в двох кіно-салях.

Один перегляд з великим успіхом відбувся в 3. годині в недавно відкритій кіно-салі "Студіо 28" заходами "Фільм-клюбу" Франції, що об'єднує художніх та технічних фахівців.

Другий перегляд відбувся на лекції французького кіно-критика Леона Мусінака на тему "Тенденції Радянської Кінематографічної Школи" в салі Декарта в Сорбоні (паризький університет) у вечері. Лекцію було ілюстровано окремими частинами радянських картин: **"Звенигори"**, **"Шагай Совет"**, **"Броненосца Потьомкина"** та **"Матери"**. **"Звенигору"** глядачі зустріли овацією.

Кіно-критики, що були на лекції, зазначали, що в **"Звенигорі"**, на їх думку є останні здобутки радянської кінематографії.

Незабаром перегляд **"Звенигори"** має відбутися у Паризькому Студенському Союзі, в Лілі, великому фабричному місті північної Франції та в Амстердамі.

ВИВІЗ КАРТИН ВУФКУ.

Правління ВУФКУ надіслало до Торгпредставництва у Берліні та Парижі такі картини свого виробу: **"Проданий апетит"**, **"Черевички"**, **"Василина"**, **"Одинадцятий"** і **"Наговір"**.

ГРОМАДСЬКИЙ ПЕРЕГЛЯД.

У Фастові 25. березня з ініціятиви залізничної організації ТДРК відбулася нарада фастівського партактиву, профактиву, робітників та молоді.

Зібрання відзначило правильний курс на спільну роботу з широкою громадськістю, що його взяло ВУФКУ. Після зібрання відбувся перегляд фільму **"Одинадцятий"**. Зібрання висловилося, що фільм **"Одинадцятий"** уявляє собою велике досягнення кінематографії. На зібранні було біля 1000 осіб.

КІНО-ХРОНІКА ВУФКУ.

Починаючи з місяця березня в усіх номерах "Кіно-тижня" регулярно подається закордонна хроніка.

З ініціятиви робітників ВУФКУ приступило до знимки для своєї хроніки моментів раціоналізованого виробництва та робітничого винахідництва. У числі 12. "Кіно-Тижня" подано знимки текстільної фабрики "Красное Знамя", що перша у Союзі перейшла на 7-ми годинний робочий день; у числі 10. показано механізовану роботу міжміської телефонічної стації.

Останні число "Кіно-Тижня" подають роботу нової силової стації та ескаватора на Дніпрельстані. Роботу перемичок вже перенесено на лівий беріг, до цього часу роботи провадилися тільки на правому березі Дніпра.

В наступному числі "Кіно-Тижня" (ч. 14) покажуть Конґрес Профінтерна та Всеукраїнський З'їзд МОДРУ. Буде показано також росповсюдження селянської позички та тираж у Винниці.

КУПУЙТЕ! -- КУПУЙТЕ!

ВЕЛИКИЙ, ДУЖЕ ЦІКАВИЙ ЗМІСТОМ ТА БАГАТО ІЛЮСТРОВАНИЙ

РОБІТНИЧО-ФАРМЕРСЬКИЙ

КАЛЄНДАР

ЯКИЙ ВЖЕ МАЙЖЕ НА ВИЧЕРПАННЮ.

Робітничо-Фармерський Календар не подібний до инших календарів. Він служитиме Вам не на один лише 1928-ий рік, але на стало. Є це прекрасний збірник дуже цікавих статтів, наукових розвідок, літературних творів найкращих українських письменників.

Робітничо-Фармерський Календар містить дуже бабато гарних ілюстрацій, має широкий інформаційний розділ про робітничий рух в Канаді а про українські робітничо-фармерські організації і їх пресу з'окрема.

Набувайте й другим переказуйте, щоб набували собі Робітничо-Фармерський Календар, поки він не вичерпався.

ЦІНА В ГАРНІЙ ТВЕРДІЙ ОПРАВІ $1.00
БРОШУРОВАНИЙ ..... .75

Замовлення разом з належитістю засилайте на адресу:

UKRAINIAN LABOR NEWS
COR. PRITCHARD & McGREGOR STS., WINNIPEG, MAN.

ЗАМОВЛЯЙТЕ НАЙНОВІШІ ТЕАТРАЛЬНІ ПІДРУЧНИКИ!

Накладом Робітничо-Фармерського Видавничого Товариства щойно вийшли з друку й продаються найновіші театральні підручники, пристосванні до найменших сцен наших робітничо-фармерських організацій.

Першою вийшла з друку і вже продається, дуже цікава й повчаюча комедія на 5 дій французького письменника Молера

"СКУПАР".

Подрібніше про неї відомо вже читачам "Укр. Роб. Вістей" з попередніх чисел "У.Р.В."

ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА 35 ЦЕНТІВ.
АБО 5 ПРИМІРНИКІВ ЗА $1.00.

Другою щойно вийшла з друку й уже продається, дуже цікава п'єса на 4 дії Є. І. Лісового

"НАЙМИТ".

П'єса із селянського життя на Україні перед і в часі революції. В п'єсі беруть участь 12 осіб. До вистави дуже легко надається. Змістом дуже добра і повчаюча.

ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА 25 ЦЕНТІВ.
АБО 10 ПРИМІРНИКІВ ЗА $1.50.

Краще замовляти зразу 10 примірників за $1.50, чим переписувати ролі.

Третя, що також вже закінчена друком і можна замовляти, є п'єса на 3 дії В. Забгай-Товстоноса

"НА ПЕРЕЛАЗІ".

В п'єсі грає лише 8 осіб і надається вона до найменших сцен. Цікава вона своїм змістом та ще й тим, що ціла гра відбувається без зміни сценерії.

ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА 25 ЦЕНТІВ.
АБО 10 ПРИМІРНИКІВ ЗА $1.50.

Ми радимо всім нашим організаціям, замісць витрачувати час на переписування ролів, замовляти повний комплект примірників, що вийде значно дешевше, як переписуванні ролів і в бібліотеці на стало залишаться примірники.

ЗАМОВЛЕННЯ РАЗОМ З НАЛЕЖИТІСТЮ ТАКИ ЗАРАЗ ЗАСИЛАЙТЕ НА АДРЕСУ:

UKRAINIAN LABOR NEWS
Cor. Pritchard & McGregor Sts., — Winnipeg, Man., Canada.