

quelquefois
si forme-
de soin,
, et sans
la lecture

te et de-
musical,
s devant
propager

BELLE

PETIT TRAITÉ DE SOLFÈGE

ARTICLE I

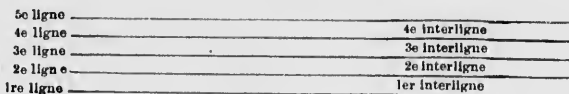
DE LA PORTÉE ET DES CLEFS

La *musique* s'écrit à l'aide de sept *notes*, qu'on appelle : *Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si*, et qui se placent sur la *portée*.

La *portée* est la réunion de cinq lignes parallèles tracées horizontalement, et qui se comptent de bas en haut.

C'est sur ces cinq lignes et dans les quatre interlignes que s'écrivent les notes de la musique.

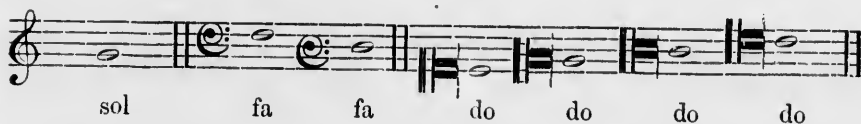
EXEMPLE :



La *clef* est un signe que l'on place sur la portée, et qui sert à déterminer le nom des notes.

Il y a trois clefs : la clef de *sol*, qui se place sur la deuxième ligne ; la clef de *fa*, qui se place sur la quatrième ligne, et quelquefois sur la troisième ; et la clef de *do*, qui se place sur les quatre premières lignes de la portée.

EXEMPLE :



Ces différentes clefs ont été inventées dans le but d'écrire dans la portée toute l'étendue des sons et d'éviter le trop grand emploi des lignes additionnelles, dont nous parlerons plus loin.

La clef de *sol* et la clef de *fa* (quatrième ligne) étant à peu près les