

La chronique des arts

Avant-première de Cordelia à l'ONF

Un public nombreux a assisté à l'avant-première de *Cordelia*, dernier film de Jean Beaudin produit par l'Office national du film (ONF). Outre la présence des principaux comédiens, l'on notait celle de personnalités bien connues des milieux juridique et cinématographique.

Cordelia, qui a nécessité près de trois mois de tournage principalement en décors naturels, fait appel à plus de 200 comédiens et près de 1 000 figurants. Ce film, qui met en vedette Louise Portal, raconte l'histoire vécue de Cordélia Viau. Quatre-vingts ans se sont écoulés depuis le dénouement tragique de cette affaire sur laquelle on n'a pas encore pu faire toute la lumière.

Inspiré du roman à succès de Pauline Cadieux *La Lampe dans la fenêtre*, *Cordelia* retrace le drame dont fut victime Cordélia Viau accusée d'avoir assassiné son mari (Pierre Gobeil) avec la complicité de Samuel Parslow (Gaston Lepage), l'homme qui selon l'opinion publique était son amant. Le couple maudit fut alors pendu dans la cour de la prison commune à Sainte-Scholastique (Québec), un certain 10 mars 1899.

Le film *Cordelia* se déroule dans une atmosphère trouble, insolite, alors que le spectateur revit le destin émouvant d'une femme éprise de liberté et par trop anticonformiste pour son époque. Elle n'hésitait pas à recevoir, la nuit, les jeunes bourgeois du voisinage tandis que son mari dormait à l'étage supérieur et, de sa belle voix chaude, s'accompagnant à l'harmonium, on l'entendait chanter quadrilles endiablés et ritournelles irrévérencieuses.

Alors qu'elle est seule, son mari, ménuisier de son état, étant parti chercher du travail en Californie, les villageois se déchaînent contre elle. Et lorsque, peu de temps après le retour de ce dernier, la population apprend la nouvelle de son assassinat, les soupçons se portent d'emblée sur cette jeune femme, déjà mise au ban d'une société puritaine et intolérante.

L'hiver bleu, deuxième long métrage du jeune cinéaste André Blanchard, a gagné le Prix de la critique 1980. Décerné annuellement par les membres de l'Association québécoise des critiques de cinéma, ce prix vise à défendre le cinéma québécois de qualité et à affirmer sa spécificité (*Le Devoir*, 11 février).

Exposition sur les costumes du Centre national des arts



Quelques-uns des dessins et affiches présentés à l'occasion du dixième anniversaire.

Dans le cadre des célébrations de son dixième anniversaire, le Centre national des arts (CNA) a monté une exposition spéciale de plus de 50 affiches et dessins de costumes de sa collection, dont l'ensemble constitue une rétrospective de la première décennie du Centre.

L'on y trouve des dessins de costumes signés par des artistes célèbres: François

Barbeau, Susan Benson, Brian Jackson, Michael Eagan, Maxine Graham, Gyshlaine Ouellet, Michael Stennett et John Ferguson.

Les affiches sont l'oeuvre de Claude Alex Béique, Couthuran et amis, Ken Dallison, Tim Forbes, Carlos Marchiori, The Design Workshop et l'artiste montréalais Vittorio Fiorucci.

"Étant donné l'importance de l'Exposition, déclare M. Anthony Ibbotson, archiviste responsable de l'Exposition, le Centre est heureux que Vittorio, ce graphiste de réputation internationale, ait été choisi pour dessiner l'affiche commémorative".

Cette affiche rend hommage aux arts d'interprétation; l'oeil d'un masque de théâtre constitue le point de mire parmi un savant agencement de cinq couleurs représentant les arts d'interprétation. Il y aura deux éditions à tirage limité dont une édition de luxe dédicacée par l'artiste et destinée aux collectionneurs. Les deux affiches seront mises en vente dans tout le Canada.

Originaire de Venise, Vittorio Fiorucci est venu au Canada en 1951. Il commença à dessiner des affiches en 1964 et il a remporté depuis plus de 70 prix en Europe comme en Amérique du Nord. Lors du Concours international d'arts graphiques de Chicago, en 1977, ses 16 oeuvres exposées ont obtenu une distinction honorifique.



L'artiste Vittorio inaugure l'Exposition. Il a dessiné l'affiche commémorative du dixième anniversaire du CNA.

Photos: Fernand R. Leclair, CNA