

## LE PORTRAIT

1865

Merci! j'en rends le témoignage  
J'ai reçu ce charmant cadeau.  
De votre amitié c'est un gage,  
Un gage si tendre et si beau!

Pourtant, tout joyeux que puisse être  
Mon cœur de votre doux présent.  
Sachez qu'il conservait peut-être  
Un portrait aussi ressemblant.  
Mais, vous craignez, je le devine,  
L'absence, fatale aux amours....  
Oh! ne tremblez pas, Angéline,  
Car j'ai promis: c'est pour toujours.

1895

Ce billet eut son échéance  
Sous la forme du *conjungo*:  
Voilà toute la différence  
Entre à présent et *long ago*.

BENJAMIN SULTE.

## Beaux-Arts

Il n'est jamais trop tard pour bien faire, surtout pour rendre justice. Nous avons laissé la place aux petits, nous allons nous rattraper en nous consacrant aux jeunes, nous regrettons si la durée de la présente ne nous permet pas d'aller plus loin, dans l'horizon des âges. Ce sera pour la prochaine.

Jeudi soir il y avait encore grande fête à la section des Beaux-Arts où l'on donnait une comédie de grand ton *Une rancune due à l'une de nos plumes les plus fines les plus délicates que nous désignerons suffisamment au public lettré en disant qu'elle tient de race littéraire et honore à son tour l'auteur de notre seule comédie canadienne. Les faux brillants.* Trêve de mystère! *Une rancune* est l'œuvre de Madame Dandurand qui s'est prodiguée pour la section des Beaux-Arts et a accompli un travail gigantesque pour attirer notre public vers cet idéal qu'il semble fuir: l'art.

Après une représentation enfantine qui fut un vrai triomphe nous avons eu de la belle et bonne comédie, un joli dialogue à trois personnages où s'échangeaient une foule d'élégants riens qui revenaient en somme à cet immense tout que l'on appelle amour *amor rev, lex amor.* Babilage élégant, fadaïses aimables, réparties s'échangeant comme des coups de fusils ou des volées de confetti. Melle Ernestine Marchand était gracieuse au possible au milieu de ce feu roulant de galanterie, jolie à ravir et bombardant les répliques avec un aplomb et un chic, en vraie petite Réjane.

Tous nos compliments aussi à MM. Beaubien et Surveyer, mais le sexe fort devant avoir forcément le dessous dans une fête comme celle qui nous occupe, nous nous contenterons d'une mention honorable qui dans la *Kermesse* vaut un prix d'excellence.

Ce soir, la même pièce sera répétée et nous sommes sûr qu'il y aura foule.

Rendez-vous aux Beaux-Arts, ce soir.

## NOTRE JOURNAL

Les rédacteurs de cette modeste petite feuille ont aussi à remercier tous ceux qui ont bien voulu les encourager de leur souscription.

De temps en temps des fautes typographiques ou autres méprises ont émaillé, ces colonnes, mais on a bienveillamment fermé les yeux sur les omissions pour ne voir que les bonnes intentions des écrivains.

Nous leur en devons une infinie reconnaissance ainsi qu'à nos éminents confrères qui ont généreusement fait don de leurs éditions quoti-

diennes et hebdomadaires pour être vendues au kiosque de la presse. Notons particulièrement: *La Patrie, la Presse, le Monde, le Star, le National, le Samedi, le Cyclorama, la Liberté, la Minerve, le Métropolitain, le Sunday Sun, la Gazette, le Herald, le Cultivateur, le Canard, la Revue Nationale, le Coin du Feu, le Journal des Etudiants, le Witness, le Monde Illustré,* bien que celui-ci se soit fait tirer l'oreille, les messieurs Leprohon pour l'envoi d'une douzaine de livres de leur littérature française, M. Malo pour une carte et plusieurs exemplaires sur la sténographie Duployé *and the last but not the least,* M. le docteur Benoit pour sa conférence mise en brochure, intitulée: *La femme auprès du malade.*

## IMPRESSIONS

## " LA LISEUSE "

L'avez-vous vue dans la galerie des Beaux-Arts, sa tête charmante auréolée de lumière et de jeunesse, couronnée d'une chevelure brune où coulent des rayons d'or, penchée sur un livre?

Elle est pensive, l'ingénue, et derrière ses paupières abaissées vers le volume couché sur la table, on sent des yeux qui vivent et qui sourient à la fiction imprimée. Sa bouche fermée à cette demi-gravité d'une attention absorbée. Les mains abandonnées sur le tapis vert et sur le bord de la table sont blanches et fines.

La vérité toute simple de son modèle, le peintre, en artiste inspiré, a su l'idéaliser, c'est-à-dire la traduire avec cet enthousiasme qui donne à la beauté — peinte ou décrite — un charme qui émotionne et la fait aimer d'avantage.

L'auteur de cette œuvre d'art, c'est un de nos jeunes, tout jeunes compatriotes dont l'existence est une idylle. Ne cherchez pas à deviner son nom. Il n'a jamais retenti dans nos salons et sa retraite est si bien cachée que nul d'entre nous n'a pu entrevoir sa pâle et mélancolique figure d'artiste canadien.

MME DANDURAND.

## CARNET MONDAIN

Mme John Herdt, présidente de la table française et M. John Herdt, ont invité à déjeuner aujourd'hui à la Kermesse: M. et Madame Schowb, M. le comte et la comtesse de Sieyès, M. et Mme A. R. McLaren, M. et Mme Maze, M. le Dr et Mme Jules Laberge, M. et Mme Beullac, M. et Mme Henri Herdt, Mme Gélinas, Melles Tassé, L. Amos, Steel, A. Amos, Howard, M. Louis Herdt.

Mme Nantel a lancé des invitations pour un déjeuner, lundi à la Kermesse.

## PERDU

Une jeune ambulancière a perdu une superbe broche en or, vendredi soir, dans les salles de la Kermesse.

La jeune fille qui a perdu une lettre commençant par ces mots: "Mon cher Henri, venez donc nous voir. Vous ne savez pas comme je suis jolie dans mon costume d'ambulancière..." est priée de venir la réclamer au kiosque des journaux. Nous ne pouvons publier la lettre en entier n'ayant pas eu l'indiscrétion d'en lire davantage.

## Pour la Kermesse

Ne pourrait-on pas découvrir l'art de se faire aimer de sa femme? demandait il y a longtemps un grand moraliste.

Mesdames, pourquoi ne pas profiter du journal LA KERMESE pour éclairer les hommes de bonne volonté.

LAURE CONAN.

## ALLUMINIUM

USTENSILES DE CUISINE ET AUTRES de ce métal ne brûlent jamais les aliments et ne s'oxydent pas, durent presque toujours...  
SECHOIRS A RIDEAUX nouveaux, se pliant;  
BALAI ROULANT pour les tapis "GRAND RAPID" américains, etc.

Chez **L. J. A. SURVEYER,**  
Téléphone 1914. 6 RUE ST LAURENT.

## ARCAND FRERES

111 Rue St-Laurent,  
Dépot Des Toiles **KNEIPP.**

**S. A. BROUSSEAU, L.D.S.,**  
7 Rue St-Laurent, Montréal.  
Nouvelle manière de poser des Dentiers sans Palais.  
DENTS POSEES SANS PALAIS.



**THIBAUT & SMITH,**  
IMPORTATEURS DE  
Musique et d'Instruments  
1687 NOTRE-DAME, MONTREAL.

N.B. — Notre Catalogue est expédié FRANCO sur demande.

**BANQUE VILLE-MARIE** BUREAU PRINCIPAL MONTREAL.  
CAPITAL AUTORISÉ \$500,000  
CAPITAL SOUSCRIT 500,000  
RESERVE 10,000  
DIRECTEURS—W. Weir, Président et Gérant; E. Lichtenhein, Vice-Président; A. S. C. Wartele, F. W. Smith et Godfrey Weir, F. Lemieux, comptable.  
Branche de la Pointe St Charles, W. J. Wall, gérant.  
Branche d'Hochelaga D. P. Riopel, gérant.  
Agents à New-York—The National Bank of the Republic et Ladeburg, Thalmann & Co. Loutres—Bank of Montreal. Paris—La Société Générale.

**LA BANQUE JACQUES-CARTIER**  
BUREAU PRINCIPAL, MONTREAL.  
CAPITAL PAYÉ \$500,000  
FONDS DE RESERVE 235,000  
DIRECTEURS—L'Hon. ALPH. DESJARDINS, Président; A. S. HAMELIN, Vice Président; DUMONT LAVIOLETTE, JOEL LEDUC, A. J. DE MARTIGNY, Directeur-Gérant; TANCREDE BIENVENU, Assistant Gérant; R. G. ST-JEAN, Inspecteur.

FONDEE EN 1891

RÉSIDENTE ET ACADÉMIE DE COUPE DE ROBES DE MADAME

**E. L. ETHIER**



Les différents systèmes enseignés sont les plus récents, et les seuls reconnus praticables. On peut les apprendre en 5 ou 6 jours.

Dame E. L. ETHIER, - 88 Rue St-Denis.

TELEPHONE 6057  
**E. L. ETHIER & CO.**

Manufacturier de Tables de Billard. Importateur de Draps, Billes, Procédés, Quercus de fantaisie, etc., etc. Toutes réparations faites avec soin. Nos cousins Colombus sont reconnus par leur supériorité et leur meilleur marché.



E. L. ETHIER & CIE., 88 Rue St-Denis.