

## FILLES ET FEMMES MAIGRES

Peu Favorisées de la Nature

C'est pour vous qu'a été inventé le **BUSTINOL** du Dr **SIMON** de PARIS, FRANCE.



Pour une fille ou une femme qui, de quelque manière qu'elle s'habille n'est jamais fashionable, et se sent toujours humiliée à cause de sa maigreur, le **BUSTINOL** est toute une révélation. Il transforme rapidement les poitrines plates, fait grossir les seins peu ou pas du tout développés, raffermir et remonte ceux qui sont atrophies ou flétris par l'allaitement ou la maladie et assure à toutes une apparence superbe, une beauté

parfaite tout en améliorant la santé en générale.

Pour vous en convaincre il suffit d'envoyer votre adresse avec 10 cts pour frais de Poste et emballage et vous en recevrez une échantillon avec tout ce qu'il faut pour vous prouver son efficacité réellement prodigieuse.

Adressez Dr **SIMON**, DEPT. 7, No 203 rue des Commissaires, Montréal.

Toute correspondance et communication quelconque, strictement confidentielle. Les commandes, paquets ou lettres sont toujours expédiés de façon à ce que personne puisse en soupçonner le contenu.



## PEDICURE

Cors enlevés sans douleur. Traitement des ongles et ongles incarnés.

**M. E. Ratelle**  
163 rue St-Denis  
Près Ste-Catherine  
Tel. Est 5345.

Maison fondée en 1852. Tel. Bell Main 554

## Chs. Lavallée,

Successor de A. Lavallée.

IMPORTATEUR D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE et MUSIQUE EN FEUILLE

Réparations de toutes sortes

Agent pour: Besson & Cie, de Londres, Ang., Pelisson, Blanchet & Cie, de Lyon, France, J. W. York & Sons, de Grand Rapids, Mich.

35, Boul. St-Laurent, - - - Montréal

En étudiant le monument au point de vue purement archéologique, on remarque tout d'abord le portail sud, en pierre sculptée construit en 1380 par l'évêque Dominique de Florence, il donne accès à un escalier qui mène à une plate-forme sur laquelle s'ouvre la porte principale de la cathédrale. Celle-ci est précédée du magnifique portique gothique que Louis d'Amboise fit sculpter à jour au XV<sup>e</sup> siècle.

L'intérieur est remarquable et donne une impression saisissante par ses proportions grandioses. Il a 107 mètres de largeur sur 28 de large et 30 de hauteur. La nef unique en son genre se coupe en deux par un admirable jubé et se termine par un chœur immense.

Dans les contreforts qui butent l'église et la soutiennent pour ainsi dire, s'étagent 29 chapelles à double étage. Au premier étage elles sont reliées par des portes de communication pratiquées dans les contreforts pour former une large galerie.

En l'an 1500, l'évêque Louis d'Amboise fit élever un jubé en pierre qui reste comme l'un des spécimens les plus admirables de l'art français de cette époque. Dans cette énorme dentelle de pierre, on sent tout le soin des artistes à rechercher le mouvement intense de la vie et aussi le caractère mystique des personnages dus à leurs ciseaux.

A considérer aussi une cloture du chœur remarquable avec son pourtour inférieur garni de 72 niches garnies chacune d'un ange, ce qui forme avec la galerie du sanctuaire et ses douze apôtres, un ensemble extrêmement harmonieux et du plus brillant effet.

On peut remarquer aussi les conceptions spéciales qui animèrent le burin des sculpteurs et toute la phraséologie infer-