

Echo des Modes Parisiennes

Paris, 27 mars 1897.

L'amour de la nouveauté nous tient tellement, que, sans faire la part des saisons, nous révolutionnons la mode qui ne sait plus comment s'y reconnaître.

Autrefois, il était reçu de ne se montrer qu'à Pâques avec les coiffures de printemps et les jolis chapeaux de paille faisaient leur apparition en ce joyeux jour d'allégresse. Maintenant tout est changé, et les salons des modistes comme les vitrines des magasins, nous donnent bien avant ce temps un aperçu gracieux et bien séduisant des modes parisiennes, les seules qui s'imposent dans le monde entier.

Le triomphe est à la fleur, et cette avant-saison voit éclore des capotes faites entièrement de violettes avec panache blanc en aigrette. Les plumes blanches sont la seule garniture des chapeaux habillés dans le moment.

D'autres, sont en tulle pailleté de jais avec moisson de roses en cache-peigne. Sur le dessus, grande boucle passée dans des nœuds de tulle drapés de merveilleuse façon.

Quant à la paille, elle est de toutes couleurs, et on lui donne toutes les formes possibles. Le tricorne surtout est en honneur, fleurs ou rubans suivent le mouvement des cornes et s'élèvent en aigrette sur le côté. Rien de plus fantaisiste que ce coquet chapeau, qui va si bien aux jeunes filles.

Peu de capotes comme petite coiffure, on leur préfère la toque qui semble plus jeune et plus seyante, il s'en fait beaucoup à fond mou genre bérêt que l'on garnit d'un nœud énorme en ruban de taffetas dans les tons glacés; par derrière des fleurs ou ces plumes noires si jolies et si mignonnes.

Tout est à la fantaisie dans le moment, et chaque jour nous révèle une chose nouvelle bien faite pour satisfaire notre coquetterie.

Parmi les plus recherchées, citons un tour de cou très nouveau et très pratique pour mettre avec la jaquette tailleur. Ce col, en toile empesée comme un col d'homme, est rabattu sur une cravate en soie noire posée simplement devant.

Plus coquet est le nœud en dentelle avec coques en velours cerise retenant un double volant plissé et formant devant un jabot rabat, également en dentelle.

Le voile, le mohair, les linons surtout qui ont fourni l'été dernier une si jolie carrière, auront cette prochaine saison toute la faveur de la mode. On garnira ces derniers d'entre-deux de guipure Renaissance ou ils seront

brodés à même de dessins ajourés esquissant des arabesques, véritables œuvres d'art. Pour les toilettes légères, les manches coulissées, froncées ou coupées d'entre-deux de dentelle, sont celles qu'on verra le plus. Quant aux jupes nous reviendrons certainement aux volants, aux bouillonnés posés sur deux ou trois rangs au bord de l'ourlet, afin d'habituer petit à petit l'œil à cette diminution d'ampleur, que certains couturiers leur donnent déjà. Comme toujours, on tombe d'un excès dans l'autre, et les jupes après avoir mesuré jusqu'à 7 mètres de tour, sont dans le moment réduites à 3. Ces transformations sont le privilège de la mode qui change chaque saison, et nous n'avons qu'à nous conformer à ses décrets. N'est-elle pas souveraine ?

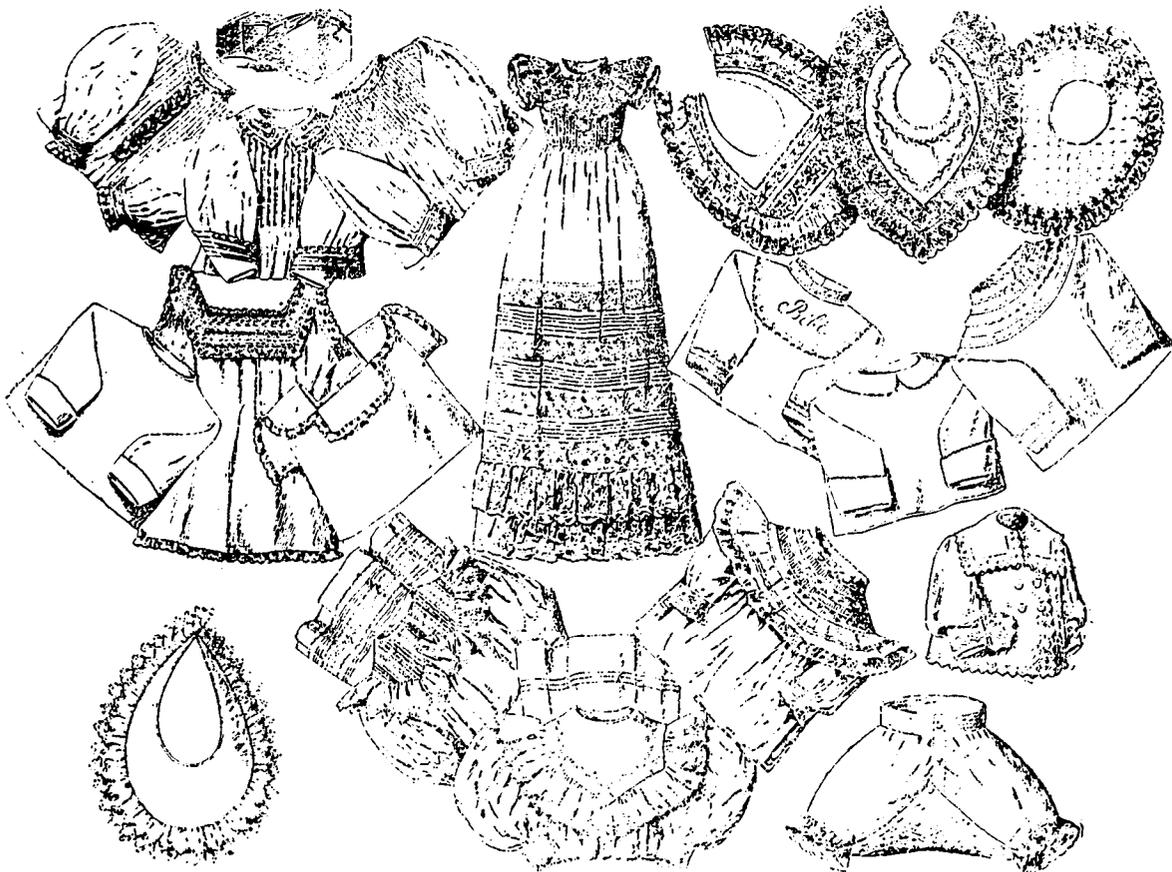
Une délicieuse toilette pour cérémonie ou visito est en velours violine, avec ceinture suisse et manches plates en satin assorti brodé de jais. Le corsage de forme princesse, est garni devant de deux pans retenus par des boutons bijouterie et encadrant une chemisette en mousseline de soie crème. Draperie de velours sur le dessus de la manche, col montant à crans brodés de jais. Comme coiffure, petit toquet en velours violine garni d'ailes en jais, d'une aigrette de plumes.

En matinée, le genre qui domine est le paletot sac que l'on fait en crêpon ou en surah plus ou moins enjolivé de nœuds et de dentelle. Le dos et le devant sont formés de trois plis ronds à l'encolure, grand col orné de dentelle, sous ce col passe une cravate nouée devant avec pans aussi longs que la matinée. Ces pans arrondis sont ornés de vieille dentelle.

Comme déshabillé de grande élégance, nous en citerons un en velours Liberty vert émeraude. Le devant est en mousseline de soie noire plissée, de forme blouse sur transparent de soie émeraude, grand col garni de guipure de Venise, descendant en revers jusqu'au bas des devants. La robe est à plis Watteau derrière; au cou, rucho très montante en dentelle, avec choux de ruban descendant en longs pans plus bas que la taille.



CAPOTE NADINE pour dames. La forme très coiffante et séduisante, est en velours, ornée de deux mignons oiseaux posés devant. Cache-peigne de chrysanthèmes, brides en velours assorti. Nuances du velours : noir, tabac, violet, loutre, héliotrope. Nous laissons les chrysanthèmes aux choix entre rubis, grenat, violet, jaune, thé et crème. Les oiseaux ne se font qu'en noir.



GRUPE DE LAYETTE. — 1. BANDE DE FLANELLE FORME AMÉRICAINE, Matériaux : 1 verge flanelle. — 2. GOMME EN MOUSSELINE ÉCRUE, petits plis, jabot de dentelle froncée, petit col droit. — 3. GOMME EN MOUSSELINE avec plis lingerie. — 4. ROBE DE BARTÈME, avec petits plis lingerie et entre-deux de dentelle, volants de dentelle dans le bas, corsage avec petit plis, dentelle formant berthe. — 5. GROUPE DE 3 BAVOIRS AMÉRICAINS garnis broderie, dentelle et points anglais. — 6. CHEMISE LER AGE EN SOIE TOUTE UNIE. — 7. CHEMISE PORTRAIT, avec entre-deux broderie et dentelle, petite comète passée dans l'entre-deux. — 8. CHEMISE DÉCOLLETÉE carré avec petits revers garnis de dentelle. — 9. BRASSIÈRE EN PIQUÉ, broderie formant empiècement. — 10. BRASSIÈRE EN PIQUÉ, col rabattu et parements festonnés. — 11. BRASSIÈRE EN PIQUÉ, avec entre-deux, broderie et points anglais formant un empiècement arrondi. — 12. BAVOIR FICHU EN TOILE FINE entouré d'un volant festonné. Ce bavoir est capitoné et se coupe double. — 13. ROBE DEMI-LONGUE EN NANSOUCK CHEFFON, col formant deux pointes, garni petits plis et points anglais, volants de broderie au bord. Jupe avec petits plis et points anglais, volant de broderie au bord. — 14. PETITE ROSE EN NANSOUCK, col avec entre-deux orné de broderie tout autour. — 15. PETITE ROBE DEMI-LONGUE garnie d'entre-deux de dentelle et petits plis de lingerie. — 16. PETITE JAQUETTE D'APPARTEMENT EN PIQUÉ, grand col carré garni de broderie posée en applique, manches et poches avec même garniture. — 17. PETITE CULOTTE FORME ANGLAISE garnie de broderie madère.

Pour le matin, pour vaquer aux devoirs qui incombent à une maîtresse de maison, la robe de chambre est indispensable; mais cette robe entièrement faite pour l'intimité et la famille ne comporte aucun luxe ni aucune recherche dans l'étoffe et la garniture. Il s'en fait de très pratiques en flanelle anglaise, en drap cachemire de différentes nuances; les unes claires, les autres foncées suivant les attributions qu'elles comportent. Parmi plusieurs modèles, simples bien que charmants, j'en relève deux, dont la forme peut plaire à toutes. L'un en drap léger mauve bleuté, est de forme blouse droite sans être ajustée, montée à fronces sur une étole de velours bleu amiral; manches d'une seule pièce drapées dans le haut et col évasé en velours bleu.

L'autre, en cachemire rouge brique, a le corsage blouse serré par une ceinture de satin noir nouée devant avec longs pans tombant sur la jupe. Une petite veste vague recouvre une partie du corsage; elle est brodée de fine soutache noire. Col et revers également brodés.

VICOMTESSE D'AULNAY.

SINGULIER USAGE

Le prisonnier. — Oui, monsieur, on m'a mis ici trois fois, et cela parce que j'ai eu cinq femmes.

Le visiteur. — Singulier usage, quo vous faisiez de votre liberté, mon pauvre ami.