

tude que l'observateur, occupé à regarder, peut rester toute une heure commodément étendu sur le dos dans la contemplation de cette danse dans l'empyrée !

L'ibis à face noire de Patagonie, oiseau presque aussi gros qu'un dindon, se plait à un exercice violent qu'il exécute d'ordinaire le soir quand l'heure du souper est passée.

Les oiseaux d'une troupe, tout en regagnant au vol leur perchoir, semblent tous pris à la fois de folie ; ils se précipitent simultanément vers le sol en faisant des culbutes désordonnées, puis sur le point de toucher terre, ils se relèvent soudain pour recommencer de plus belle, en faisant retentir l'air de leurs cris aigus qui s'entendent d'une lieue à la ronde.

WILLIAM HUDSON.

RENSEIGNEMENTS DIVERS

Grands mangeurs

Le cardinal Duprat, chancelier de France sous François Ier, était devenu si gros et si gras à force de manger, que l'on dut échancre la table où il prenait d'ordinaire ses repas.

Etymologie fantaisiste

Un étymologiste a très sérieusement affirmé que le mot latin *cadaver*, dont vient le français *cadavre*, est formé des premières syllabes des trois mots latins *caro dota vermibus* (chair donnée aux vers).

Histoire de la mode

Christine de Suède était en France, lorsque la mode des éventails commençait à s'établir. Plusieurs dames de la cour la consultèrent pour savoir ce qu'elle pensait de cette mode et si elles devaient l'adopter.

—Non, leur répliqua-t-elle, avec la brusquerie qui lui était coutumière, vous me paraissez assez éventées comme cela.

Vieux usages

Saint Jean Chrysostome raconte que, lorsqu'il s'agissait, chez les anciens chrétiens, de choisir le nom que porterait un enfant nouveau-né, le parrain, après avoir convoqué toute la famille, faisait allumer un certain nombre de lampes, à chacune desquelles on attribuait un nom. L'enfant recevait le nom de celle qui s'éteignait la dernière. En agissant de cette façon, les fidèles croyaient s'en rapporter au jugement de Dieu, qui devait, pensaient-ils, manifester sa volonté par l'intermédiaire de ces flambeaux, considérés comme emblèmes de la durée de la vie humaine.

Éloquence de la chaire

Au moyen-âge, rien de plus pittoresque parfois que l'éloquence de la chaire. Le *Musée des Familles* en rapportait dernièrement un assez curieux exemple. Certain prédicateur dans un sermon prononcé au mois de décembre, ayant à parler des tourments de l'enfer, les peignit comme insupportables à cause du froid extrême qu'on y éprouvait. Comme on était alors au cœur de l'hiver, un de ses auditeurs lui demanda, après le sermon, pourquoi il avait dit qu'il faisait froid en enfer l'hiver, tandis que tous les théologiens soutenaient qu'on y souffrait au contraire des chaleurs affreuses.

—Oh ! oh ! dit-il, j'avais de bonnes raisons pour cela ; si j'eusse dit à mon auditoire qu'il y faisait chaud, tout le monde se serait damné pour aller s'y chauffer.

Pensée d'album

Mme Dacier, la célèbre traductrice d'Homère, reçut un jour chez elle un gentilhomme allemand, alors très connu dans la république des lettres, où il jouait le rôle honorable de Mécène. Le visiteur présenta son album à Mme Dacier, en la priant d'y mettre quelques mots. Elle prit le volume mais, y ayant vu, en le feuilletant, les noms des hommes les plus savants de l'Europe, elle voulut le rendre en disant au voyageur qu'elle rougirait de se placer à côté de personnages si célèbres, si remarquables. Le gentilhomme ne fit que redoubler ses instances, Mme Dacier se défendant

toujours. Enfin, contrainte de céder devant les courtoises instances du solliciteur, elle prit une plume et mit son nom avec un vers de Sophocle, dont le sens était :

“ *Le silence est le plus bel ornement d'une femme.* ”

L'histoire des épidémies

Dans une petite notice consacrée par le *Musée des Familles* à l'histoire des épidémies, il est question d'une maladie connue sous le nom de *sueur anglaise*, qui fut ainsi appelée parce qu'elle exerça de grands ravages en Angleterre en 1483. Si le malade ne mourait pas dans les vingt-quatre heures, il était sauvé. On reconnut, mais seulement après beaucoup de cas mortels, que lorsque cette sueur attaquait un individu, il devait rester sans remuer dans la situation même où il se trouvait lors des premiers symptômes, et pendant tout le temps de l'accès qui consistait en une transpiration ruisselante partout le corps, le patient ne devait prendre ni boisson, ni aliment, ni aucune espèce de remède.

La sueur anglaise se répandit tout d'un coup, presque le même jour, partout où elle dut sévir. Elle cessa de même, mais après avoir tué en certains lieux le tiers des habitants. Depuis on n'en a pas signalé le retour.

Une anecdote sur Balzac

Un matin, Théophile Gautier reçoit du grand romancier Balzac, un mot l'invitant à venir sans retard. Il accourt.

—Enfin, vous voilà, s'écrie l'auteur d'*Eugénie Grandet* ; vous devriez être ici depuis une heure. J'ai besoin de vous. Je lis demain à Harel un grand drame en cinq actes.

—Et vous désirez mon avis, répond Théophile Gautier, en s'établissant dans un fauteuil comme un homme qui se prépare à subir une longue lecture. Allez, je vous écoute.

—Mais le drame n'est pas fait, s'écrie Balzac de l'air le plus simple.

—Diable ! Eh bien ! nous remettrons la lecture à six semaines.

—Impossible, j'ai demain une échéance bien chargée. Je n'ai pas d'argent. Nous allons bâcler le drame et je demanderai un acompte en le remettant à Harel.

—D'ici à demain nous n'y arriverons jamais. Nous n'aurons pas le temps de recopier.

—Voici comment j'ai arrangé la chose : vous ferez un acte, Ourliac un autre, Laurent Jan le troisième, de Belloy le quatrième, moi le cinquième. Un acte de drame n'a pas plus de quatre à cinq cents lignes de dialogue dans sa journée et dans sa nuit.

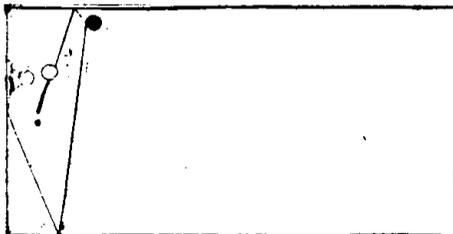
—Contez-moi le sujet, indiquez-moi le plan, dessinez-moi en quelques mots les personnages, et je vais me mettre à l'œuvre, répond Gautier effaré mais complaisant.

—Ah ! s'écria Balzac avec un air d'accablement superbe, et de dédain magnifique, s'il faut vous conter le sujet, nous n'aurons jamais fini.

Et, en effet, il fut impossible de finir, car on commença même pas.

LE BILLARD

COUP DE FANTAISIE, PAR LUCIEN PIOT



Attaquer sa bille au centre et à droite, toucher la bande la première de façon à frapper la rouge $\frac{1}{2}$ environ. Le coup de queue doit être donné assez viv.

AMUSEMENTS

THÉÂTRE FRANÇAIS

A night Off une comédie des plus amusantes, est l'attraction de cette semaine, au Théâtre Français. On peut dire que cette pièce est l'une des plus comiques qui aient jamais été écrites. Augustin Daly la produisit à New-York, il y a quelques douze ans et depuis ce temps, jusqu'aujourd'hui, chaque fois qu'elle a été présentée dans la grande métropole, il y toujours eu foule à chaque représentation. La distribution des rôles comprend la compagnie dramatique entière et rien n'est épargné pour donner un spectacle des plus joyeux au Théâtre Français.

Deux jeunes actrices de grand talent, Jessie Couthom et Gertrude Haynes, sont en tête du programme des variétés. La première est sans rivale dans la ligne et la seconde est l'organiste que tout le monde a applaudie la semaine dernière. Les frères Fanton, comédiens irlandais et Winsman, siffleur, figurent aussi au programme.

PRIMES DU MOIS DE JANVIER

LISTE DES NUMÉROS GAGNANTS

Le tirage des primes mensuelles du MONDE ILLUSTRÉ, pour les numéros du mois de JANVIER qui a eu lieu samedi, le 5 février a donné le résultat suivant :

| 1 ^{er} PRIX | No | 19,121.... | \$50.00 |
|----------------------|-----|------------|---------|
| 2 ^e | No | 7,314.... | 25 00 |
| 3 ^e | No | 35,736.... | 15 00 |
| 4 ^e | No | 852.... | 10 00 |
| 5 ^e | No. | 46,167.... | 5 00 |
| 6 ^e | No. | 903.... | 4 00 |
| 7 ^e | No. | 27 110.... | 3 00 |
| 8 ^e | No. | 15 503.... | 2 00 |

Les numéros suivants ont gagné une piastre chacun :

| | | | | | |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 129 | 8,573 | 18,215 | 25,257 | 33,917 | 41,324 |
| 706 | 9 115 | 19,594 | 26,912 | 34,102 | 42,030 |
| 1,562 | 10,341 | 20,131 | 27,143 | 34,573 | 42 812 |
| 19 83 | 10,598 | 20,705 | 28,494 | 35,181 | 43,501 |
| 22,14 | 10,812 | 21,417 | 29,812 | 35,910 | 43,710 |
| 2,525 | 11,033 | 21,920 | 30,157 | 36,312 | 43,917 |
| 2,968 | 11,741 | 22,318 | 30,719 | 37,774 | 44,172 |
| 3,017 | 12,940 | 22,532 | 31,143 | 38,515 | 44,513 |
| 3 143 | 13,115 | 22,816 | 31,515 | 39,143 | 45,138 |
| 3,781 | 13,852 | 23,131 | 31,822 | 40,001 | 46,574 |
| 4,082 | 14,113 | 23,210 | 32,214 | 40,237 | 47,910 |
| 4,963 | 14,567 | 23,514 | 32,706 | 40,518 | 48,113 |
| 5,417 | 15,011 | 23,723 | 33,441 | 40,920 | 49,035 |
| 6,794 | 16,714 | 24,146 | 33,513 | 41,131 | 49,416 |
| 7,122 | 17,123 | | | | |

N. B.—Toutes personnes ayant en mains des exemplaires du MONDE ILLUSTRÉ, datés du mois de JANVIER, sont priées d'examiner les numéros imprimés en encre rouge, sur la dernière page, et, s'ils correspondent avec l'un des numéros gagnants, de nous envoyer le journal au plus tôt, avec leur adresse, afin de recevoir la prime sans retard.

Nos abonnés de Québec pourront réclamer le montant de leurs primes chez M. E. Béland, No 276, rue Saint-Jean, Québec.

La date de l'ouverture de la session, à la Chambre des Communes, à Ottawa, est officiellement fixée au 3 février prochain. Les amateurs de ces grandes solennités pourront s'en donner.

En cour d'assises.

—Il est prouvé que vous avez assassiné votre belle-mère. On l'a retrouvée, la malheureuse, une pierre au cou, au fond de la rivière...

Le gendre, philosophiquement.—C'est possible. C'était une femme qui aimait à aller au fond des choses !