

## DEUX GRANDS ARTISTES

M. Eugène Ysaye, l'un des plus célèbres violonistes du monde, est né à Liège, en Belgique. Il est incontestablement le plus illustre de tous les élèves qu'ait formé le Conservatoire de Musique de Liège.

Il est le second des fils d'une famille de musiciens distingués. Il reçut sa première éducation musicale de son père, auteur et compositeur lui-même.

Au Conservatoire, il fut élève de Massart, actuellement professeur au Conservatoire de Paris. Il continua ses études à Bruxelles, sous la direction de Wienianski et vint ensuite les terminer à Paris.

Ysaye a promené sa célébrité à peu près dans le monde entier. Il s'est fait entendre devant tous les souverains de l'Europe et cet hiver il est revenu en Amérique où il a recueilli autant de triomphes que de fois il a paru en public. Quant à son répertoire, on peut le dire universel.

La Belgique est aussi la patrie du violoncelliste Gérardy, et c'est à Bruxelles qu'il vit le jour, le 7 décembre 1877.

A l'âge de 7 ans, il commença ses études avec Belman, du quatuor Heckman, de Cologne. C'est le seul professeur qu'ait jamais eu ce jeune et remarquable artiste.

Après trois ans d'études, il se lança en public en Belgique, en France et en Allemagne, où toutes les critiques lui furent favorables et encourageantes. Sa carrière artistique n'a réellement commencé que du jour où il parut en public à Londres, avec Paderewski et Ysaye. Il avait alors onze ans.

A Vienne, il joua au Concert Hans Richter et c'est l'artiste le plus jeune qui ait jamais eu cet honneur. Il joua également à Berlin avec succès.

Il y a trois ans, Gérardy fit un premier voyage en Amérique et y rencontra la célébrité.

Son jeu est plein de distinction et d'ardeur passionnée, dirigé



YSAYE



GÉRARDY

Nous avons rendu compte et parlé dans notre correspondance spéciale de New-York des divers concerts auxquels ce grand artiste a pris part.

Voici comme complément, en quels termes le *Musical Courier*, de New-York, annonçait l'arrivée d'Ysaye, dans son numéro du 13 octobre dernier.

Ysaye arrive ! Tout le monde, même les enfants, connaît Ysaye, son chapeau tyrolien, sa chevelure hérissée, sa figure bon enfant et sa carrure d'Hercule. Ce colosse de la nature est en même temps un géant de la musique qui vous ravit le cœur d'un coup d'archet et pourrait transporter des montagnes avec son jeu émouvant et passionné.

Ysaye est le violoniste des violonistes ; il est une personnalité unique. Dédaigneux de tout truc, de tout artifice, il enlève et passionne par son feu aussi bien les véritables musiciens que les profanes. Il est l'idéal de cette école large et virile que les grands maîtres nous ont appris à admirer. Ysaye est un magicien, un sorcier qui vous fait rêver d'un monde spécial où l'on ne vit que de musique.

Ajoutons maintenant l'opinion exprimée le 15 mars dernier dans le *World* de Toronto, à la suite du concert donné la veille en cette ville par Ysaye :

Nous avons entendu Ysaye et nous n'hésitons pas à le proclamer le maître suprême des violonistes. Son coup d'archet est merveilleux. Il suffit de l'entendre pour se sentir transporté et croire qu'il n'y a pas sur terre ni au ciel d'instrument qui puisse être comparé au violon. Jamais, à Toronto, pareille technique brillante n'avait été produite.

par un esprit calme et un jugement très droit. Ce jeune homme de 21 ans n'a encore qu'un passé très court, mais suffisant pour lui présager le plus brillant avenir. Aussi les journaux de musique et les journaux locaux américains sont-ils unanimes à déclarer que Gérardy est peut-être le meilleur violoncelliste qu'il ait jamais été donné d'entendre en Amérique.

Une preuve incontestable du grand talent que l'on reconnaît à Gérardy est le fait que tout l'hiver il a été entendu dans les mêmes concerts que Pugno, le grand pianiste français, et Ysaye le roi du violon. Duos entre Gérardy et Pugno ou Ysaye trios entre ces trois célébrités ont maintes fois prouvé au public que Pugno, Ysaye et Gérardy sont maîtres incontestés chacun dans leur art et que Gérardy, malgré son jeune âge, est déjà passé au rang des artistes dont les noms, répétés et connus d'un bout à l'autre de la terre, sont destinés à passer à la postérité.

Une dépêche reçue à la dernière heure, nous apprend que M. Alex Guilman est rentré en France après une heureuse traversée. Le grand organiste est enchanté de l'accueil qui lui a été fait en Amérique.