

l'augmentation de volume se fait généralement dans le sens d'une ligne tirée obliquement du centre de l'organe et se dirigeant vers le milieu de l'arcade crurale du côté opposé. Nous rencontrons parfois des tumeurs spléniques qui atteignent de telles proportions qu'elles remplissent, pour ainsi dire, toute la cavité abdominale; et j'ai vu, l'année dernière, un cas semblable dans le service d'un de mes confrères à l'Hôtel-Dieu. Naturellement, lorsque la rate augmente dans le sens transversale, elle se prolonge inférieurement vers le crête chaque fois et dans certains cas elle envahit le grand bassin.

Je parlais, il y a un instant, des fièvres paludéennes, et cela me rappelle que l'on voit assez souvent, chez des sujets qui en ont souffert, une hypertrophie chronique de la rate qui persiste pendant des années entières, peut-être, sans sembler beaucoup nuire à l'état général du porteur. Dans, l'ouest des États-Unis, où cette affection est assez commune, elle est appelée par le public "Y. Ague Cake".

Le foie est un autre organe abdominal dont la topographie peut être prise en considération en parlant de la cage thoracique.

Nous avons déjà vu que du côté de la ligne médiane sa matité commence franchement au niveau de la sixième côte, pour être complète dans le sixième espace intercostal, et nous avons aussi fait remarquer qu'après une expiration forcée, le lobe droit du foie peut remonter jusqu'au quatrième cartilage costal, mais bien entendu, il faudrait être un "artiste" en percussion pour trouver sous la languette de substance pulmonaire qui s'interpose entre l'organe et la paroi thoracique antérieure, et encore, de sorte que le praticien peut bien se contenter des limites précitées. Et puis, comme l'appréciation de l'état du foie ou du poumon dépend souvent de la précision avec laquelle on établit la limite supérieure de la matité hépatique, j'ai coutume de dire à mes élèves de faire la percussion de cette région avec beaucoup de soin, et de leur compter les côtes en commençant par la deuxième. La ligne oblique suivie par le bord inférieur du poumon droit fait descendre la matité hépatique jusqu'à la huitième côte dans la ligne axillaire, et c'est cette même matité qui fait suite à la sonorité pulmonaire au niveau du dixième espace intercostal dans la ligne scapulaire.

Le rebord des fausses côtes délimite assez bien le bord infé-