

doublée de sottise ! il est des gens, mieux avisés que vous, qui s'empresseront de me cautionner, et ces gens, peut être, ne sont pas loin . . .

— Monsieur le chevalier, dit Jasmin avec ironie, je le souhaite pour vous.

L'homme maigre poursuivit :

— Avez-vous eu l'honneur de voir aujourd'hui mon noble ami, don Gusman, Perez, Alonzo, Belcolor, y Fuegos, y Panamas, y Tariposa ?

— Non, de par tous les diables ! s'écria Jasmin, non, je ne l'ai pas vu et j'en reçois grâce au ciel, et je souhaite de tout mon cœur ne revoir jamais, ni peu ni beaucoup, ni de loin ni de près, sa vilaine figure ! . . .

— Hôtelier ! fit La Bricole avec un courroux plein de solennité, savez-vous bien que vous insultez un grand d'Espagne !

— Joli, le grand d'Espagne ! . . . et jolie la grandeur ! . . . le diable m'emporte, chevalier de La Bricole, si j'avais beaucoup de pratiques comme ce Tariposa et vous, il ne me resterait qu'à fermer boutique . . . Si vous tenez à rencontrer votre damné compère, allez donc le chercher hors de chez moi, car j'espère bien qu'il n'y remettra jamais les pieds . . .

Et, après avoir prononcé ces dernières paroles, Jasmin Tonneau tourna le dos à La Bricole et se dirigea du côté de quelques buveurs qui, depuis un instant, l'appelaient à grands cris.

Le chevalier, l'œil morne et le gosier sec, pirouetta sur ses talons et se disposa à quitter ce logis peu hospitalier, en fredonnant philosophiquement ce premier couplet de sa chanson, couplet dont il était à même, plus que jamais en ce moment, d'apprécier la parfaite justesse :

Monnaie,
Monnaie,
Il n'est pas sans toi de bonheur !
Tout homme
Te nomme
Un vrai brevet de grand seigneur !

Déjà il atteignait le seuil de la taverne du *Broc d'argent*, quand la porte s'ouvrit.

Un personnage, plus bizarre encore peut-être que La Bricole, entra.

Deux cris joyeux partirent à la fois, et l'arrivant, se jetant dans les bras du chevalier qui lui rendit avec effusion cette chaude accolade, s'écria avec un accent étranger très-prononcé :

Ah ! puisque je rencontre un ami si fidèle,
Ma fortune va prendre une face nouvelle ! . . .

— C'est plutôt la mienne, murmura La Bricole à part lui, pourvu toutefois que Tariposa ait de l'argent ! . . .

Don Gusman, Perez, Alonzo, Belcolor, y Panamas, y Tariposa, car c'était bien lui qui venait d'entrer, avait, nous le répétons, une apparence plus extravagante encore que le chevalier.

La taille de ce prétendu étranger de campagne, était pour le moins aussi haute que celle de son ami, avec lequel il pouvait lutter de maigreur.

Son visage presque aussi basané que celui d'un mulâtre, était taillé, comme on dit vulgairement, en lame de couteau.

Dans cette figure olivâtre, on ne distinguait que deux traits, un nez prodigieusement long et tranchant, et un œil d'un éclat insoutenable.

Nous disons *un œil*, et nous le disons à dessein.

En effet, soit que Tariposa fut borgne naturellement, soit tout autre motif, un bandeau de taffetas noir couvrait entièrement son orbite gauche.

Un costume de velours, jadis noir, maintenant blanchi et semblable, en plus d'un endroit, à une guipure, tant d'épaisses reprises s'enchevêtraient dans son tissu déchiré, dessinait avec une déplorable exactitude les maigres formes et les membres quasi-diaphanes de l'Espagnol.

Sa tête longue, et pointue, disparaissait entièrement sous les larges bords du sombrero national.

Il portait sur l'épaule, avec une fierté nationale, le petit manteau castillan.

Mais, quel manteau !