每一首華爾茲都迷人

羣鶯亂飛　文·馮蘅　畫·家蓉

「十點王先生打電話來，似乎醉了。」

「他準是拜年？」沈蕙問。

「是的他說拜年。」

沈蕙深信大衛一定醉了，否則不會打電話來。當她躺到床上，却是想着此事，竟輾轉不能成寐。翌晨，她返工很遲。

一星期後，沈蕙隨郭亮到中式夜總會進晚，她不是捧什麼台灣歌星，祇爲那邊比高級西餐廳適宜跳舞而已！當他們跳了兩次狐步舞後返座，他對她道：

「我準竟年紀大些，喜歡狐步，勃羅斯與華爾滋。」

「你頗適宜于跳華爾滋。」沈蕙說。

「因爲不快？」

「是的。」

「我們候華爾滋音樂吧！」

「不易等到，你可以點奏。」

于是郭亮寫了一張紙由侍者交與樂隊，十五分鐘後奏起「交換舞伴」了。他們即下池。一曲既畢，再奏「田納華爾滋」。跳罷兩次舞，他們返座，他對她道：

「這兩支舞曲令我時光倒流三十年。」

「那時你是小白臉？」

「不算，」郭亮說：「却相差不遠，那時我不戴眼鏡。」

「幾歲開始戴？」

「四十三歲。」

「老的歌旋律動聽些。」

「每一首華爾都迷人。」

「今天當是安全期了。」

「是的！」

「我希望以後住到你家中來，而我對你也有月規。」

「這樣……。」

「這樣不好麼？」

「這樣，不算是交朋友，我是你的外室了。」

「香港男人現在對外室亦叫女朋友！我每月給你三萬元。」

「我不要你睡到我家，也不要月規，你偶然送些禮與我，作了外室，心理上我有負担，眞的。」

「這個。」

「是事實。」（二八六）

風言蜂語

倫琴

利之所在

去年平均每個港人用國際電話六十三次。

因此電話公司推荐IDD。

遲來冷鋒

春節後氣溫跌破十度。

有些行業感到來得太遲。

鄭重推荐

電車表示蛇年不加價。

值得其他公共交通效法。

開心

駕世界

黃鳳·圖　主樓倩毅·文

二六八：黑燈舞擁感芳觸心

九重天的中菜部，混合粵菜（廣州）、湖菜、滬菜、潮菜，若野同趙頤春同心，點了五種各一。她說：「這是遊客隨地方，你試用第一次迪天信用卡，一會兒。」

菜來了，兩人小飲——「你可以飲一點，我看得出。可惜你還未成年——男的滿二十，成年。」趙頤春笑了，舉杯道：「這是城上等的花雕，同日本『灘克』的第特級一樣，是可以乾杯的！」

——「好，第一杯，乾！小弟，我們互相祝賀！」當下仰頭一飲而盡。

「你只大我兩歲，阿乃桑（家姊）！可是一個二十一歲的少女，似你這樣成就的，當今世界，可能只你一個了！人說你長得同香港小姐李嘉欣，姿態面型青春氣息，一模一樣，我覺得阿姐，你選了一樣，然了，三分二熟了，這方面同那個選了亞姐的陳小姐很相似，水汪汪的，白玉蘭州瓜，流出甜汁來！」

「你可惜學了化學，應該學文學！罰你，第二杯慢慢，隨意。」

她再爲他和自己斟了，兩個面上熱起來，她問他：「你下個月可有十天大假？讀本科，才大學一年，只怕不容易，復活節現在才四天假呢？」——「有，我可以大約有兩個禮拜自由請假，只須先將未來兩個禮拜的中菜部，混合粵菜（廣州）、湖菜、滬菜、潮菜，若野同趙頤春同心，點了五種各一。她說：「這是遊客隨地方，你試用第一次迪天信用卡，一會兒。」

菜來了，兩人小飲——「你可以飲一點，我看得出。可惜你還未成年——男的滿二十，成年。」趙頤春笑了，舉杯道：「這是城上等的花雕，同日本『灘克』的第特級一樣，是可以乾杯的！」

——「好，第一杯，乾！小弟，我們互相祝賀！」當下仰頭一飲而盡。

「你只大我兩歲，阿乃桑（家姊）！可是一個二十一歲的少女，似你這樣成就的，當今世界，可能只你一個了！人說你長得同香港小姐李嘉欣，姿態面型青春氣息，一模一樣，我覺得阿姐，你選了一樣，然了，三分二熟了，這方面同那個選了亞姐的陳小姐很相似，水汪汪的，白玉蘭州瓜，流出甜汁來！」

「你可惜學了化學，應該學文學！罰你，第二杯慢慢，隨意。」

她再爲他和自己斟了，兩個面上熱起來，她問他：「你下個月可有十天大假？讀本科，才大學一年，只怕不容易，復活節現在才四天假呢？」——「有，我可以大約有兩個禮拜自由請假，只須先將未來兩個禮拜的實驗報告提前做了交上去——就是加兩次未來實驗報告——一週一次的。阿姐，你又想到什麼花樣？」

「我在這次來港同你回去後，便飛巴黎、和康城——出席康城電影節。公司派我去，將實座的一二三共三部片報了名。東京評論界說——當年康城日片獲獎第一部是黑白羅生門；第二部次年是地獄門；第三部是金獅聖馬可金像獎——手車伕之戀——也是三船敏郎的，在羅生門中演强盜，開始上台，卅多四十年了！後來有兩月物語等等，東京都演給我作研究看了。他們說，有可能我三部片，有一部得獎，就不知是那一部。你看呢？」

「全看過多次，阿姐還是第一部——『情愛』與『性愛』是思想上第一次合乎性心理學的大作，康城是世界獨具慧眼的！」

她們只飲到小半，便吃了點麵食，下到七樓跳舞——全面玻璃對住燈海。當摟抱黑燈舞時，她有所「感觸」：「小弟不小！」她吻了，他直到第三吻才啜她的香舌。

當夜分浴分床，都睡着了。但五點前她覺到發燒，醒來了。他聽見忙起床，一摸額頭燙手，便忙弄了凍手巾來，爲她覆額，伴住她。

二六六：安不到感悔後

亨利三人駕車往機場跑去，當然不會料到別墅已有CIA人員「光顧」，而且還拍了不少具有作証用途的照片。

到了機場，亨利要伊蓮娜和安東洛夫在機場餐廳等候，他獨自去購機票，目的是怕這兩名「外鄉人」引起人們的注意。

跟隨他們兩人進入餐廳。

CIA對KGB人員跟踪，可稱得上是一分一秒也不放過的！

隨便找個座位，伊蓮娜和安東洛夫要了兩杯飲品，便交談起來，他們已全無警惕性，絲毫沒有想到旁邊的一男一女是跟踪和監視自己的敵方人員。

「不知能否買到機票？」安東洛夫問伊蓮娜，「亨利大叔說，如果買不到直達機票，轉折的也可以，但我不大同意，轉折時容易添麻煩。」

「一切按照亨利大叔安排算了，」伊蓮娜却漫不經心地答，「他是指揮，而且這裡我們又不熟悉，我相信他能安排妥當的，我們聽該大可放心。」

「唉——」他長嘆一聲，「想不到我們順利越境，却又要馬上逃亡，更可怕的是，我們面臨什麼工作和命運，都不知道，我眞有點不安和後悔。」

「既來之則安之，別太自怨自艾了。」伊蓮娜白他一眼。

美蘇諜影

東尼·亥

五：坐火車進市區

過了移民局和海關的檢查處，阿梅問：「表姑媽她們會來迎接我們嗎？」

「不知道。」我邊說邊向火車站那邊張望。「信已經寄去了，可是，她年紀大，相信不會來，也許阿紅會來，但不知道能不能認得出咱們。」

在火車站轉了兩個圈，我們失望了。

「要打個電話嗎？」阿梅又說。

「好吧，我去打。」我跑到車站旁的小商店借電話。

電話通了，但接電話的女人粗聲粗氣地說：

「亨利三人駕車往機場跑去，當然不會料到別墅已有CIA人員「光顧」，而且還拍了不少具有作証用途的照片。

到了機場，亨利要伊蓮娜和安東洛夫在機場餐廳等候，他獨自去購機票，目的是怕這兩名「外鄉人」引起人們的注意。

跟隨他們兩人進入餐廳。

CIA對KGB人員跟踪，可稱得上是一分一秒也不放過的！

隨便找個座位，伊蓮娜和安東洛夫要了兩杯飲品，便交談起來，他們已全無警惕性，絲毫沒有想到旁邊的一男一女是跟踪和監視自己的敵方人員。

「不知能否買到機票？」安東洛夫問伊蓮娜，「亨利大叔說，如果買不到直達機票，轉折的也可以，但我不大同意，轉折時容易添麻煩。」

「一切按照亨利大叔安排算了，」伊蓮娜却漫不經心地答，「他是指揮，而且這裡我們又不熟悉，我相信他能安排妥當的，我們聽該大可放心。」

「唉——」他長嘆一聲，「想不到我們順利越境，却又要馬上逃亡，更可怕的是，我們面臨什麼工作和命運，都不知道，我眞有點不安和後悔。」

「既來之則安之，別太自怨自艾了。」伊蓮娜白他一眼。

天涯何處是吾家

陳浩泉

十：提議去一次上海

梁秀英聽了，先是一怔，隨即說：「哦，你的老屋嗎？我們剛剛替你收了回來，給以前那些住客得破破爛爛的，現在正進行修葺，一等修繕完畢，就送您與李夫人返回老屋去住，現在還得在賓館多住兩三天。」

杭州幾乎所有的地方都遊遍了，李英俠可以爲，這一天梁秀英不會再來，他與老妻譚淑珍可以安安靜靜地留在賓館，過過寧靜的生活，談談家事。不料他還沒有開始吃早餐，又聽到了敲門聲，打開門又見到那位梁處長。

「李將軍，早晨！李夫人，早晨！吃過早餐，我陪你們去一次上海。」

梁秀英這麼一說，果然引起了李英俠的興趣。他的老家雖然在杭州，但當年的上海，是全國最繁華之地，在江浙有點錢的人，沒有不到過上海的。李英俠的學生時代，就常常到上海去。直至抗戰爆發，他離開杭州，遠足重慶，在那裡讀書。他的高中是在重慶渡過的。

抗戰後期，蔣家父子提出「十萬青年十萬軍」的口號，那些還在高中甚至初中讀書的青年學生，熱血沸騰，紛紛參軍，準備保衛祖國，抗擊日本侵略者。李英俠正是這十萬青年中的一員。

四十年來家國

王方

花債（十）

城市之光

匡成

在隨身電話簿，果然找到了洪叔的電話，他打個電話去，找到了洪叔，表白自己是誰，然後問，去年尾有沒有在年宵市場賣花？洪叔說有，但轉到另一年宵市場，因爲在原來的市場，投不到好攤位，又有心到別一個市場轉換一下環境。

李奉華告訴洪叔，他遊美加的時候，曾經探訪過洪叔的兒子，兒子還託帶口信，向老人家問好。

客套過後收錢，轉向吳老太述說經過。

吳老太道：「怪不得找不到他買花了。偏偏光顧那一檔，又是這般的劣，使我心不安。」

吳岩玉道：「媽媽你放心，花不好，不等於人不好，吉人自有天相。」她極力安慰母親。

事有湊巧，過了新十五後不久，吳老太感到腎痛，初時以爲胃痛，但她一直沒有胃痛前科，吃胃藥無效，然後就診。

醫生懷疑她胆石作祟，照過X光，証明是胆石，醫生說，要施行割治術。

吳老太送入醫院，吳岩玉與丈夫李奉華前去探望。

吳老太躺着女兒的手道：「我很担心。」

「你放心好了，這個醫生是割胆石專家，不會有事的。」

「我想起了今年的年花，全部都提早枯萎！」吳老太說。

「了，他們爭着要坐窗口的位子，車一開，他們更緊稍會神地一直瞪視着窗口的景物。

「爸爸，香港也有這麼多田野和樹林呀，我還以爲全是又高又密的樓房呢！」十歲的子豪說。

「高樓大廈在市區裡，這是新界呀！」過去，我從未到過香港，我的話是用常識去推斷的。

「我喜歡高樓。」六歲的子良說。「爸爸，到了香港，咱們也能住高樓嗎？」

「咱們現在先去找表姐嗎，她們住那裡，咱們就先住那裡。」我說。

「不，我要住高樓，最高最高的樓！」子良撒着嬌。

旁邊的人向我們投過了奇異的目光。

三十：華山論武

過了潼關，天色向晚，遠處村莊屋頂都冒起了炊烟，雲彩玉道：「咱們去找一家人借宿吧，這附近要找小客棧，難如登天。」當下四人再走了一陣，便進入一條小莊內。雲彩玉對路徑頗熟，轉彎抹角，來到一棟黃泥房子前，回頭道：「此家只有一對老夫婦，兩個兒子都出外了，現在只有一個女兒，以前曾來借過宿，主人十分好客。」

「她湯說邊敲起門來。

只敲了幾下，裡面便有人問道：「誰呀？」

「錢伯伯，是我彩玉，又來打擾你啦！」

「快進來，你怎地這麼久不來？」老頭子邊說邊把門打開，一見後面還有三個男人，不由一怔。「這是……」

雲彩玉忙道：「放心，都是我的好朋友。」錢老頭果然十分好客，拉開大門，請他們進去。

「這是華山論武，還有他三位朋友！」

只見一個老婦從灶房裡走出來，一對手掌邊往衣襟上擦，邊喜孜孜地道：「彩玉兒，你怎地一去經年？這都是你的好朋友呀？」

「她一對眼睛瞅瞅瞅的直瞪着余顧南，余顧南被看得渾身不自在！

「家師到最近才准我回家，婆婆，你多下點米吧，咱們今夜一頓好好吃飯！」

「不用吩咐，待老身去大牛家向他買兩條魚哩，家裡也還有好幾隻鷄，夠吃的了！」老婦與其丈夫一般好客，余顧南連連忙塞了一錠銀子給她，老婦起初不收，他們便不吃，老婦這才收下銀子，趕緊去辦菜餚，錢老頭也忙去買魚，倆口子忙得不可開交，但神情却愉快之至。不愁僧忍不住低聲問：「雲施主跟他倆是什麼親戚？」（八六八）

大漢岩·無刀俠

秋風·圖　楊木翊雯·文

二八五：大發議論

摩囉文曰：「有名份，大發議論。」

安娜十分滿意，覺得這個阿文唇嘴舌劍，十分犀利，於於暨白旗投降。

安娜咻咻然，曰：「阿文，也你咱叻。」

摩囉文曰：「我已經出盡法寶。」

安娜曰：「你拜過師者耶？」

摩囉文曰：「這味嘢使也拜師，莫講話人，動物都識喇！」

安娜曰：「但你爲也咁多花樣嘅？」

摩囉文曰：「睇電影學番來者也。」

安娜曰：「你衰，成日睇鹹濕嘢。」

摩囉文曰：「睇下好閉，人人都睇喇，可以學到嘢。」

安娜曰：「唔好再睇，聽聞睇得多，會變無能。」

摩囉文曰：「我耐不時睇下而已，相信有碍嘅。」

安娜曰：「都唔好睇，聽D人講，男人睇得多，對女人有興趣，去做基佬。」

九龍之怪奇·湖江代現

文曜　歌長田

二八四：大門

摩囉文曰：「唔好講結婚咁老土好不好？」

摩囉文曰：「結婚好老土乎？安娜，既然你不爲錢，爲也同李生保持有名無實的夫妻關係？」

安娜曰：「或者有多少虛榮心。」

摩囉文曰：「然，但係名流，我只不過是一個無名小卒，安娜，所以我要搏命搵錢，有一日，我亦做下名流。」

安娜曰：「好，有錢之時，你一定可以做名流，我可以教你點做。」

摩囉文曰：「我亦識，首先去捐個也乜院總理做下，搵多D學到嘢。」

安娜曰：「唔好再睇，聽聞睇得多，會變無能。」

摩囉文曰：「我耐不時睇下而已，相信有碍嘅。」

安娜曰：「都唔好睇，聽D人講，男人睇得多，對女人有興趣，去做基佬。」

工藝精品

誰發明剪

通天曉先生：

請問剪刀即自行彈開。由於剪物時兩刀交切，故古時把這種工具叫「交刀」，而不是叫剪刀。

交刀剪物時實在不大方便，因爲既要用力克服交刀彈開的彈力，又要用刀於剪切，花費力氣較大，故後來就有人將之加以改良，成爲現代剪刀的樣子。至於是何人改良及何時改良，現在沒有人能查考出。考古家估計，至少在千多年前，剪刀已經是現代剪刀的樣子了；因爲在北宋熙寧五年的墓葬中，曾經發掘出一些歷史人物，其中埋藏的剪刀已經是現代剪刀的形狀。

實際上，在唐代可能已有現代形狀的剪刀了。因爲那時已不叫交刀，而改叫剪刀，並且有的地區製造的剪刀極之出名。唐代的著名詩人杜甫，曾經有一句詩讚太原製造的剪刀云：「安得並州（即今太原）快剪刀，剪取吳淞半江水。」

現代的剪刀，有各種的剪刀，花費力氣較大，故後來就有人將之加以改良，成爲現代剪刀的樣子。至於是何人改良及何時改良，專門剪頭髮用的剪刀，有專門剪頭髮用的剪刀，專門用以「偷」薄頭髮用的梳形剪，還有眼眉剪，等等。（金德、新九〇〇二）

無奇不有

雷之聲

通天曉先生：

冬眠是一些動物對冬季不利的外界環境條件的一種適應，如寒冷的氣候和食物缺乏。冬眠主要表現爲不活動，陷入昏睡狀態、呼吸次數減少、體溫降低、血液循環減慢、新陳代謝非常微弱、動物體內營養物質的消耗也相對減少。冬眠時動物所消耗的營養物質主要是夏末開始時身體逐漸積累的（主要是脂肪）。等到冬眠來臨，體內積累的營養物質相當多了，也就肥胖起來，足夠整個冬眠過程裏身體的需要。等到身體所貯藏的營養物質快要用光時，冬眠期也就將結束了。冬眠過後的動物，身體非常瘦弱，經過吞食大量食物來補充營養，身體才又恢復正常。冬眠常見於溫帶和寒帶地區的無脊椎動物、兩棲類、爬行類和一些哺乳類（如蝙蝠、刺蝟、旱獺、黃鼠、跳鼠等等）。

動物冬眠狀態五花八門

在微微的開始活動，使人看見十分驚奇也十分有趣。過了幾天，竟然活了起來。蘇聯生物學家們認爲這種蝲蛄可能在凍土中長眠一萬年。

在南方地區常見的冬眠動物還有蛇及青蛙，因爲爲衆所知，就不細說了。（柳生、新九〇五五五）

地理奧秘

海洋並非寂靜地帶　原來裡面嘈喧巴閉

通天曉先生：

我在海邊潛泳，從未聽見水內有聲音，請問海中動物是否全是啞巴？

楊聲先生：

自古以來，人們一直像你一樣認爲海洋裏是靜寂無聲的清靜世界，沒有陸上這般萬籟俱響，因爲潛入海中的人，從來聽不見有任何聲音。直至廿多年前，科學家才獲悉海洋中的世界，其聲音之多姿多采，比陸上有過之而無不及。

利用聽潛器（Hydropeone）偵察海中聲音的科學家們，發覺海中的動物，由小如小蝦以及大如鯨魚，均往來叫喚，喋喋不休。他們說，海中世界的聲音有：像蜜蜂一樣的嗡嗡聲，像母鷄叫的咯咯聲，像小鳥的啁啾聲，秋虫一樣的唧唧聲，鼠叫一樣的吱吱聲，蛙鳴一樣的閣閣聲，猪哼聲，狗噴鼻子聲，呻吟聲，打鼓聲，磨物聲，爆裂一樣的劈拍聲。此外，他們有的人還聽到有：像煤塊在斜槽裏耐下之聲，拖曳沉重鎖鏈聲，馬達聲，帶鋸鋸金屬片聲等等。眞是林林總總，應有盡有。

這些海洋裏的聲音，究竟那一種是何種海生動物所發出，仍有許多無法認明。因爲用聽潛器聽和錄下這些聲音是一回事，辨認又是另一回事。海洋生物專家發現，許多魚，似乎是蓄意隱瞞似的，每當游過船旁，或者人們用探照燈照射時，就立刻寂然不響，以至無法辨認。

據說魚類的發聲，大多數是魚鰾發出。魚鰾能拾音（Pick up）與共振（Re & onate），以此法擴大魚體中的振動。許多魚類，有明顯的打鼓肌（Drumming muscles），由脊骨或髓骨伸至魚鰾，收縮這些肌肉，即能令魚鰾振動，產生聲音傳至周圍水中。鼓魚（Drum fish）、海鱸魚（Sea perch）、琵琶魚（Toadfish）、Croaber）游進海灣時所發出的叫聲。

爲什麼水中世界的聲音，長期不爲人們所發現呢？爲什麼水上的人，或者裸體潛泳的人聽不見水中的聲響呢？這主要是由於水表面薄膜所造成的障礙。在空氣中的振動（包括聲振動），當到達水面時，百分之九十九爲其所反射與吸收。同樣地，在水中的聲振動，亦因了同樣的原故而被囚於水中，無法傳至陸上空氣，因而陸上人類不到水內之聲。一個裸潛泳者體，因其耳中仍留有空氣，故聽在水內，情形亦與在陸上無異，所以也列的調查研究，才知道是數以百萬計的叫魚（等的叫聲，就是由魚鰾發出。這些魚捕撈出水之後，仍會發出聲音，所以人們才見就知道牠們能發聲，而給牠們起的名字。較老大的魚，比其同類年輕的魚，所發的聲調較低，正如小孩子音調較高，大人音調較低一樣。

一九四二年二次世界大戰期間，美國大西洋沿岸的海軍防衛部隊和科學家們，曾被海中的魚羣弄得胆戰心驚，徹夜不眠地警戒。原來當時海岸一帶海中，均裝置有聽潛器之海岸告警系統，以防軸心國（德、意、日）潛艇部之偷襲。那一年五月底，聽潛器之告警系統常常大鳴，發出類似汽力鑽鑽穿混凝土之聲音。然而經過海軍之搜索，却又沒有發現敵方的潛艇部隊。海軍科學家們百思不得其解，有人還認爲軸心國發明了新的犀利偷襲法。後來經過一系列的調查研究，才知道是牠們的叫聲。

認識古蘭經

宗教信仰

古蘭經又有譯爲可蘭經，係伊斯蘭教（回教）主要經典。正如佛經是釋迦牟尼的言論滙集一樣，古蘭經則是穆罕默德傳教廿三年的言論滙集，是一部集文學、法律、歷史等內容的巨著，亦是阿拉伯人對世界文化的貢獻。

艾倫先生：

「古蘭經」是伊斯蘭教的主要經典，是先知穆罕默德傳教二十三年期間言論滙集，全書共三十卷，一百一十四章，六千二百三十節。

「古蘭」是阿拉伯語的音譯，意思是誦讀或講述。因爲穆罕默德在世時，忙於平亂治國和征伐戰，沒有來得及編纂一部經典，他所傳授的許多「啓示」，被一些穆斯林老戰士刻在羊皮、骨片、木頭或石板上，形成片斷的經文保存下來。穆罕默德死後，當年許多能背誦「古蘭經」的弟子也相繼陣亡了。穆罕默德的岳父、伊斯蘭教第一任哈里發艾卜·伯克爾就命人把他們的記錄以及牢記在穆斯林心目中的經文搜集起來，記載在羊皮紙上，直到第三代哈里發奧斯曼時才整理編輯成書。

「古蘭經」按經文的長短順序編排，大致分爲「麥加篇」與「麥地那篇」兩部份。穆斯林的教義學家根據「古蘭經」的內容，歸納爲宗教信仰、宗教義務和道德標準三個部份。

宗教信仰主要包括信眞主、信天使、信天經、信先知和信末日。

眞主安拉，安拉是宇宙萬物的源泉和主宰；天使是無數看不見的精靈，受眞主的役使，在人間記錄着人們的行爲善惡；天經當然指的就是「古蘭經」；先知是安拉選中的人間使者，穆罕默德正是安拉派遣的先知；信末日是伊斯蘭教最後的一條信條，伊斯蘭教認爲，當天地毀滅，人類復活日到來的時候，死去的軀體將會根據生前的善惡分別進入天堂或地獄。

宗教義務，主要包括伊斯蘭教的所謂六課，即：

証言：對宗教信仰的表白，如只要你當衆背誦「除安拉外別無眞主」這句箴言，即可入教；

禮拜：教徒每天祈禱五次；

持齋：每年齋月，即伊斯蘭教曆九月全月內白天禁食，十月一日爲開食節。目的是增强理智，嘗試飢苦，啓迪慈悲；

朝聖：每個穆斯林一生中要到麥加的克爾白古廟一次。

天課：即交納財產百分之二點五的救濟稅，以充實國庫，救拯貧苦的穆斯林；聖戰：即爲保衛宗教而奮勇戰鬥。

在道德標準部份內，「古蘭經」對穆斯林的個人生活以及社會道德等一系列問題作出明確的規定，它是伊斯蘭的立法基礎。

總之，「古蘭經」不僅是一部宗教經典，而且是一部文學、法律、歷史的巨著，是阿拉伯人對世界文化的巨大貢獻。（秦成、新九〇七七七）

勝古蹟

別具一格喇嘛廟宇

參加·克爾白（約公元七世紀）。

圖爲西藏布達拉宮

乞立在拉薩市紅山之上的布達拉宮，是我國著名的喇嘛教建築。它興建於公元七世紀，傳說藏王松贊干布迎娶唐文成公主後，這就是布達拉宮的前身。現存宮殿爲清順治年間重建，內有藏廟、佛殿、經堂及庭院等，整個宮殿依山壘砌，形式多變，在陽光下金碧輝煌。

河北承德避暑山莊「外八廟」，也是一些喇嘛教建築，始建於康熙五十二年（公元一七一三年），原有寺廟十一座，現存七座，這些大型建築羣，依山傍水，崢嶸起伏，景色壯麗幽美，分別座落在避暑山莊東面和北面的山麓。

青海塔爾寺，建於明嘉靖三十九年（公元一五六〇年），整個寺院座落在背青登琴的山坡上，依山就勢，高低錯落，別有一番韵緻。主殿大金瓦殿以金頂著名，寶光四射。

人們遊覽西藏、內蒙古、甘肅、青海、四川和承德的一些喇嘛廟，都能看到「金頂」。鎏金，近代稱爲「火鍍金」，早在戰國中期，就已經發明了這種技術，它是將金和水銀合成金泥，塗在銅的表面，然後加熱使水銀蒸發，金就牢牢地附着在銅器上，有如眞金鑄造一般。鎏金技術最早的記載見於漢代，李時珍「本草綱目」水銀條「引梁代陶弘景的話說：水銀「能消化金銀使成泥，人以鍍物是也。」故宮博物院裡，珍藏着許多明、清時代的大型鎏金器物。鎏金銅瓦是鎏金工藝的一種，有的作成板瓦狀，有的作成魚鱗瓦片，用來覆蓋屋頂，就成了金頂。

建築金頂要用去大量黃金，塔爾寺大金瓦殿金頂，用去黃金一千三百兩，白銀一萬兩，清朝統治者在修建避暑山莊的巨大工程中，曾經「須彌福壽之廟」和「普陀宗乘之廟」的金頂，就耗費了黃金近三萬兩！耗費之巨，令人驚訝。許多金頂雖歷經數百年，仍然光燦如新，還充份反映了我國古代工匠的卓越技藝。（宏達、新九〇八八七）

牧發室

牧函　艾倫　林煥賢　雷之聲　胡嘉麟　葉全忠　揚聲　端木　劉手才

刊頭　鄭友琴

肝炎的飲食

鄭友琴女士：

肝炎忌吃脂肪、油煎、應多吃魚，最好每日起碼吃二兩蜜糖。國產的强力蜂乳精也可以助護肝。藥物不妨採用鹵陳蕊一兩，大黃三錢，梔子四錢。煲水飲，每日一劑。

肝炎不一定傳染，但也應提防有傳染性肝炎。所以病人最好自備碗筷，不與家人共用餸菜。家人用的餸菜一定有油，肝病的餸要戒油，只有另煲無油的餸才易控制病情。無油的餸，可用老黃瓜加陳皮豆米煲湯，或各種蔬菜，番茄加糖或加醋調味，魚肉、油鴨沒有脂肪也可以吃，這樣無油的食譜，會很快改善病情的。（夏知、新九〇二四四）

一九五：追究根底

三代名花

辛海

是冥冥中有安排，也許是影湘在天有靈吧？高老伯說，他駕駛車子過瀑布灣的華富邨，說：「我講出來，你便會確定——是花影湘的孫女了！」

「就是說，你是我爺爺？」幸霞扭臉睨望。

「如要讓自己安寧，安于現狀，做幸小姐，你最好不要追問。」高老伯說。

「在戰爭救亡時期，我什麼也做，前些時我重遊貴陽，重睹故地，感慨萬千！」高老伯說。

「高老伯，你還沒講完白潔瑛的事哪！」幸霞追問。

「一個悲劇的故事，我不想多提！」他搖搖頭。

「爲我的劇本，也爲滿足我的追踪尋根，求你——」

「世事眞是奇巧，也許是冥冥中有安排，也許是影湘在天有靈吧？」高老伯說，他駕駛車子過瀑布灣的華富邨，說：「我講出來，你便會確定——是花影湘的孫女了！」

「就是說，你是我爺爺？」幸霞扭臉睨望。

「如要讓自己安寧，安于現狀，做幸小姐，你最好不要追問。」高老伯說。