THÉATRE MUSIQUE

EVENEMENTS DRAMATIQUES ET MUSICAUX — VUES ANIMEES, VAUDEVILLE, RADIO, ETC.

B.F. KEITH'S THEATRE : OTTAWA

SEMAINE COMMENÇANT LUNDI LE 31 AOUT
Six Actes de Vaudeville au Keith-Albee.

MYRON PEARL & Cie dans "DANCE ECHOES"

PRIMROSE FOUR Un millier de livres d'harmonie.

JOHN PHILBRICK et LORETTE DE VEAU

WILLIAM EBS dans "Always Something New"

HELEN MORETTI La petite fille avec la grosse voix.

ROBETTAS et DEEGAN dans "DIZZY HEIGHTS"

SUR L'ECRAN
TOM MIX DANS "DICK TURPIN"
Une production des jours de George II avec la populaire Etoile Fox, comme brigand—Dick Turpin.
Fables d'Esopes— Comédie—Nouvelles Keith.

LILY MORRIS Le chanteur, comédien le plus populaire d'Angleterre.

JOE MENDI dans CHIMPANZEE

Semaine du Premier Anniversaire de B. F. Keith.
COMMENÇANT LUNDI LE 7 SEPTEMBRE
ATTRACTIONS SPECIALES
LE THEATRE LE PLUS FRAIS EN VILLE
Représentations continuelles, 1 à 11 p.m.
Matinées: 15-30c, Loges 40c. Soirées, 40-60c, Loges, 75c
Vaudeville: 2.30, 5.30 et 8.30 p.m. Grand sujet: 1, 4, 6.45 et 10 p.m.

Madame William Ray Browne, autrefois Victoria Marjorie Stevens de Cumberland, B.C., et une de nos musiciennes canadiennes distinguées.

"DICK TURPIN", UN DES MEILLEURS FILMS DE TOM MIX BIENTOT A OTTAWA

WILLIAM FOX A FAIT A GRAND FRAIS UNE BELLE ROMANCE DE L'HISTOIRE DU PLUS AUDACIEUX BANDIT DE JADIS.

L'ETOILE DES VUES DE L'OUEST A FAIT SENSATION COMME CAVALIER HABILLE DE RICHES HABITS DE L'AN 1735.

La Cie des Films Fox promet un programme des plus rares au théâtre Keith la semaine prochaine où sera montrée la vue "Dick Turpin" une démonstration de la vie remplie d'aventures du célèbre voleur de grands chemins anglais avec Tom Mix dans le principal rôle.

Dick Turpin était l'un des plus hardis chevaliers Anglo-Saxon et l'union qui existe entre lui et son cheval, Black Bess, est comparable à celle existant entre Tom Mix et son fameux cheval "Tony". Pour cette raison, quand bien même cette vue devrait être appelée une vue de "Costumes" et ainsi différer de celles associées avec le nom de Tom Mix, les admirateurs de celui-ci le verront au mieux, démontrant des exploits merveilleux de cavalerie en échappant aux officiers de la loi d'Angleterre, voilà 175 ans.

"Dick Turpin" est le film le plus dispendieux dans lequel Tom Mix ait paru et il va sûrement augmenter la liste de ses admirateurs ici nous déclarait le gérant du Keith

Cette représentation de la vie de ce bandit audacieux avec Tom Mix dans le grand rôle marque un des événements importants de la carrière artistique de cette étoile Fox, car ce sera sa première apparition sur le Broadway, malgré qu'il fut pour des années un favori dans les théâtres de New-York et des environs.

Le succès de ce film est dû au choix minutieux des acteurs qui comprennent la charmante Kathleen Myers, proclamée la femme la plus fameuse de l'écran, Phil. McCullough, James Marcus, Alan Hale, Sid Jordon, Lucille Hutton, Bull Montana et Jack Herrick.

Une superbe jument noire pure sang, nommée Black Bess en l'honneur du fameux cheval de Turpin, a été ajoutée aux étables de Tom Mix, et dans ce film elle prouve qu'elle est une reine chevaline de l'écran.

J. G. Blystone, est le directeur de "Dick Turpin". Charles Kenyon, auteur de "The Iron Horse" en a écrit l'histoire qui peut être définie comme un drame de romance et d'aventures.

GRAND SUCCES DES "DIX COMMANDEMENTS" AU THEATRE REGENT

Vu la foule toujours grandissante qui s'empresse de se rendre au Théâtre Régent pour voir la production des "Dix Commandements" il a été décidé par les directeurs de tenir cette vue à l'affiche pour une troisième semaine, ce qui n'a jamais été vu dans aucun théâtre à Ottawa ou à Hull.

Cela prouve certainement que la production des "Dix Commandements" n'a pas de précédents.

Ne manquez pas cette occasion de voir cette représentation. Cette fameuse production est un épisode biblique, la poursuite des Israélites par les Egyptiens qui gagent sans défiance dans la Rouge entr'ouverte et y sont gloutis.

Les noms qui suivent nous neront une idée de la valeur cette production: Théodore berts, dans le rôle de Moïse; C les de Roche, dans le rôle de raon; Julia Fay, Estelle Ta Clarence Burton; et dans la tie moderne du récit, Nita N Edythe Chapman, Richard Robert Edeson et Rod. Laro composent avec tout le talent leur connaît les personnages l'action.

Et il ajoute: "Des manteaux de velours broché brodés de fleurs et de papillons, des bas de soie roulés au bas du genou et retenus avec des jarretières rayées; des chaussures avec talons rouges et boucle de diamants, des cravates de dentelles et des plumes d'autruche sur leurs chapeaux.

Et—arrêtez! En hiver ils portent des manchons garnis de dentelle et d'ermine.

Et dans cet accoutrement, parmi les plus gais, était le pimpant Turpin—l'audacieux Dick, qui volait les riches, donnait aux pauvres, et à qui on donna le titre de "Robin Hood des chemins."

Vous le verrez ainsi au théâtre Keith la semaine prochaine. Ne manquez pas de vous y rendre.

LE VAUDEVILLE AU KEITH

Myron Pearl et sa compagnie, qui présentent "Echos de danses", principal numéro de vaudeville au théâtre Keith, la semaine prochaine, est un numéro de danses des plus nouvelles. Trois du groupe de quatre de cette compagnie sont des danseurs, l'autre accompagnant au piano, ce qui constitue une fantaisie terpsichoréenne des plus attrayantes.

Un autre numéro attrayant du vaudeville de la semaine prochaine est le quartette Primrose Four. Ce numéro de chant est connu sous le nom de "Un millier de livres d'harmonie" vu la pesanteur des chantres et leurs superbes voix. John Philbrick qui jouera avec Lorette de Veau dans "Samples" était dès meilleurs musiciens du Quand ses représentations com cèrent à perdre de leur popula il entra dans la comédie mus et de là dans le vaudeville, o remporta de grands succès. Sa tenaire est une jeune femme habile qui le supporte admir ment. William Ebs est un ve loque dont les méthodes sont o nales. Dans son acte "Al something New" il excelle l'art de la ventriloquie. Helen retti est appelée "La petite avec la grosse voix", et c'est agréable de la regarder que de tendre. Sa voix est belle et et elle le démontre dans des sons populaires et classiques. bettas et Deegan terminent le gramme par une nouveauté de d'acrobatie et sur trapèzes ap "Dizzy Doings". Un des mom excitants de ce numéro est q M. Robettas exécute un jeu ses dents d'une rapidité de 4 volutions à la minute.

La représentation de la Cie liam Fox du célèbre bandit Turpin" avec Tom Mix dans le cipal rôle est le grand sujet l'écran. Il y a en plus les F d'Esopes, une comédie et les velles hebdomadaires du Keith

A NOS LECTEURS

Vous ne sauriez croire le que vous ferez à notre journa achetant de nos annonceurs e leur disant que vous avez vu annonce dans "Le Canadien."

Nous comptons sur votre en ragement.

Dans le Monde du Cinéma

Durant le repos des artistes de la vue "Goose Woman", dont la production a été remise à plus tard à cause de la maladie de plusieurs acteurs, le directeur Clarence Brown prendra Laura LaPlante sous sa direction pour tourner une vue intitulée "Doubling for Cupid."

• • •

La vue "The Talker" est finie depuis la semaine dernière. On remarque dans la distribution: Lewis Stone, Anna-Q. Nilsson, Tully Marshall, Barbara Bedford, Gertrude Short, Lydia-Yeamans Titus.

• • •

Diana Miller, qui joue avec Tom Mix dans "The Rainbow Trail", sa prochaine vue, a changé son nom de Ruth en Diana, par simple hasard, en ouvrant un livre pour choisir le premier nom qui lui plairait.

• • •

George O'Brien et Madge Bellamy ont inventé une nouvelle valse qui fait rage sur la côte du Pacifique.

• • •

Bryan Foy est à faire le deuxième épisode de comédie pour la Fox Films, aux studios de l'ouest. La vue est encore sans titre.

• • •

George Stewart, frère d'Anita Stewart, joue dans "Tainted Souls" la dernière production de la Fox Films.

• • •

Il n'y a pas de repos pour certains acteurs. Par exemple, Mary Astor travaille sans vacances depuis certainement sept ou huit mois. Elle finit son rôle dans "Enticement" aux studios de Thomas-H. Ince, puis au Canada, est revenue à Los Angeles après un voyage de 6,000 milles et est allée travailler le même après-midi de son arrivée pour la vue "Playing With Souls". Mary se propose toujours une vacance qui n'arrive jamais.

• • •

Dorothy Mackall vient d'être choisie pour jouer avec Richard Barthelmess dans sa prochaine vue pour la First National, "Short Leave". Dans le moment Dick travaille en Floride à la vue "Soul Fire."

• • •

La prochaine vue de Tom Mix pour la prochaine saison sera "The Everlasting Whisper". L'étoile de l'ouest de Fox Films est maintenant à Yosemite Valley, prenant des scènes pour la vue "Rainbow Trail."

• • •

Doris Kenyon commencera la vue "The Half-Way Girl", la semaine prochaine. Elle aura ensuite le premier rôle dans "The Lady Who Played Fidele", vue tiré du roman de Gerald Beaumont.

• • •

Aussitôt que Ben Lyons sera de retour aux studios de New-York, venant de la côte, il commencera la production de "The Winds of Chance", il jouera le premier rôle dans une course d'autos. Cette vue sera nommée "The Pace That Thrills" Elle est tirée du roman de Byron Morgan.

• • •

On verra Corinne Griffith dans trois vues consécutives nommées: "Modern Madness", "Déclassé" et "Forever After."

• • •

La vue "Charley's Aunt" bat tous les records à Chicago. Ils ont cette vue déjà depuis six semaines.

• • •

Douglas MacLean, qui est maintenant au premier rang des grands comédiens avec Harold Lloyd, Charles-Spencer Chaplin Buster Keaton, Monty Banks et autres, a récemment signé un contrat avec la Paramount, l'engageant à faire une série de comédies pour cette compagnie. Il est arrivé à New-York, la semaine dernière, venant de Honolulu, où il vient de passer une vacance complète après avoir fini la vue "Introduce Me". On l'attend d'une minute à l'autre à Hollywood, où il doit commencer bientôt la première partie de ses comédies.

• • •

Ernest Torrence vient de partir de New-York pour Hollywood où il doit bientôt commencer la vue "The Wanderer". Sa dernière vue est "Night Life of New-York", qu'il finit dernièrement aux studios de Long Island.

• • •

Lois Wilson, Warner Baxter, Luke Cosgrave, viennent d'être choisis pour jouer les premiers rôles dans "Welcome Home." Cette vue est dirigée par James Cruze lui-même. La production commencera vers la fin de cette semaine.

• • •

Un des plus intéressants spectateurs d'une scène de feu de forêts prise dans la vue de Zane Grey, "Code of the West", était Walter Johnson, le fameux lanceur du club de baseball, de Washington, et le héros des séries de 1924. La compagnie travailla toute la nuit aux scènes de ce feu de forêts et Johnson dit que cette vue lui donnait autant d'excitation que quand il lançait devant une foule énorme.

• • •

William Collier Jr., jouera le rôle de l'enfant prodigue dans la vue Paramount "The Wanderer". Parmi les protagonistes du jeune Collier, on remarque: "Betty Bronson, et la même famille que Betty avait pour "Peter Pan."

---

99 par cent ne s'élèvent pas au-dessus de la médiocrité, parce qu'ils négligent la voix qui les invite à le faire.

Le moment.

Il y a un moment dans la vie de l'homme marqué pour son bonheur s'il le saisit.

A l'envers.

Le voyageur.—Je vois, c'est bien ici le **numéro 99.**

La maîtresse.—Non, Monsieur, c'est 66.—Nous avons tourné la maison à l'envers pour un changement.

• • •

Etre prêt.

Si vous voulez réussir, soyez prêt.

Chronique Musicale

L'ORCHESTRE A L'ECOLE DU DIMANCHE

Il y a quelques années à peine l'orchestre à l'école du dimanche était chose quasi inconnue, mais il n'en est plus ainsi. Avec la rapide et la universelle croissance de l'amour pour la musique, il s'est produit, durant ces dernières années, une augmentation générale dans l'utilité de l'orchestre. L'école du dimanche est l'un des endroits ou l'emploi de plus en plus fréquent de l'orchestre a été la plus remarquable. Pourquoi n'en serait-il pas ainsi? C'est bien à l'école du dimanche que l'orchestre peut devenir l'un des aides les plus désirables du culte."

Comme le disait l'un des surintendants d'écoles du dimanche les plus éminents:

"L'orchestre a sa place toute marquée à l'école du dimanche et ce à plusieurs points de vue."

"Je considère que l'un des principaux résultats de l'emploi d'un orchestre à l'école du dimanche est d'ajouter une nouvelle richesse au programme religieux."

"C'est à bon escient que je dis une nouvelle richesse car l'oeuvre de l'orchestre n'est point de monopoliser le programme ou même d'y prendre une place prépondérante. L'orchestre ne saurait être, en soi, le but religieux de ces réunions, mais bien une aide pour arriver à ce but et si tous les intéressés veulent bien s'imprégner de cette pensée, ils s'éviteront nombre de soucis."

"L'orchestre a une valeur exrablement à l'école du dimanche lors de ses relations avec les offices ou les cérémonies du culte, ou à l'occasion des fêtes et réceptions données sous le patronage de l'école, ou encore dans l'oeuvre sociale de cette dernière. Mais ce deuxième point doit céder le pas au premier dont je viens de parler."

"L'orchestre a une valeur axtraordinaire, aussi, en ce qu'il fournit un moyen d'exprimer les sentiments de l'âme lors des cérémoniés religieuses et cette valeur, à ce point de vue, ne saurait être trop exaltée car les moyens d'exprimer nos sentiments religieux sont de par trop peu nombreux.

"Tous les jeunes gens qui prêtent leur talent à l'orchestre ne sauraient que devenir plus loyaux et plus dévoués à leur école car il semble qu'au lieu de retirer simplement des bénéfices personnels de leur association avec l'école de ont la satisfaction de donner un peu d'eux-mêmes pour l'oeuvre commune."

J'ai dit que l'orchestre pouvait enrichir le programme religieux de l'école, et comment? Mon expérience me permet de faire les suggestions suivantes:

"L'orchestre doit être composé d'un choix convenable d'instruments et la musique qu'elle exécute doit être appropriée et d'une modulation douce et suave. Un orchestre formé d'instruments trop bruyants ou exécutant une musique trop éclatante ne saurait ajouter à la valeur religieuse d'un programme. Les instruments à vent ont généralement cet effet. Un saxophone joué à la mode Jazz n'a certainement pas sa place dans un tel orchestre, mais si le saxophone est joué avec douceur et révérence, ses tons moelleux ajoutent de la richesse au volume de l'harmonie. L'on doit toujours chercher à produire une harmonie douce et calmante de préférence à un simple volume de son."

"Pour contribuer convenablement aux besoins des offices religieux un orchestre doit se conformer aux besoins du moment. Si l'orchestre joue un morceau d'ouverture ce morceau doit être de nature à préparer les esprits au calme et à la dignité qui doivent prévaloir à une telle réunion. Durant les morceaux de chant l'orchestre doit plutôt accompagner que guider. L'on s'en sert trop souvent comme un moyen de conduire le chant avec le résultat que le chant est porté à devenir quantité négligeable."

"A moins que la direction du chant ne soit faite convenablement l'école cesse bientôt de chanter pour laisser l'orchestre accomplir seule la tâche, dans ces cas je considère que l'orchestre est plutôt nuisible qu'utile au programme religieux."

• • •

BONNES NOTES POUR LA MUSIQUE

Depuis plusieurs années déjà, ceux qui s'occupent activement de l'éducation au Canada, ont recommandé avec insistance la reconnaissance par les autorités scolaires de l'étude privée du piano ou des autres instruments de musique et d'accorder pour ce travail les mêmes bonnes notes qui sont données pour les autres sujets d'étude. Il est reconnu qu'un grand nombre d'élèves sont anxieux de poursuivre de telles études musicales en dehors de leurs heures de classes.

Dernièrement un professeur anxieux de se renseigner sur l'influence que la musique exerçait sur la vie intime de ses élèves, prit une sorte de recensement des instruments qui se trouvaient dans les demeures de ses élèves. Le résultat de son enquête fut étonnant. Il découvrit que dans presque chacune des demeures des élèves de sa classe, l'on pouvait trouver de deux à trois instruments de musique. Une profusion telle d'instruments montre qu'il existe dans les familles un champ d'éducation musicale inexploré par nos écoles et que des classes musicales organisées dans nos écoles pour l'enseignement de ces divers instruments auraient des résultats surprenants. Dans plusieurs endroits, d'ailleurs, la chose se fait actuellement.

Il est évident que l'organisation d'un excellent orchestre serait chose facile à une initiative sage. Les déboursés individuels ont déjà été faits, puisque les instruments sont en la possession des élèves et le coût réel d'une telle organisation qui resterait à la charge des autorités scolaires ne serait point considérable.

La reconnaissance considérable de la musique donnée dans les familles de ces élèves semble exiger de la part de l'école, une reconnaissance adéquate.

Il n'est point de sujet que l'on puisse enseigner à l'école qui aurait une portée aussi grande et une valeur aussi considérable au point de vue de l'emploi des heures de loisir et de repos qui deviennent de plus en plus considérable pour la classe ouvrière et chez le public en général.

• • •

LA SANTE PAR LA MUSIQUE

De nos jours l'on avocasse maints moyens de conserver ou de recouvrer la santé. Les fabricants de pâte dentifrice et de brosses à dents, voudraient nous faire croire que la santé dépend du maintient en bon ordre de notre ratelier. Le manque de culture physique nous recommande une diète brutale. Il est amusant de noter que la plupart des annonces que nous lisons dans nos gares ou nos tramways nous offrent quelque chose destiné à maintenir notre santé en bon état. Tonique, pilules, vitamines, lotions, extraits et que sais-je. Ces produits ont nul doute leur valeur, mais pourquoi se donner tant de peine lorsqu'il est si facile de se conserver en bonne santé par un moyen tout peu naturel et en même temps tout à fait charmant. Pourquoi ne pas chanter et rester en bonne santé? Quel est celui qui n'aime pas à chanter?

Nous connaissons tous ce coiffeur chauve qui offre à son client une lotion destinée à faire repousser les cheveux sur son crâne dénudé, il n'est certes pas, un convainquant exemple des effets régénérateurs de sa lotion.

La chose est toute autre chez les chanteurs, il n'en est pas un seul qui n'offre point la preuve évidente que le chant maintient la vigueur chez ses adeptes. Caruso n'était ni maigre ni chétif, ni faible ni anémique, non plus que MacCormack ou nos grandes primadonnas, non plus que tous nos chanteurs de profession.

Le premier à noter les effets du chant sur la santé est le français Gettry (1741-1813) qui nous dit:

"Je place trois doigts de ma main droite sur l'artère de mon bras gauche ou sur tout autre artère de mon corps et je me chante une mélodie dont le mouvement suit les mouvements de mon pouls puis, prenant un repos, je chante sous les mêmes conditions une mélodie au mouvement varié et je constate que les artères de mon corps adaptent leurs mouvements à celui de mon chant, accélérant ou diminuant suivant le cas."

Les physiologistes modernes ont établi le fait que le chant exerce une forte et saine influence sur la circulation du sang.

• • •

LE REALISME EN MUSIQUE

Si nous remontons jusqu'à Dussek, nous trouvons que ce compositeur a écrit une oeuvre intitulée: "Les souffrances de la reine de France" (Marie-Antoinette) dans laquelle oeuvre il cherche à peindre les souffrances de cette infortunée princesse au cours de son emprisonnement, de son procès et de son exécution. La chute du couteau de la guillotine y est rappelée par un accord sonore suivi d'une gamme descendante.

Cela nous rappelle la cute soudaine d'une septième dans l'oeuvre de Richard Strauss, intitulée "Till Eulenspeiggel" qui rappelle la mort sur la potence de cet excentrique personnage. Strauss est le musicien moderne le plus porté au réalisme dans ses compositions, et l'on a souvent discuté la valeur de ses effets de réalisme, tels que les moutons tondus de Don quixote et la symphonie domestique de la vie de famille, représentant la vie intime du père, de la mère et du bébé, y compris le bain de ce dernier.

Stravensky dans son Ballet Pretruchka, cherche à imiter les soupirs d'un jeune dandin mourant au moyen d'une phrase musicale formée de trois triades en quintes successives que les cors jouent pianissimo. Ce compositeur rend aussi le jeu d'un orgue des rues d'une manière admirable en se servant à cette fin de la flûte, de la clarinette et de la clarinette de basse.

Dans la "Beauté et la Bête" des Scènes Enfantines de Ravel, nous voyons le compositeur imiter la transformation du monstre en un charmant et noble jeune homme au moyen d'une glissante descendante sur la harpe.

Ces effets de réalisme en musique sont fort appréciés par un certain nombre d'auditeurs pour la simple raison qu'ils permettent, par l'association de l'idée avec des scènes familières, de concevoir, une partie, sinon le tout de la pensée de l'auteur, mais si l'impression créée ne va pas plus loin, l'effort est puéril. Nous ne devons pas juger d'un compositeur par son succès d'imitateur, car ces effets de réalisme ne sont que de l'imitation, mais bien par son habileté à faire réaliser sa pensée entière ce qui est la création du génie.

A PROPOS DE GENTILSHOMMES A LA TETE RASEE

"Des gentilshommes à la tête rasée, vêtus de riches habits, aperçus dans les fenêtres attendant pour leurs perruques; d'autres la figure recouverte d'une vitre pendant que le perruquier couvre leurs perruques de poudre blanche."

Un ancien écrivain, faisant la chronique des faits et gestes des "petits-maîtres" fats et gais de Londres dans les jours riants de 1730 à 1740, nous les dépeint ainsi.

Une Sensation Etonnante Retenue pour une Troisième Semaine

Cecil B. DeMilles

"LES DIX COMMANDEMENTS"

Jamais dans l'histoire de vues animées à Ottawa ou à Hull une production n'a créé un enthousiasme aussi formidable.

A cause du fait que les Dix Commandements ont été si bien appréciés et suivis ils ne seront pas vus à Ottawa ni à Hull pour plusieurs mois.

PRIX				4 représentations par jour
Matinée	25c,	35c,	50c	1.00 — 3.20
Soirée	50c,	65c,	75c	6.00 — 8.20

Représentée actuellement — Regent Entertainment — *Troisième et dernière grande semaine*

PARC LUNA

SEMAINE COMMENCANT **Dimanche, le 30 Août**

Mlle Inez Wood

AVEC LES FAMEUSES PLONGEUSES

Venez et amenez vos amis.
REPRESENTATION DE VAUDEVILLE
Tous les jours à 3 hrs. p.m. et à 10 hrs. p.m.
Promenez-vous sur nos Montagnes Russes de $50,000
PATINOIRE—Le plus grand au Canada.
SCOOTER, FOUET, ROUE, FERRIS, CARROUSEL
Mille et une chose pour vous amuser. **Fanfare de 25 musiciens**
1000 Sièges faisant face à la Ravissante Rivière Ottawa.
ENTREE, 10c **ENFANTS GRATIS**

Nouvelles

PIQUE-NIQUE DES CHEVALIERS

ONT PASSER UNE TRES AGREABLE JOURNEE DIMANCHE CHEZ LES PERES DU ST-ESPRIT, A IRONSIDE. — PROGRAMME D'AMUSEMENTS VARIES.

Chevaliers de Colomb, con- Hull No 1693, ont eu dimanche pique-nique annuel chez Pères du St-Esprit, à Ironside présidence du chef Alphon- ier. Plus de 150 membres présents. Parmi les nom- visiteurs qui se sont rendus marquait le député J. E. Fon- et M. H. Dupuis.

départ se fit vers 7.30 heures de l'édifice des Chevaliers, rincipale, et de là les mem- rent conduits en automobi- chapelle des Pères où une fut chantée par le Supérieur. cours de l'avant-midi et de midi il y eut un program- intéressant de courses et rents amusements.

ECLAME $9,000 A LA CIE BEACH

ERBERT INTENTE UNE SUITE EN DOMMAGES TRE LA CIE BEACH MO- D'OTTAWA.

demande de M. Frank Er- la rue Laval, qui réclame Olen Beach, président de la gie Beach Motor, d'Otta- ocat P. A. Gaudet a inten- our supérieure une action mage contre Olen Beach montant mentionné.

demandeur réclame cette prétendant que la Cie il a causé de gros domma- qu'il fut arrêté le 16 juil- ier, inculpé d'avoir conver- somme de $428.62 à son sage, propriété de la com- Ottawa Beach Motor.

a subi son procès le 24 dernier devant le magis- rewell et la Cie Beach fut faute de preuves.

fut obligé en attendant ois de passer 6 jours en il prétend que son incar- a causé de grands dom- son commerce.

use s'instruira au pro- me de la Cour Supérieure

La Perle des Rocheuses

descendu du train du Pacifique Canadien il faut encore monter une hauteur de 620 p situé à 5684 pieds au-dessus du niveau d montagnes et de glaciers merveilleux, dev piniceau de l'artiste restent impuissants, t beauté de ce lieu enchanteur. Ainsi n fille de la reine Victoria et épouse d Canada, le lac Louise est justement appelé la meurs, dont le nombre va sans cesse grandi

meux hôtel que la Compagnie du Pacifiqu lac, les touristes sont assurés d'y trouver to Aujourd'hui, personne ne songerait à tr à la rustique petite gare qui se dresse dans la gan, afin de pouvoir aller se repaître du r gnu rare qu'est la nappe couleur d'émeraude de hauts pics, de glaciers et de vertes fore

ne n'est pas la seule attraction pour les t il en trouve au contraire un grand nombre d A part les lacs Miroir et Agnès, que l'on su cause de leur grande altitude; à part le giga le lac Louise de toute sa masse d'une blanch Gleibeck, Fairview et Beehive, qui peuvent fa ers sûrs, il y a encore une foule d'excursions prenant l'hôtel comme point de départ. C distance, et celle de la vallée du Paradis C'est dans cette vallée que coule le torrent q un véritable escalier gigantesque sur les ma es écumantes.