

gnées ? Des leçons distinctives de sens commun, de goût, de raison, de science et d'art.

Dans quels royaumes de l'art, permettez-moi de vous demander, l'influence française s'est-elle fait sentir le plus fortement ? Précisément dans ceux qui réclamaient la conscience de la proportion, de la forme, de la contrainte. Dans l'architecture, par exemple, dans la peinture, dans la statuaire, dans la prose.

LA SUPERIORITE

L'influence française n'est absolument pas une influence pour émouvoir l'Anglais ou l'Allemand, elle l'équilibrera plutôt. Dans les deux arts qui s'adressent aux sentiments, les Français ont été surpassés : en poésie par les Anglais conservateurs et inexpressifs, en musique, par les Allemands lourds et inexprimables. L'empire mental de la France s'est surtout manifesté dans des choses qui sont plus susceptibles d'être mesurées par l'esprit.

Et c'est la raison pour laquelle la France, après tout, est le centre, le collecteur et le dispensateur unique du monde entier. Elle n'est pas seulement aujourd'hui suprêmement influente dans bien des arts, mais elle les a tous maîtrisés. Et si toutes les nations européennes devaient périr sauf une, et qu'une d'entre elles devrait être choisie comme étant la plus propre à perpétuer la civilisation, et bien celle-là serait la France.

LA CULTURE.

Si vous méditez ces commentaires et cette conclusion, qui ne sont pas seulement les miennes, vous commencerez à réaliser pourquoi, à partir du moyen-âge jusqu'à nos jours, l'emprise de la France sur la culture du monde a été si stable et si imposante. La France possède toutes les cultures et les vit. Lisez les romans d'Anatole France. Il n'est pas le plus grand romancier qui fut jamais. Mais dans les oeuvres de quels romanciers anglais, allemands ou russes trouverez-vous une si complète transmission à la postérité de toute la culture que le monde a vécue jusqu'à nos jours ?