

EXPOSITION DE PORCELAINES FRANÇAISES À TORONTO

Quiconque a déjà admiré ou acheté un objet de porcelaine fine ne voudra manquer l'exposition passionnante de céramiques françaises qui se termine le 22 août au Musée royal d'Ontario, à Toronto. Cette exposition, intitulée "Céramiques de France", illustre la diversité et la qualité de la poterie et de la porcelaine françaises du Moyen-Âge à la Révolution.



Buste d'empereur romain.
Fin du XVIII^e siècle.

L'art de la poterie au treizième siècle est représenté par des tuiles de carrelage aux couleurs simples qui décoraient le sol des églises gothiques; leur beauté était mise en valeur par les reflets du soleil que filtraient les vitraux multicolores. La tradition de la fabrication de ces tuiles s'est poursuivie jusqu'au seizième siècle. Sur certaines tuiles semble passer en procession toute la société du quinzième siècle, depuis les chasseurs jusqu'aux artisans, et des bouffons aux chevaliers dans toute leur splendeur héraldique.

D'autres formes de l'art de la céramique reflètent certains aspects de la vie en France. L'exposition groupe des objets aussi bizarres qu'une soupière épousant la forme d'un dindon, et un plat décoré de bottes d'asperges en relief.

Outre les pièces somptueuses qui ornaient les maisons des riches, on peut en admirer d'autres, tout aussi magnifiques, qui illustrent la vie des moins fortunés. Le contraste est présenté par des figurines du dix-septième siècle représentant un joueur de vielle vêtu d'une cape et coiffé d'un chapeau à larges bords, et une mendicante allaitant son enfant.

Parmi les pièces à usage pratique on peut admirer une statuette d'homme tenant son chapeau d'une main et un bougeoir de l'autre. Il est plus difficile de déterminer l'usage que l'on faisait au dix-septième siècle d'un bol dans lequel est couchée une figurine de femme nue.

Les Canadiens admireront avec un intérêt particulier les céramiques françaises découvertes lors des fouilles archéologiques entreprises à la forteresse de Louisbourg, en Nouvelle-Écosse.

COOPÉRATION ENTRE LE CANADA ET LA FRANCE

Cette exposition est le résultat des efforts concertés des Gouvernements français et canadien et a été organisée par le Musée national de céramique de Sèvres en collaboration avec la Galerie nationale d'Ottawa.

L'exposition "Céramiques de France" a ouvert ses portes au public le 15 juillet. En avant-première, le 14 juillet, une fête franco-canadienne en l'honneur de la prise de la Bastille a eu lieu au Musée royal d'Ontario. Il s'agissait d'un "Bal populaire" comportant de la danse, du champagne gratuit, des musiciens ambulants et l'occasion de goûter les mets et les vins français. Le nombre des billets, de \$5 chacun, était limité à 800. Le secrétaire d'État aux Affaires extérieures, M. Mitchell Sharp, a présidé aux cérémonies d'inauguration et les deux hôtes du "Bal populaire" étaient le Musée royal d'Ontario et le Consul général de France.



Terrine et son plateau - vers 1798.

Photos - Musée royal de l'Ontario,
Toronto.