

## La chronique des arts

### Série de concerts de musique canadienne contemporaine en Europe

Dans le cadre de son programme de relations culturelles avec les pays étrangers, le ministre des Affaires extérieures du Canada annonce la présentation à Paris et à Londres, en novembre, d'une série de concerts consacrés à la présence de la musique canadienne contemporaine sous le titre de *Musicanada*.

Premier festival entièrement de musique canadienne à avoir lieu en Europe, *Musicanada* se déroulera à Londres (du 4 au 15) et à Paris (du 9 au 17). On y présentera un panorama de la musique écrite par des compositeurs canadiens au cours des vingt dernières années, musique qui sera interprétée par les meilleurs ensembles et solistes canadiens.

Trente-deux musiciens ayant pour interprètes les ensembles et les solistes canadiens les plus réputés figureront à ces divers programmes. Un comité de personnalités éminentes d'organismes musicaux canadiens a choisi tous les éléments de *Musicanada*. Ces éléments composent une fresque sonore du Canada à la fois vivante, variée et audacieuse, où les oeuvres atonales de l'avant-garde côtoient des pièces mélodiques propres à séduire les auditoires les moins initiés.

Six concerts seront donnés à Paris dont les ensembles participants sont:

*Le Quatuor Orford* (grand prix du concours de l'Union internationale de radio européenne en 1974, à Stockholm, n'est plus un inconnu en France où il s'est produit au Festival du Marais, au Festival estival, au Mai de Bordeaux et, en mars dernier, au Grand Auditorium de Radio France. Il a également donné des concerts dans tous les États américains).



*Le Quatuor Orford*

*La Quintette à vent du Québec* (le plus jeune des ensembles musicaux à se produire dans le cadre de *Musicanada*, est l'un des groupes les plus populaires du Canada. Ce seront-là ses débuts européens).

*La Société de musique contemporaine du Québec* (réputée comme l'un des plus dynamiques ensembles canadiens de musique contemporaine et déjà bien connue en Europe).

*Le Quintette Canadian Brass* (bien connu au Canada et aux États-Unis fut, en 1975, un des éléments importants du Festival estival de Paris).

*Les Festival Singers du Canada* (une des meilleures chorales contemporaines. Ils ont reçu la médaille d'argent de la ville de Paris en souvenir de leur visite au Festival estival en 1973).

#### Les orchestres symphoniques

A Paris, le concert de clôture de *Musicanada* aura lieu le 17 novembre au Grand Auditorium de Radio-France. A cette occasion, Pierre Héту, directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Edmonton, sera à la tête du Nouvel Orchestre philharmonique de Radio-France. Sous sa baguette, les pianistes duettistes québécois Victor Bouchard et Renée Morisset interpréteront le Concerto pour piano et orchestre, écrit spécialement pour eux par le compositeur Roger Matton. Au même concert, Gilles Tremblay, compositeur et chef d'orchestre dirigera en première européenne, son oeuvre *Jeux de Solstice*.

A Londres, c'est Mario Bernardi, directeur musical du Centre national des Arts d'Ottawa (après avoir été directeur au Sadler's Wells Opera) qui dirigera le concert d'ouverture à Londres. Il sera à la tête de l'Orchestre symphonique de la BBC. Sous sa direction, le pianiste Robert Silverman de Vancouver, grand prix de nombreux concours: Rio, Van Cliburn, Busii, Viana da Motto, interprétera le Concerto pour piano et orchestre de Jacques Héту.

*Musicanada* est une initiative du Conseil des Arts du Canada en coopération avec le ministère des Affaires extérieures. D'autres manifestations musicales feront suite à *Musicanada* et seront présentées à Bonn et à Cologne (Allemagne) ainsi qu'à Metz (France). Les Festival Singers feront, en plus, une tournée en URSS avec le Canadian Brass.

### Un nouveau chef d'orchestre de l'OSM

Le premier concert de la série gala de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) a eu lieu le 4 octobre. C'était aussi la première apparition au pupitre du nouveau directeur artistique, M. Charles Dutoit.



*M. Charles Dutoit*

Né en Suisse, M. Dutoit est venu à Montréal après une prestigieuse carrière à l'étranger. Formé à l'école d'Ernest Ansermet, il est invité à 28 ans par von Karajan à diriger l'orchestre de l'Opéra de Vienne. Nommé directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Berne, il est invité par la suite à diriger les plus grands orchestres du monde en Europe, en Israël, en Angleterre, en Amérique du Sud, au Japon et en Australie. Directeur artistique de l'Orchestre national du Mexique pendant deux ans, il est, depuis 1975, chef attitré de l'Orchestre de Göteborg en Suède. Il a également enregistré de nombreux disques dont deux ont remporté les grands prix du disque.

Le contrat qui le lie à l'OSM jusqu'en 1981 comprend un minimum de dix semaines au cours de la saison 1978-1979 et de 18 semaines les autres années.

Comme l'a écrit le critique musical Gilles Potvin à la suite du premier concert de l'année de l'OSM: "Il n'a fallu que peu de mesures de la *Symphonie no 83*, en sol mineur, dite "La Poule", de Haydn pour reconnaître les dons exceptionnels du nouveau chef, son aptitude à maintenir l'équilibre et le mouvement, à faire chanter son orchestre, bref à recréer pour notre plaisir l'une de ces oeuvres injustement négligées du père de la symphonie."