

“ main n'atteignent pas... Il y en
 “ a d'autres que la raison naturelle
 “ peut atteindre, telles que sont :
 “ l'existence et l'unité de Dieu, et
 “ celles de même nature, que les
 “ philosophes, en effet, conduits
 “ par la lumière naturelle de la
 “ raison ont démontrées ¹. ”

“ Ce n'est pas, ajoute saint Tho-
 “ mas, que, sous un rapport, Dieu
 “ ne soit inconnu à l'homme en
 “ cette vie, selon l'inscription mys-
 “ térieuse rencontrée par saint
 “ Paul à Athènes : *Ignoto Deo*.
 “ On ne sait ce qu'est l'essence di-
 “ vine. En effet, notre connais-
 “ sance de Dieu commence par le spec-
 “ tacle de la nature où nous vivons
 “ par la vue de ces créatures sen-
 “ sibles, dont les proportions bor-
 “ nées ne peuvent représenter l'es-
 “ sence divine. D'un autre côté,
 “ cependant la vue des créatures
 “ nous fait connaître Dieu de trois
 “ manières ². ”

Et ici, saint Thomas résume,
 sous trois catégories, et admet
 comme pleinement démonstratives
 les preuves philosophiques de l'ex-
 istence de Dieu, telles que nous les
 donnons encore aujourd'hui :

“ D'abord, dit-il, Dieu peut
 “ être connu par voie de causalité
 “ (*per viam causalitatis*) ; car
 “ toutes les créatures étant chan-
 “ geantes et défectibles, il est né-
 “ cessaire de les rapporter à un

“ principe immuable et parfait. Et
 “ ceci nous apprend que Dieu
 “ est ¹. ”

“ En second lieu, par voie d'ex-
 “ cellence (*viam excellentiæ*), car
 “ lorsque nous rapportons toutes
 “ les créatures à leur principe et à
 “ leur cause, un principe qu'elles
 “ ne contiennent pas et une cause
 “ qui les dépasse absolument et
 “ nous savons par là non-seule-
 “ ment que Dieu est, mais encore
 “ qu'il est au-dessus de tout ². ”

“ En troisième lieu, par voie de
 “ négation (*viam negationis*), car
 “ cette cause dépasse tous ses ef-
 “ fets, il en faut nier en un sens
 “ ce qu'on voit dans les créatures,
 “ et c'est ainsi qu'on dit de Dieu
 “ qu'il est immuable, infini, les
 “ créatures étant finies et varia-
 “ bles ³. ”

De tout cela saint Thomas con-
 clut que Dieu s'était manifesté à
 tous les hommes, tout à la fois “ et
 “ par cette lumière intérieure, et
 “ extérieurement par ses créa-
 “ tures, dans lesquelles on peut
 “ lire, comme dans un livre, la
 “ connaissance de Dieu. ”

“ Car comme l'art de l'ouvrier
 “ se manifeste par ses ouvrages, de
 “ même la sagesse de Dieu se ma-
 “ nifeste par les créatures. En ef-
 “ fet, le Créateur se montre et se

¹ Est autem in his quæ de Deo confitemur duplex veritatis modus. Quædam namque vera sunt de Deo quæ omnem facultatem humanæ rationis excedunt..... Quædam vero sunt, ad quæ etiam ratio naturalis pertinere potest, sicut est Deum esse, Deum esse unum; et alia hujusmodi; quæ etiam philosophi demonstrative de Deo probaverunt, ducti naturalis luminis rationis. (*Contra Gent.*, III.)

² Sciendum est ergo quod aliquid circa Deum est omnino ignotum homini in hac vita, scilicet quid est Deus. Unde et Paulus invenit Athenis aram inscriptam : *Ignoto Deo*. Et hoc ideo quia cognitio hominis incipit ab his quæ sunt ei connaturalia, scilicet a sensibilibus creaturis, quæ non sunt proportionales ad representandam divinam essentiam. Potest tamen homo ex hujusmodi creaturis Deum tripliciter cognoscere.

¹ Uno quidem modo per causalitatem; quia enim hujusmodi creature sunt defectibiles et mutabiles, necesse est eas reducere ad aliquod principium immobile et perfectum et secundum hoc cognoscitur de Deo an est. (*Ibid.*)

² Secundum per viam excellentiæ. Non enim reducuntur omnia in primum principium sicut in propriam causam et universalem, prout homo hominem generat, sed sicut in causam communem et excedentem et ex hoc cognoscitur quod est supra omnia.

³ Tertio per viam negationis, quia si est causa excedens, nihil eorum quæ sunt in creaturis potest ei competere..... et secundum hoc dicimus Deum, immobilem et infinitum, et si quid aliud hujusmodi dicitur. (*Ibid.*)

⁴ Sic ergo Deus illis manifestavit, vel interiorius infundendo lumen, vel exteriorius proponendo visibiles creaturas, in quibus, sicut in quodam libro, Dei cognitio legere-
tur.