

ensuite la France et l'Espagne, se rendit à Marseille, Bordeaux, Madrid, Séville, Cadix, Valence, Barcelone, Malaga, puis revenant sur ses pas, s'arrêta enfin à Paris. C'était vers 1852, et, outre les trois auditions qu'il donna au Théâtre-Italien, il se fit entendre une vingtaine de fois au Gymnase dramatique. Tout jeune artiste, alors, je faisais partie de l'orchestre de ce théâtre, et je me rappelle l'impression que le talent de M. Bazzini produisit sur ma jeune imagination, l'admiration que faisais naître en moi ce style noble et fier, si pur et si chaleureux, cet archet si solide et si varié, ce jeu pathétique et passionné.

M. Bazzini est certainement un des plus grands violonistes qu'ait produit l'Italie. Pourtant, depuis plusieurs années, il semble avoir voulu modifier sa carrière. J'ai eu le plaisir de le rencontrer à Milan, en 1863, et j'ai vu qu'il ne s'occupait plus guère que de composition. Il venait d'ailleurs d'être nommé professeur de contre-point et de haute composition au Conservatoire de cette ville. Au reste, et sous ce rapport, peu de musiciens en Italie peuvent lui être comparés pour la profondeur et pour la pureté du style. Ses Psalmes, parmi lesquels la *Résurrection du Christ* peut être considérée comme une œuvre hors ligne, ses Symphonies—cantates, ses ouvertures, surtout celle de *Saul* (dont la partition a été publiée à Florence, par l'éditeur Guidi), le prouvent surabondamment, et cette dernière œuvre, particulièrement, est pleine de chaleur, de noblesse et de passion expansive.

## NAISSANCE.

On écrit de Londres que la toute sympathique Albani, (Emma Lajeunesse,) Madame Ernest Gye vient de mettre au monde, et des plus heureusement, un directeur de l'avenir pour Covent-Garden où la dynastie des Gye promet de se perpétuer. Par suite, c'est Mlle. Heilbron, l'une des grandes étoiles de la saison 1879, qui va chanter Ophélie au Théâtre-Royal de Covent-Garden où l'on répète *Hamlet*. (*Le Ménestrel*.)

## MARIAGE.

En cette ville, lundi le 23 juin, par le Révd. Messire Desrochers, M. Napoléon Lefebvre, orfèvre, à Mademoiselle Cécile Hone, pianiste.

## DECES.

Décédé à Montréal, le jeudi de la Fête-Dieu, le 12 juin 1879, Edmond, enfant de René et de Philomène Hudon, âgé de un mois et demi.

En cette ville, samedi, le 21 juin, Marie Jeanne Octavie Bastien, sœur de Mlle. Azélie Bastien, pianiste.

*Abonnements reçus dans le cours du mois.*

Pour mai 1878-79.— Le Couvent de Fall-River,  
Pour mai 1879 80.—Mde. D. Sénécal.—Mlles. Lamothe,  
P. Lenoir-Rolland, Ph. Cormier, Révd. Sr. Devins.— Les  
RR. PP. Oblats, Révd. Messire Geo. Pager.— M.M. V. Thé-  
riault, S. Lacombe, J. O. Désilets, P. B. Dumoulin (5 an-  
nées d'abonnement.) H. Wehrmann.

## ORGUES "ALEXANDRE"

(de Paris) et

## HARMONIUMS "ESTEY"

Actuellement en vente chez

**A. J. BOUCHER,**

No. 280, RUE NOTRE-DAME,

**MONTREAL.**

No. 1

Orgue-Harmonium "ALEXANDRE" Caisse en palissandre  
Transpositeur. 1½ jeu.

6 REGISTRES.

Cor anglais.....Expression..... Flûte.  
Sourdine..... Céleste.  
Trémolo.

Prix : \$200 net, comptant.

No. 2.

Orgue-Harmonium "ALEXANDRE" Caisse en palissandre  
Transpositeur. 4½ jeux. Genouillère.

14 REGISTRES.

Cor anglais.....Expression..... Flûte.  
Bourdon..... Clarinette  
Clairon..... Fifre.  
Basson ..... Hautbois.  
Forte..... Céleste.  
Sourdine..... Forte.  
Trémolo.

Prix : \$325 net, comptant.

No. 3.

Orgue-Harmonium "ALEXANDRE." Caisse en palissandre  
Transpositeur. 5½ jeux. Genouillère.

15 REGISTRES.

Cor anglais.....Expression..... Flûte.  
Bourdon..... Clarinette.  
Clairon..... Fifre.  
Basson..... Hautbois.  
Forte..... Musette.  
Sourdine..... Céleste.  
Trémolo.  
Forte.

Prix : \$350 net, comptant.

No. 4.

Orgue-Harmonium "ALEXANDRE." Caisse en palissandre  
Transpositeur. 6 jeux. Genouillère.

17 REGISTRES.

Cor anglais ..... Expression..... Flûte  
Bourdon..... Clarinette.  
Clairon ..... Fifre.  
Basson ..... Hautbois.  
Voix Humaine..... Voix céleste  
2e. Bourdon ..... Musette.  
Forte..... Forte.  
Sourdine ..... Trémolo.

Prix : \$400 net, comptant.

No. 5.

Harmonium "ESTEY" Caisse en Noyer noir, 2 genouillères,  
3 jeux et 9 REGISTRES.

Melodia ..... Vox humana..... Diapason.  
Viola..... Flûte.  
Violetta ..... Vox jubilante  
Forte..... Forte.

Expression du grand jeu.

Prix : \$150 net, comptant.