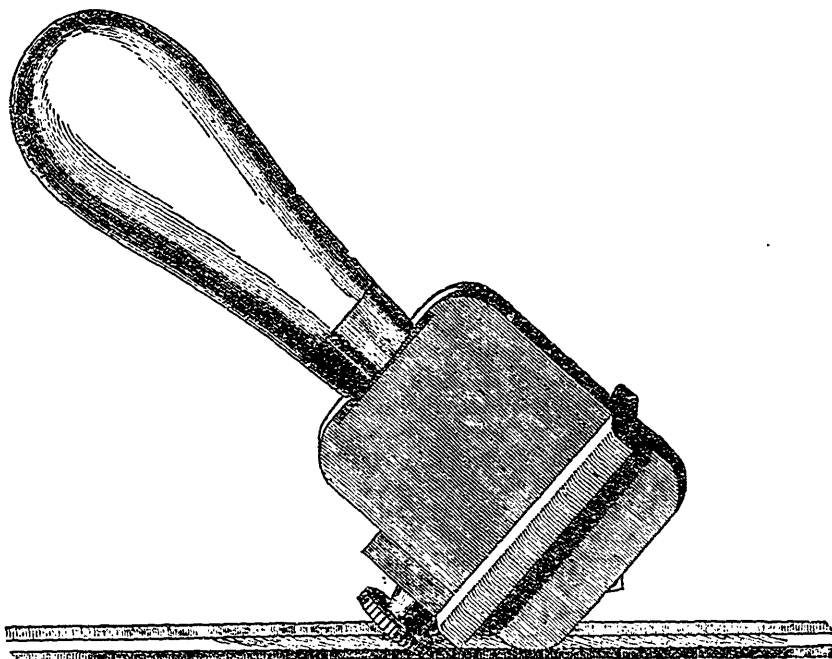


cela du sable bien sec, on en étend une couche sur le sol, on place les racines sur cette première couche, de manière qu'elles ne se touchent pas entre elles; on les recouvre avec une seconde couche de sable, on place d'autres racines, et ainsi de suite jusqu'à la hauteur de 2 pieds environ. Si, malgré ces précautions, vous voyez sortir, pendant l'hiver, de ces jets blanchâtres, étiolés, vous ferez bien de les couper le plus près possible du collet; vous ferez très-bien aussi de visiter souvent vos tubercules et de détruire les yeux à mesure qu'ils se manifestent. Toutes ces végétations anticipées énervent le sujet et sont entièrement perdues au printemps, car elles ne peuvent supporter le plus pâle rayon de soleil, le plus léger vent

du nord ou de l'est. La chicorée, la scarole, les choux, peuvent aussi être plantés en terre dans 9 pouces de terre ou de sable.

Les plantes bulbeuses se conservent dans le grenier, quand il n'y gèle pas, bien entendu, ou quand il n'y fait pas trop chaud, ce qui est presque aussi nuisible, pour les oignons surtout. J'ai souvent vu planter au printemps des oignons avec des pousses étiolées de 1 pied de long, et quand je les pressais dans ma main, je les sentais fléchir sous les doigts. Quelle force, quelle vigueur aura donc un pareil sujet pour émettre cette hampe élevée, renflée et destinée à supporter un paquet de fleurs et de graines plus gros que le poing!



Gravure 1.—Protecteur. Vue du côté droit.

REPIQUAGE DES MOULANGES.

L'attention du public a été éveillée par un emploi assez récent du diamant pour le repiquage des meules. Ce travail, jusqu'à ce jour long et exigeant une certaine habileté, s'opère maintenant dans un très-court espace de temps et avec la plus grande facilité par le premier homme venu. Cette découverte est trop importante pour les nombreux propriétaires de moulins repandus dans nos campagnes pour que nous négligions de la mettre sous les yeux de nos lecteurs sous la forme la plus tangible possible. Nous nous sommes procuré les

gravures ci-contre qui rendent très-bien les différents instruments employés, ainsi que les directions nécessaires à leur emploi.

La gravure No. 1. représente le "Protecteur," vu du côté droit, dans la position où il faut le maintenir pendant les mouvements d'arrière en avant.

La gravure No. 2 représente le Protecteur, vu du côté gauche. A, tampon mobile de haut en bas et de bas en haut, recevant le diamant D, qui pénètre ainsi plus ou moins dans la moulange; H vis de pression servant à fixer le tampon A; E ressort à boudin agissant avec plus ou moins de force