

# LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

REVUE LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

## STÉNOGRAPHIE DUPLOYÉ

VOYELLES  
A O U É Ê I Eu V An Un In Pe Be Te De Fe V Gue Gu Le K M Ne Que In Cho So Ze OI III  
C O U E I E U V A N U N I N P E B E T E D E F E V G U E G U L E K M N E Q U E I N C H O S O Z E O I I I I

Écrire les mots sans se préoccuper de leur orthographe. — Seules L et R s'écrivent en montant. — Les voyelles non isolées se traient de manière à entrer les angles.

Le dernier numéro de la "Lumière Sténographique" contient le portrait de notre dévoué directeur, accompagné d'une courte notice biographique.

Mlle Abbie Pulsifer, de l'Etat du Maine, a été la première femme nommée à une position officielle aux Etats-Unis. Elle fut nommée sténographe de par en janvier 1870.

Par ces temps de chaleur la sténographie est bien utile, car au lieu de prendre une heure ou peut-être davantage pour sa correspondance, on s'écrit le tout en quinze minutes, sans fatigue, sans effort, sans sueur. Avouons que c'est gentil.

M. Théodore F. Shuey, descendant des huguenots français, vient d'être nommé chef des sténographes au Sénat américain. M. Shuey est un habile praticien qui écrit facilement deux cents mots à la minute.

On n'entend plus parler de l'insigne des sténographes. Est-ce que, vraiment, de l'autre côté de l'océan, on aurait renoncé au projet? Non pas que nous croyions à redire à la chose, au contraire; à vrai dire, l'invention était bonne et ne valait pas le papier froissé par les écrivains sténographiques à son sujet.

Un correspondant du "Post-Express" de Rochester n'est pas loin de croire qu'en sténographie les femmes sont aussi habiles que les hommes, et il exprime l'opinion que bientôt les cours de jeunes américaines contiendront autant de sténographes féminines que masculins. C'est fort possible; mais que devient alors le véritable rôle de la femme, celui d'"ange du foyer"?

Aux Etats-Unis, le pays des surprises et des étonnements, il y a de tout. A Chicago, cette réduction des Etats-Unis, il y a une femme de couleur qui exerce les fonctions de notaire. Meuroux parle. Le notaire en Japon s'appelle Miss Bertha Williams. Autant que nous pouvons le savoir, c'est la seule femme au monde qui exerce le notariat. Miss Williams possède sur la vingt-septième rue un bureau de sténographie et de copiste. A quinze ans, notre héroïne se livra à l'étude de la sténographie qu'elle enseigna ensuite au collège industriel de l'Etat de Géorgie, à Savannah. Miss Williams est maintenant âgée de vingt-deux ans. Elle est excellente musicienne et très habile en affaires.

La "Lumière" voit d'un bon œil notre concours international de sténographie qui doit avoir lieu lors de l'exposition universelle de l'an prochain. M. Duployé fait appel à tous les adhérents de son système et demande que l'on nous fasse parvenir des travaux sténographiques de tous genres.

Nous l'avons dit déjà, et nous le répétons, nous comptons sur nos amis d'Europe, quelle que soit l'école à laquelle ils appartiennent, pour l'envoi de travaux. Comme le dit M. le curé de Sincay, il faut que la "vieille" France donne la main à la "nouvelle" France et montre que la France est la première des nations. Nous voulons que ce concours soit un succès et rien ne sera épargné pour obtenir ce résultat.

Nous publions encore le programme du concours en dernière page, afin que chacun soit bien au courant des conditions de la lutte. Cette grande lutte sténographique aura un retentissement énorme non seulement au Canada, mais en France et contribuera à faire connaître davantage notre beau pays et à démontrer au vieux monde que nous ne sommes pas des arriérés comme certains esprits affectent parfois de l'insinuer.


Nous comptons surtout, et avant tout, sur nos maîtres pour ce concours. Ils se feront un devoir et un honneur de préparer les travaux qui sont la matière du concours et nous sommes sûrs que les sténographes canadiens fleuriront avec eux à côté de leurs cousins d'outre-mer. En temps et lieu nous donnerons des détails plus précis, afin de faciliter à tous la tâche entreprise.

Allons de l'avant et montrons au monde que dans ce petit coin de terre reculé qui s'appelle le Canada la sténographie est en honneur et qu'elle a de adeptes nombreux et habiles.

Une fois hors du collège ou du couvent, l'écolier, bien souvent, renonce à tout travail intellectuel. Plus de livres, dus d'études, plus rien. Livres et papier sont enfouis au fond d'un sac ou d'une valise et on détourne avec horreur les yeux de ces objets qui contiennent l'outil de sa reconstruction. Eh bien, c'est une faute et on devrait réagir énergiquement contre cette paresse si préjudiciable. Qu'on prenne, par exemple, la sténographie. Si celui qui l'a étudiée, durant dix mois, avec succès, l'abandonne tout à coup, pendant deux longs mois, va-t-il être en état de continuer, dès la rentrée des classes, sa marche en avant vers le progrès? Non. N'ayant pas pratiqué, il a retrouvé et, en recommençant l'année, il lui faut revoir les éléments avant d'aller plus loin. C'est du temps perdu pour l'élève et le maître. Le résultat sera tout autre si, pendant la vacance, on a, de temps à autre, passé quelque temps à pratiquer son art, pour s'entretenir la main, comme on dit. Jeunes sténographes qui voulez parvenir suivez notre conseil, pratiquez un peu chaque jour; ce sera un temps bien employé, un délassement très utile et un travail dont vous apprécierez plus tard la valeur.

La sténographie demande une pratique constante; si on la néglige tant soit peu, on risque de voir s'égarer l'œil de ce bel art ébloui à grand-peine et au prix d'un travail pénible et cela jusqu'au moment où il peut nous dédommager un peu des sacrifices faits pour l'acquiescer.

**ONE GIVES RELIEF.**



MADE IN CANADA

The modern standard Family Medicine: Cures the common every-day ills of humanity.

R.I.P.A.N.S.