

Oui, la petite école, entourons-la de notre respect, de notre sollicitude et sachons admirer l'œuvre et le dévouement de l'institutrice!

Je compte sur la bienveillance de *L'Enseignement Primaire* pour répandre ces idées, que je crois bonnes.

J.-EDOUARD BOILY,

Inspecteur d'écoles.

MÉTHODOLOGIE

La rédaction à la petite école

Après avoir présenté l'image à l'observation des élèves pendant quelques instants, le maître engagera avec eux une conversation, dans laquelle il les aidera à perfectionner cette observation et s'assurera qu'ils sont en état de rédiger quelques lignes sur le sujet.

Maître.—Mes enfants, voici une image que je vous prie de bien regarder en pensant à ce que vous voyez. Quand vous aurez pensé quelques instants, nous causerons un peu de ce que cette image nous dit.

(Les élèves considèrent l'image et l'observent en silence.)

Voyons maintenant, Jules, pourriez-vous nous dire quelques mots du lieu où se passe la scène ?

Jules.—Monsieur, c'est à la campagne, sur le grand chemin.

Maître.—Voyez-vous bien des champs, des arbres, des maisons ?

Jules.—Non, Monsieur; on voit seulement dans le lointain le clocher du village, puis au coin d'une clôture, quelques arbustes et un pilier de pierre avec une niche qui le surmonte.

Maître.—Dans quelle saison croyez-vous que se passe la scène ?

Jules.—Ce doit être au printemps ou au commencement de l'été, car il y a des feuilles et des fleurs.

Maître.—Bien, mon Jules. Maintenant, Gustave, dites-nous donc, à votre tour, pourquoi cette niche sur un pilier en pierre.

Gustave.—Monsieur, je pense que dans la niche est une image ou une statue de la Sainte Vierge.

Maître.—Est-ce qu'on voit pareille chose sur nos chemins ?

Gustave.—Quelquefois, monsieur, mais pas souvent. On voit plutôt une grande croix de bois, dans la plupart de nos chemins.

Maître.—Alors la scène se passe-t-elle au Canada ?

Gustave.—Je ne crois pas, Monsieur. C'est peut être en France ou dans un autre pays d'Europe.